

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №53
имени А. А. Шараборина»

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
для 5-9 классов
ОВЗ**

2021 год

1



Автор программы: Ефимова Нина Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №53 имени А. А. Шараборина»

Рассмотрено на заседании УМО учителей гуманитарных предметов
Протокол № 3 от 27.08.2021 г.

Руководитель УМО

Н.А. Мохирева

Согласовано с заместителем директора 27.08.2021 г.

Заместитель директора по УВР

Е. А. Белослудцева

Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 10 от 30.08.2021 г.



Утверждено: Приказ № 45/4 от 28.08.2021 г.
Директор МБОУ «СОШ №53»

Л. В. Фисун



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- Требований Федерального государственного образовательного

стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

- авторской программы по литературе:

Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, 5-9 классы/ Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев, И. В. Сосновская. – М.: Просвещение, 2011.

- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Темы из примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в данной рабочей программе подчеркнуты снизу линией.

Целями реализации адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) являются:

– достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

– становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

– обеспечение соответствия адаптированной основной общеобразовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

– обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

– обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающимися с ЗПР;

– установление требований к воспитанию обучающихся с ЗПР как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного и социализирующего потенциала школы, инклюзивного подхода в образовании, обеспечению



индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами, в том числе, с центрами психолого-педагогической и социальной помощи, социально-ориентированными общественными организациями;

- выявление и развитие способностей обучающихся с ЗПР, их интересов посредством включения их в деятельность клубов, секций, студий и кружков, включение в общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

- организацию творческих конкурсов, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся с ЗПР, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной инклюзивной социальной среды, школьного уклада;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся с ЗПР, обеспечение их безопасности.

Методологической основой ФГОС ООО является системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, в том числе, обучающихся с ЗПР в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся с ЗПР;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося с ЗПР, его учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к дальнейшему обучению;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся с ЗПР;

- учет индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся с ЗПР при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей с ЗПР.

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР 11–15 лет.

Срок получения основного общего образования при обучении по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с задержкой психического развития – 5 лет (5-9 классы).

Для обучающихся с ТНР:



Цели и задачи реализации адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования дополняются и расширяются в связи с необходимостью организации коррекционной работы и индивидуализации подходов на предметных уроках по преодолению недостатков устной и письменной речи:

- расширение номенклатуры речевых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.
- развитие умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

Исходя из особенностей проявления речевого нарушения у младших подростков, к особым образовательным потребностям необходимо отнести:

- обязательность непрерывности коррекционного процесса, тесную взаимосвязь реализации целей и задач освоения предметных областей и коррекционной работы (индивидуальных (групповых) логопедических занятий);
- создание условий, нормализующих /компенсирующих состояние речевой деятельности, других психических функций, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- постоянный мониторинг динамики формирования личностных, метапредметных и предметных результатов с целью оптимизации процесса развития речемыслительной деятельности;
- применение специальных методов и приемов, средств обучения, в том числе, компьютерных технологий, дидактических пособий, обеспечивающих реализацию принципа «обходного пути», повышающих контроль за устной и письменной речью;
- профилактика и коррекция социокультурной дезадаптации путем максимального расширения социальных контактов, обучения умению применять эффективные коммуникативные стратегии и тактики.

Наряду с принципами и подходами, описанными в ПООП ООО, выделяются следующие положения по учету специальных образовательных потребностей обучающихся с ТНР и созданию специальных условий:

- а) наличие входной и промежуточной диагностики состояния устной и письменной речи, уровня сформированности психических функций, удовлетворение особых образовательных потребностей через реализацию индивидуального подхода в соответствии с этиологией и структурой речевого нарушения в ходе освоения ими основной образовательной программы;
- б) организация пропедевтической и коррекционной работы по их дальнейшей интеграции в образовательном учреждении, направленной на развитие коммуникативных навыков и предпосылок усвоения программного материала;
- в) реализация комплексного индивидуально ориентированного психолого-медико-педагогического сопровождения в условиях образовательного процесса по преодолению или минимизации влияния недостатков устной и письменной речи на процесс усвоения основной образовательной программы детей с ТНР с учётом состояния их здоровья и особенностей



психоречевого развития (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);

г) создание специальных условий воспитания, обучения детей с ТНР, безбарьерной среды жизнедеятельности и учебной деятельности; использование специальных образовательных технологий и программ, разрабатываемых образовательным учреждением совместно с другими участниками образовательного процесса, специальных учебных и дидактических пособий и других средств обучения; соблюдение допустимого уровня нагрузки, определяемого по итогам входной диагностики и текущего мониторинга с привлечением медицинских работников; проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Существующие дидактические принципы (систематичности, активности, доступности, последовательности, наглядности и др.) возможно адаптировать с учетом категорий обучающихся.

В программу также включены и специальные принципы, ориентированные на учет особенностей обучающихся с ТНР:

- принцип системности – единство в подходах к диагностике, обучению и коррекции нарушений детей с ТНР, взаимодействие учителей и специалистов различного профиля в решении проблем этих детей;
- принцип обходного пути – формирование новой функциональной системы в обход пострадавшего звена, опоры на сохранные анализаторы;
- принцип комплексности – преодоление нарушений должно носить комплексный психолого-медико-педагогический характер и включать совместную работу педагогов и ряда специалистов (учитель-логопед, педагог-психолог, специальный психолог, медицинские работники, социальный педагог и др.);
- принцип коммуникативности диктует необходимость формирования речи как способа общения и орудия познавательной деятельности. Реализация данного принципа достигается путем отбора языкового материала, значимого для обеспечения различных сфер деятельности обучающихся данного возраста, использование метода моделирования коммуникативных ситуаций. В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению;
- онтогенетический принцип определяет необходимость учета основных закономерностей развития речевой деятельности в норме и следование им в ходе обучения. Это касается как отбора языкового и речевого материала, так и объемов работы, последовательность освоения речезыковых навыков, особенностей формирования речемыслительной деятельности учащихся.
- принцип взаимосвязи речи с другими психическими функциями, который обеспечивает достижение личностных результатов в ходе развития речи. Такие компоненты деятельности как умение планировать и контролировать свою деятельность необходимо формировать в рамках речевого высказывания. Данный принцип предполагает работу над анализом собственной речевой продукции, формирования критериев ее оценивания и умения редактировать.
- учета операционального состава нарушенных действий. Особая роль этого принципа отмечается в работе с текстовым материалом, когда необходимо продемонстрировать обучающемуся систему операций, произведя которые можно построить свой текст или проанализировать (а затем понять) чужой. Необходимо составить развернутые модели создания текстов, задать последовательность, реализация которой приведет к искомому



результату. В этих моделях обязательно должны учитываться лингвистические и функциональные характеристики текстов различных типов и жанров, а также индивидуальные особенности обучающегося (нарушенные звенья механизмов порождения и понимания текста), т. е. необходимо соотнести имеющиеся трудности с тем текстовым материалом, который предъявляется обучающимся на уроках. Пооперационное выполнение действий способствует наработке способа действия, формированию динамического стереотипа, что также является необходимым условием развития языковых умений и навыков для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Помимо этого, расчлененное выполнение действий позволяет более точно выявить нарушенное звено в серии операций, а также дает возможность формировать осознанный самоконтроль. Это является особенно важным, поскольку в связи с невозможностью опираться на чувство языка в обучении детей с тяжелыми нарушениями речи доля сознательности в процессе восприятия и порождения текстов резко увеличивается.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Планируемые результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

Итоговые достижения обучающихся с ЗПР в целом должны соответствовать требованиям к итоговым достижениям сверстников с нормативным развитием, определяемым действующим ФГОС ООО. При этом они должны оцениваться как исходя из освоения академического компонента образования, так и с точки зрения жизненной компетенции ребенка, при необходимости с использованием адаптированного инструментария, позволяющего сделать видимыми качество и результат обучения, умение применять знания, полученные в ходе обучения, в повседневной жизни.



В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает совокупности учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают обучающиеся.

Структура планируемых результатов

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

Личностные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

Предметные результаты освоения основной общеобразовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Особенности оценки предметных результатов освоения АООП обучающимися с задержкой психического развития

Оценка достижений предметных и метапредметных результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования включает в себя две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с метапредметными и предметными результатами освоения адаптированной основной общеобразовательной программы соответствующего года обучения по программам основного общего образования / тематических модулей;
- результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень освоения предметных результатов адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования.

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы образовательной организации.

Специальные условия проведения текущего контроля освоения АООП обучающимися с задержкой психического развития, промежуточной и итоговой аттестации

Специальные условия проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР могут включать:

- особую форму организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- присутствие мотивационного этапа, способствующего психологическому настрою на работу;
- организующую помощь педагога в рационализации распределения времени, отводимого на выполнение работы;
- предоставление возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном



- применении;
- гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария и контрольно-измерительных материалов с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающегося с ЗПР;
 - большую вариативность оценочных процедур, методов оценки и состава инструментария оценивания, позволяющую определить образовательный результат каждого обучающегося;
 - адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (в частности, упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению, особое построение инструкции, отражающей этапность выполнения задания);
 - отслеживание действий обучающегося для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение;
 - увеличение времени на выполнение заданий;
 - возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении подростка проявлений утомления, истощения;
 - исключение ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию обучающегося (в частности, негативных реакций со стороны педагога).

Планируемые результаты формирования навыков социальных (жизненных) компетенций на уровне основного общего образования

Значимым результатом освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования, в том числе программы коррекционной работы, является сформированность *социальных (жизненных) компетенций*, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах, в том числе:

- *Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, проявляющееся в умении:*
 - различать учебные ситуации, в которых они могут действовать самостоятельно, и ситуации, где следует воспользоваться справочной информацией или другими вспомогательными средствами;
 - принимать решение в жизненной ситуации на основе переноса полученных в ходе обучения знаний в данную ситуацию, восполнять дефицит информации;
 - находить, отбирать и использовать нужную информацию в соответствии с контекстом жизненной ситуации;
 - связаться удобным способом и запросить помощь, корректно и точно сформулировав возникшую проблему;
 - оценивать собственные возможности, склонности и интересы для самореализации.
- *Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни, проявляющееся:*
 - в готовности брать на себя инициативу в повседневных бытовых делах и брать на себя ответственность за результат своей работы;
 - в умении адекватно оценивать свои возможности относительно выполняемой деятельности;
 - в принятии на себя обязанностей при участии в повседневной жизни класса;
 - в умении ориентироваться в требованиях и правилах проведения промежуточной и итоговой аттестации;
 - в применении в повседневной жизни правил личной безопасности.



- *Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:*

- в обогащении опыта коммуникации подростка, в расширении коммуникативного репертуара и в гибкости общения в соответствии с контекстом социально-коммуникативной ситуации;
- в умении использовать коммуникацию как средство достижения цели;
- в умении критически оценивать полученную от собеседника информацию;
- в освоении культурных форм выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

- *Развитие способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющейся:*

- в умении использовать полученные знания и опыт для безопасного взаимодействия с окружающей средой;
- в адекватности поведения подростка с точки зрения опасности или безопасности для себя или для окружающих;
- в углублении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватной возрасту подростка;
- в осознании взаимосвязи общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, в умении придерживаться этого порядка;
- в развитии активной личностной позиции во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности и умении адекватно оценить свои достижения;
- в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей, исключая асоциальные проявления;
- в овладении основами финансовой грамотности.

- *Развитие способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющаяся:*

- в умении регулировать свое поведение и эмоциональные реакции в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса;
- в освоении необходимых социальных ритуалов в ситуациях необходимости корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, сочувствие, намерение, опасение и др.;
- в соблюдении адекватной социальной дистанции в разных коммуникативных ситуациях;
- в умении корректно устанавливать и ограничивать контакт в зависимости от социальной ситуации;
- в умении распознавать и противостоять психологической манипуляции, социально неблагоприятному воздействию.

Для обучающихся с ТНР

Личностные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- овладение навыками коммуникации и принятыми формами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;
- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;



- овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
- умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; уметь пользоваться справочной литературой;
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).

Предметные результаты

Соответствуют ПООП ООО

Система оценки достижения планируемых результатов освоения

Оценивание устных ответов и чтения осуществляется без учета нарушений языковых/речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

При оценке чтения у обучающихся с дислексией не учитываются специфические ошибки: замены букв, перестановки, пропуски и т. д.

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

«Литература»

Личностные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания



аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение.

Предметные результаты. В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей



полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа (6-7 кл.); оценивать систему персонажей после предварительного анализа (7-8 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа (6-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);



- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», распределенные по годам обучения

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

Предметные результаты по итогам **первого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; иметь представление о различиях фольклорных и литературных произведений; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм) на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;
- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- ориентироваться в чертах русского национального характера в героях русских сказок с порой на план/ перечень вопросов;
- уметь выбирать под руководством учителя сказки для самостоятельного чтения;
- уметь выразительно читать сказки (небольшого объема с обязательной предварительной словарной работой и анализом текста), соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- уметь пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы с порой на план (в том числе, картинный), перечень вопросов;



- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки с порой на образец, отличать литературную сказку от фольклорной с опорой на перечень характерных признаков.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература.

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное на основе приобретенных знаний и опыта;
- иметь представление о цели чтения художественной литературы; выбирать с помощью учителя произведения для самостоятельного чтения;
- иметь представление об авторской позиции, определяя свое к ней отношение с опорой на перечень наводящих вопросов;

Предметные результаты по итогам **второго года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; знать о различиях фольклорных и литературных произведений;
- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;
- использовать малые фольклорные жанры в своих письменных высказываниях, после проведенной словарной работы;
- иметь представление, что при помощи пословицы можно определить жизненную/вымышленную ситуацию.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе предложенного плана; интерпретировать прочитанное;
- определять (с помощью учителя) для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение по наводящим вопросам и/или после предварительного анализа;
- учиться создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа характеристики героя с порой на предложенный план/перечень вопросов;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/плана;
- учиться работать с книгой как источником информации.

Предметные результаты по итогам **третьего года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения после предварительного анализа, на основе перечня вопросов/плана;



- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания (после предварительной словарной работы);
- пересказывать былины и предания с порой на перечень вопросов/ план, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приемы после проведенной словарной работы.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять по плану и после предварительного анализа авторскую позицию, определяя свое к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев по плану/ перечню вопросов; анализа поэтического текста с порой на перечень вопросов/ план;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Предметные результаты по итогам **четвертого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения по плану/перечню вопросов;
- выделять после предварительного анализа нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в ситуациях, смоделированных учителем;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма;
- самостоятельно интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;



- выявлять по алгоритму авторскую позицию, определяя свое к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос с порой на перечень вопросов/ план;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Предметные результаты по итогам **пятого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, при необходимости с направляющей помощью педагога, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов (после предварительного анализа) как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях (после предварительного анализа);
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию (после предварительного



анализа), определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Содержание учебного курса в 5 классе (102 часа).

Введение. (1 ч.)

Искусство. Виды искусств. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель – чтец художественного текста.

Мифы народов мира. (3 ч.)

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времён и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира». Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».

Устное народное творчество (фольклор) (17 ч.):

Жанры фольклора. Миф и фольклор. (1 ч.)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Былины. (3 ч.)

Былины - русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители («сказывание») былин.

Былина «На заставе богатырской». Герои былины: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Их облики поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской.

Былина «Святогор – богатырь». Рассказ о Святогоре – богатыре из «Первой русской книги для чтения» Л. Н. Толстого. Необычайная сила и могущество Святогора. Святогор и Микула Селянинович. Причина поражения Святогора и превосходства Микулы. Особенности былинного стиха.

Русские народные сказки. (2 ч.)



Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных).

Волшебная сказка «Марья Моревна». Марья Моревна- главная героиня сказки. Столкновение и поединок добра со злом. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Столкновение добра со злом.

Сказки народов мира. (2 ч.)

Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада - морехода» как одна из сказок о путешествиях. Синдбад и его приключения в стремлении познать тайны окружающего мира.

Малые жанры фольклора.

Разнообразие малых жанров фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. (1 ч.)

Пословицы. Поговорки. (1 ч.)

Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершённости. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора. Сочинение.

Загадки. (1 ч.)

Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафоры и сравнения в загадках. Загадка и отгадка. Типы и циклы загадок. Загадка в фольклоре и в современной литературе.

Анекдот. (1 ч.)

Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьбы анекдотов в устной речи и в литературе.

Связь различных жанров фольклора.

Сказка – анекдот. (1 ч.)

Богатство связей различных жанров фольклора. Сказка – загадка, сказка – анекдот как типы таких сказок. Слияние в них признаков различных жанров.

Песни. Частушки. (1 ч.)

Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора – частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности.

Русский народный театр. (2 ч.)

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес – озорник Петрушка. Синкретический характер представлений



народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Пьеса «Озорник Петрушка». Петрушка как любимый герой массовых народных гуляний. Его остроумие, изобретательность, озорство и смелость. Поединки Петрушки с его врагами. Социальная острота этих столкновений. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Контрольная работа по теме «Мифы народов мира. Устное народное творчество (фольклор)» (1 ч.)

Русская литература XIX века (24 ч.):

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей. 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. (1 ч.)

И. А. Крылов. (3 ч.)

Расцвет русской басни в начале века. Басни: «Свинья под Дубом», «Осел и Соловей», «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Обличение воинствующего невежества. Невежа и невежда. Герои басен. Мораль басен.

В.А. Жуковский. (2 ч.)

Детство Жуковского. Дружба с Пушкиным. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. «Лесной царь». Трагические события баллады. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в этих загадках.

А.С. Пушкин. (5 ч.)

«Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы». Поэма «Руслан и Людмила». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Сказки Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Поэма «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Людмила- героиня поэмы. Яркость красок сказочных описаний.

М. Ю. Лермонтов. (2 ч.)

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «И вижу я себя ребёнком...». Воспоминание о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения «Парус», «Из Гёте», в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Н. В. Гоголь. (2 ч.)

Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Пропавшая грамота». Сюжет и герои повести. Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в рассказе о пропавшей грамоте.

Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.

И. С. Тургенев. (2 ч.)

Повесть «Муму». Детство в Спасском – Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причины его самовольного возвращения в родную деревню. Сочинение.

Родная земля в лирике русских поэтов 19 века. (2 ч.)

Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках своих стихов.

И. С. Никитин. «Русь».



М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»).
А.К. Толстой. «Край ты мой...»; **Н.А. Некрасов.** «Соловьи». **Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». **А.А. Фет.** «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Стихотворные размеры. Ямб и хорей.

Защита Отечества в русской литературе 19 века.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино». (2 ч.)

Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года. Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ – монолог старого солдата о знаменитой битве.

Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

Л.Н. Толстой. (1 ч.)

«Петя Ростов» (фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир»). Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель Пети.

М.А. Булгаков. (1 ч.)

«Петя Ростов» (фрагменты из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Петя Ростов в партизанском отряде. Эпизоды партизанской войны. Диалог в инсценировке.

Контрольная работа по теме «Литература 19 века». (1 ч.)

Литература 20 века (39 ч.):

Богатство литературы 20 века. Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 веков. Сохранение традиций в литературе 20 века. А.С. Пушкин в литературе 20 века: **И.А. Бунин.** «26-е мая». **А.А. Ахматова.** «В Царском Селе». **В.А. Рождественский.** «Памятник юноше Пушкину». Любовь к Пушкину в стихах поэтов 20 века. Русская литература 20 века. Писатели и их судьбы. Герой литературы 20 века. (2 ч.)

Литературные сказки XIX - XX веков.

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 веке. Сказки писателей- ученых. (1 ч.)

Х. К. Андерсен. (2 ч.)

Сказка «Снежная королева». Победа любви и добра над злом.

А. Погорельский. (1 ч.)

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Проблематика сказки.

К. Г. Паустовский. (2 ч.)

«Рождение сказки». «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Активная роль природы в сказке Паустовского. Сочинение.

А.П. Платонов «Волшебное кольцо». (1 ч.)

Герои сказки Платонова- Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над происками жадности и корысти.

Б. В. Шергин. «Волшебное кольцо». (1 ч.)

Народные сказки в переработке Шергина. Герой сказки «Волшебное кольцо» Иван, его друзья и помощники. Общность нравственных оценок и художественное отличие от героев



сказки Платонова и народной сказки. Активное использование художественных средств фольклора в сказке.

Дж. Даррелл. (1 ч.)

«Говорящий сверток». Книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Приключения современных школьников в Мифландии.

Дж. Родари. (2 ч.)

«Сказки по телефону». Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». Сочинение.

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». В.В. Набоков «Аня в Стране чудес».

(2 ч.)

Сказка ученого Кэрролла и ее перевод - переработка В.В. Набоковым. Любознательность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и взрослых.

Дж. Толкин. (2 ч.)

«Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Связь произведения с фольклором. Фэнтэзи как жанр.

Русская литература 20 века.

И.А. Бунин. (2 ч.)

«Детство». «Сказка». «Первый соловей». «Канарейка». Бунин-поэт. Впечатления детства в его стихах: роль фантазии и роль памяти. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках его стихов. Двусложные размеры (ямб и хорей).

К.Д. Бальмонт. (1 ч.)

«Снежинка», «Золотая рыбка». «Фейные сказки». Лирика Бальмонта. Совершенство его стиха. Стихи для детей. Близость фольклорным образам. Стихотворение и его воплощение в музыке.

И. Северянин. (2 ч.)

«В парке плакала девочка», «Что шепчет парк». Сочувствие всему живому в стихах поэта. Трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).

И. С. Шмелёв. (2 ч.)

Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

«Как я встречался с Чеховым. За карасями». Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название рассказа и его причины.

Е.И. Замятин. (1 ч.)

«Огненное «А»». Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Юмор.

А.И. Куприн. (1 ч.)

«Мой полет». Автобиографический очерк и его герои: один из первых русских летчиков, Заикин, и Куприн. Сюжет и поступок героев. Очерк.

М.М. Зощенко. (1 ч.)

«Великие путешественники». Фантазия и находчивость юных путешественников. Создание комической ситуации. Художественные приемы в юмористических рассказах.

Поэтический образ Родины. (2 ч.)



Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Природа в лирике поэтов 20 века. **А.А. Блок** «На лугу», «Ворона». **С.А. Есенин** «Пороша», «Черемуха». **М.М. Пришвин**. «Времена года». **Н.А. Заболоцкий**. «Оттепель». **Д.Б. Кедрин** «Скинуло кафтан зеленый лето...». **Н.М. Рубцов**. «Звезда полей».

Героическое прошлое России. (2 ч.)

А.И. Фатьянов. «Соловьи». **А.Т. Твардовский**. «Я убит подо Ржевом». **А.А. Ахматова**. «Мужество». **Р.Г. Гамзатов**. «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.

Мир наших братьев меньших. (2 ч.)

Воспитание бережного отношения к братьям нашим меньшим. **С.А. Есенин**. «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.

Современная литература.

В. П. Астафьев. (3 ч.)

«Васюткино озеро». Автобиографический рассказ. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. Сочинение.

Т. Янссон. (2 ч.)

«Последний в мире дракон». Утверждение права современной литературы на сказку. Литературная сказка и иллюстрация.

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Путешествия и приключения (12 ч.):

Покорение пространства и времени.

Д. Дефо. (2 ч.)

«Робинзон Крузо». Герой книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. «Робинзонада».

Р.Э. Распэ. (1 ч.)

«Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях».

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

М. М. Пришвин. (2 ч.)

Повесть «Кладовая солнца». Образы детей в произведении.

М. Твен. (2 ч.)

Повесть «Приключения Тома Сойера». М. Твен – мастер занимательного и веселого повествования. Автобиографическая повесть и ее герои. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Прототип.

О. Генри. (1 ч.)

Новелла «Вождь Краснокожих». Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.



А. Линдгрэн. (1 ч.)

«Приключения Калле Блюмквиста». Детективный сюжет повести. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. Сочинение.

Сюжет и композиция художественного произведения. (1 ч.)

Итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях. Элементы построения произведения: завязка, кульминация, развязка. Сюжет и герой произведения.

Новая жизнь знакомых героев. (1 ч.)

Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада - морехода». Знакомый герой в новом произведении.

Контрольная работа по теме «Путешествия и приключения». (1 ч.)

Итоги (6 ч.):

Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

О.Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...». **М.И. Цветаева** «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников – читателей в организации летнего чтения. «Моим стихам, написанным так рано...».

Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

Содержание учебного курса в 6 классе (102 часа)

Введение. (2 ч.)

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток - герой художественных произведений.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой.

Литература 19 века (52 ч.):

Герой художественного произведения.

А. Н. Островский. (2 ч.)

"Снегурочка" (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса "Снегурочка"- "весенняя сказка", по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

Т. Х. Уайт. (1 ч.)

«Свеча на ветру». Решение проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. Тетралогия.



В.А. Жуковский. (3 ч.)

"Кубок". «Роланд – оруженосец». Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского.

Баллада. Герой художественного произведения и его имя. Элегии «Невыразимое», «Море». Жанр элегии.

Незабываемый мир детства и отрочества.

С.Т. Аксаков. (3 ч.)

"Детские годы Багрова - внука". "Буран". Читатель-подросток в автобиографическом произведении "Детские годы Багрова - внука". Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

"Буран" как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении.

И. А. Крылов. (4 ч.)

«Квартет», "Два мальчика". "Волк и Ягненок". Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня "Два мальчика". Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня "Волк и Ягненок". Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне. «Квартет». Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

В. Ф. Одоевский. (2 ч.)

"Отрывки из журнала Маши". "Пестрые сказки" В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике. Дневник Маши ("Отрывки из журнала Маши"). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. Сочинение.

Портрет героя литературного произведения.

Герой литературного произведения и описание его внешности. (1 ч.)

А. С. Пушкин. (4 ч.)

"К сестре". "К Пущину" (4 мая). "Послание к Юдину". "Товарищам". Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение "Товарищам" как гимн школьной дружбе. Гимн.

М. Ю. Лермонтов. (3 ч.)

"Утес". «Листок», "Эпиграмма". "Панорама Москвы".

«Узник». «Тучи».

"Утес", «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). "Панорама Москвы" - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Тематика стихотворений «Узник», «Тучи».

Н. В. Гоголь. (2 ч.)



«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

И. С. Тургенев. (4ч.)

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

"Бежин луг". Природа и быт российской лесостепи в "Записках охотника". "Бежин луг" - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев. Сочинение.

Речевая характеристика героев. (1 ч.)

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в описании героя художественного произведения.

И. З. Суриков. (1 ч.)

«В ночном». Суриков и тематика его произведений: быт деревни, народное творчество. Отличие этих сказок от историй, которые прозвучали у речки Снежить в рассказе Тургенева. Определение жанра стихотворения: рассказ в стихах или лирическое произведение?

Н. А. Некрасов. (2 ч.)

«Крестьянские дети». «Школьник». Тема детства в лирике Некрасова. Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа. Сюжет в лирическом произведении.

Л. Н. Толстой. (7 ч.)

Повесть «Детство» (фрагменты). Автобиографическая трилогия писателя.

"Отрочество" (главы). "Отрочество" как часть автобиографической трилогии писателя. "Пустыня отрочества", сменяющая в трилогии картины "золотого детства". Николенька Иртеньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Автобиографическая трилогия. Сочинение.

Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. (7 ч.)

Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали.

«Хамелеон». Смысл заголовка. Юмор сменяет сатира. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии.

«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей – Наденькой.

«Мальчики». Сюжет и герои рассказа. Псевдоним. Герой и сюжет. Поступки героев и их характер. Сочинение.

Н.Г. Гарин-Михайловский. (2 ч.) "Детство Темы". Отрочество героя в главах повести "Детство Темы". Годы учебы как цепь тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе "Ябеда". Предательство



и муки совести героя. "Экзамены" как описание преодоления собственных слабостей и "проверка на прочность". Диалог в прозе.

Тема природы в русской поэзии. (2 ч.)

А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». **И. А. Бунин.** Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Тема природы в стихотворениях А.К. Толстого и И.А. Бунина.

Контрольная работа по теме «Литература 19 века». (1 ч.)

Зарубежная литература (15 ч.):

А. Де Сент-Экзюпери. (2 ч.)

Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Сочинение.

Р. Брэдбери. (1 ч.)

Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Дж. Лондон. (2 ч.)

Повесть «Белый Клык». Человек и природа в произведении.

Э. Сетон-Томпсон. (1 ч.)

Рассказ «Королевская аналостанка». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Мир приключений.

Приключения в нашем чтении.

М. Твен. (4 ч.)

"Приключения Гекльберри Финна". Марк Твен и его автобиографические повести. "Приключения Гекльберри Финна" как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести. Юмор. Сочинение.

Ж. Верн. (2 ч.)

"Таинственный остров". Жюль Верн и его "Необыкновенные путешествия" (65 романов). "Таинственный остров"- одна из самых популярных робинзонад. Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев. Научно – фантастический роман и Жюль Верн как создатель этого жанра.

О. Уайльд. (2 ч.)

"Кентервильское привидение". Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ "Кентервильское привидение" как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе.



Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение. Их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка "страшной" истории. Ирония автора. Виды жанра рассказа. Герой среди героев.

Контрольная работа по теме «Зарубежная литература». (1 ч.)

Литература 20 века (22 ч.):

20 век и культура чтения. (2 ч.)

Юный читатель 20 века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература 20 века и читатель 20 века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. Михаэль Эндэ. "Бесконечная книга". Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. "Бесконечная книга" в багаже читателя. "Бесконечная книга" и чтение. Творчество читателя. «Бесконечная книга» как символ активного чтения.

А.Т. Аверченко. (2 ч.)

"Смерть африканского охотника". Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

М. М. Зощенко. (2 ч.)

Рассказы «Галоша», «Аристократка». Жанровые признаки рассказа.

А. И. Куприн. (2 ч.)

«Чудесный доктор». Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герой рассказа. Название рассказа. Рождественский, новогодний и святочный рассказ. Сочинение.

М. Горький. (3 ч.)

Повесть «Детство» (фрагменты). Автобиографическое произведение. Проблематика произведения.

К. Г. Паустовский. (2 ч.)

«Гардемарин». «Как выглядит рай» (главы из "Повести о жизни"). Цикл автобиографических повестей писателя. "Далекие годы" как первая из шести частей "Повести о жизни". Глава "Гардемарин". Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что "жалость оставляет в душе горький осадок". Игра в свой флот. "Как выглядит рай" в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Роль пейзажа в прозе.

Ф.А. Искандер. (3 ч.)

"Чик и Пушкин" (рассказ из сборника "Детство Чика"). Герой цикла рассказов по имени Чик. Игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Смысл названия главы "Чик и Пушкин". Трудности актерского мастерства. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркий характер героя. Инсценировка. Герой и автор.

Родная природа в стихах русских поэтов. (2 ч.)

Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.



Великая Отечественная война в литературе. (3 ч.)

Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. **Б.А. Лавренев.** «Разведчик Вихров». **К. М. Симонов.** "Сын артиллериста". **Е.К. Винокуров.** «В полях за Вислой сонной». Песни военных лет. "Моя Москва" (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Быстрота отклика искусства на события жизни. Герой художественного произведения.

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Итоги (11 ч.):

Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»:

С. А. Седов. Веселые сказки – приключения: «Сказка про Вову», «Сказки про мам», «Сказки про мальчика Лёшу». Проза о подростках и для подростков.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Содержание учебного курса в 7 классе (68 часов)

Введение. (1 ч.)

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Богатство и разнообразие их жанров. Постоянное обновление жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы. Система образов персонажей.

Фольклор и его жанры (5 ч.):

Устное народное творчество. Жанры фольклора. (1 ч.)

Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Живые жанры современного фольклора.

Былина «Садко».

Герои и события новгородских былин. Садко - купец и богатый гость. История обогащения. Торговая деятельность и путешествия. Элементы сказки в былине. Былина «Садко» и одноименная опера Римского-Корсакова. Особенности цикла новгородских былин.

Сатирическая драма «Барин». (1 ч.)

Народный театр на ярмарках и гуляньях.

Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы – игры. Жанры народного театра.



Зарубежный фольклор. (2 ч.)

Героический эпос.

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). Одна из самых известных и значительных старофранцузских героических поэм.

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Средневековая германская эпическая поэма.

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Контрольная работа по теме «Фольклор и его жанры». (1 ч.)

Литература 19 века (35 ч.):

Самые популярные жанры литературы 19 века. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы 19 века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Расцвет жанра басни в начале века. **Из истории басни.** Басня в античной литературе. Басни Эзопа. Басни древних авторов Греции и Рима. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня 18 века. А.П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале 18 века. Великий баснописец И.А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова. Басня и притча. (1 ч.)

В. А. Жуковский. (2 ч.)

Творческий мир писателя. Баллады «Рыбак», «Перчатка». Сюжеты и герои баллад. Судьбы героев баллад. Баллада «Рыбак» - перевод одноименной баллады Гете. Сюжет баллады и фольклор. Образ Русалки в знакомых ученикам произведениях и его воплощение в прозе и в балладе. «Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова.

Элегии «Невыразимое», «Море». Жанр элегии.

Из истории баллады. (1 ч.)

Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей 19 и 20 веков. Баллада Эдгара По «Аннабель – Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. Романтическая баллада.

Д.Г. Байрон. (2 ч.)

«Хочу я быть ребенком вольным...», «Видение Вальтасара», «Стансы», «Романс», «В день моего тридцатилетия». Жизнь великого поэта - властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие в его лирике.

«Душа моя мрачна». Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая лирика.

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Главный герой произведения.

А. С. Пушкин. (5 ч.)

«Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональность и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина». Повесть «Барышня - крестьянка». Героиня повести – Лиза (Бетси). Легкий водевильный сюжет. Автор и его решение вопросов композиции повести. Рассказ или повесть?

Повесть «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.



Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романов. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия. **Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. Сочинение.

М. Ю. Лермонтов. (3 ч.)

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс».

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу».

«Эпиграммы и мадригалы». «Эпитафия».

Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллады, поэмы). Совершенство стиха поэта.

Стихотворение «Смерть Поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

Поэма «Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Романтический сюжет и романтический герой. Особенности романтического пейзажа.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. «Словарь рифм» Лермонтова.

Н. В. Гоголь. (2 ч.)

«Ревизор». История создания комедии. Россия 19 века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города **Н.** Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино). Афиша комедии. Ремарки.

Образ героя драматического произведения. (1 ч.)

Особенности отражения действительности на страницах драматического произведения. Структура драматического произведения и его герои. Ремарки и диалог как приемы создания образа.

Сочинение.

И.С. Тургенев. (2 ч.)

Последние годы творчества и последние произведения Тургенева - «Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Два богача», «Собака», «Дурак», «Щи». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

«Русский язык» - выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны.

Н. А. Некрасов. (2 ч.)

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях.



«Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет произведения и его герои. Автор в лирике поэта. Стиль, отвечающий теме.

М. Е. Салтыков – Щедрин. (2 ч.)

Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки – повести. Герои – два генерала и их кормилец – мужик.

«Премудрый пискарь». Особенности создания сатирического образа. Сатира и гротеск. Сочинение.

Из истории жанра сатиры.

Сатира - одна из форм комического. Сатира в произведениях классиков: Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Щедрина. Сатира в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. (2 ч.)

Сказ «Левша». Жанр – сказ. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа. Сценическая история постановок сказа. Сказ как жанр эпоса.

М. Твен. (3 ч.)

«Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет. Особенности сатиры М. Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико – сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж. Фельетон.

Повести «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» как автобиографические повести юмориста о детстве и отрочестве.

А. П. Чехов. (2 ч.)

Юмористические рассказы Чехова «Жалобная книга» и «Хирургия». Стремительность развития сюжета «Хирургии». Необычность оформления юморески «Жалобная книга». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования.

Инсценировки рассказов Чехова по выбору (или исполнение существующих инсценировок). Конкурс инсценировок. Юмореска.

Портрет героя в различных жанрах художественных произведений. (1 ч.)

Искусство портрета в творчестве писателей 19 века. Портрет в эпических произведениях: романе – повести – рассказе. Портрет в поэме. Портрет в лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Пейзаж в различных жанрах (1 ч.)

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в крупном эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных ранее произведениях.

А. К. Дойл. (1 ч.)



«Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19 и 20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия героя новелл. Жанр новеллы.

Жанры фантастики (1 ч.)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Проблематика произведения.

Контрольная работа по теме «Литература 19 века». (1 ч.)

Литература 20 века (22 ч.):

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. (1 ч.)

Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе 20 века. Новые жанры в искусстве.

Лирика начала 20 века. (1 ч.)

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. **В.Я. Брюсов.** «Гимн человеку», «Труд». **И.А. Бунин.** «Изгнание», «У птицы есть гнездо...». **К.Д. Бальмонт.** «Бог создал мир из ничего...». **И Северянин.** «Не завидуй другу...». **Р. Киплинг.** «Если...», «Заповедь». Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.

Из истории сонета. (1 ч.)

Сонет как одна из популярных поэтических форм на протяжении нескольких столетий: **А.С. Пушкин.** «Сонет», **И.Ф. Анненский.** «Перебой ритма», **К.Д. Бальмонт.** «Хвала сонету», **В.Я. Брюсов.** «Сонет к форме», **Н.С. Гумилев.** «Сонет». Особенности сонета как жанра. Причины его популярности.

М. Горький. (2 ч.)

«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении. Романтический сюжет и романтический образ Данко.

Сказка «Старый год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки. Сочинение.

В. Маяковский. (1 ч.)

Новаторство Маяковского.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербола. «Необычайное приключение...» как гимн творчеству. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров.

Особенности стиха Маяковского.

Тонический стих Маяковского.

А. А. Ахматова. (1 ч.)

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Н.С. Гумилев. (1 ч.)



«Капитаны», «Слово». Тематика произведений.

Н. М. Рубцов. (1 ч.)

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

А. П. Платонов. (1 ч.)

Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

М. Булгаков. (1 ч.)

«Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. «Ревизор с вышибанием»- сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом. Драматическая сценка.

К. Г. Паустовский. (1 ч.)

Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса. Замысел и его реализация в произведении искусства.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

Сочинение.

Роман-повесть-рассказ. (1 ч.)

Особенности эпических произведений, их общность и отличия. Роман и его судьба. Повесть и рассказ. Возможность примерного разграничения этих трех эпических жанров. Связь между жанрами эпоса.

Ф. А. Абрамов.

«О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Логика истории и развития связей природы и человека. Сюжет и аллегорические герои.

А. Т. Твардовский. (1 ч.)

«Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...». Богатство тематики. Лирические раздумья поэта. Картины родной природы. Природа и человек. Тематика лирики.

А. В. Вампилов. (1 ч.)

«Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман – эпопея. Общий обзор богатства жанров, в которых на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. (1 ч.)

М. А. Шолохов. (1 ч.)

«Они сражались за Родину». Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений. Описание событий войны по их живым следам.

Жанры произведений и различные типы описаний.



Место и роль портрета, пейзажа, интерьера в произведениях различных родов и жанров. (1 ч.)

В. Г. Распутин. (2 ч.)

«Уроки французского». Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. Война на страницах послевоенной прозы. Сочинение.

Жанры фантастики (1 ч.)

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Особенности юмора в фантастическом произведении. Жанры научной фантастики. Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Итоги (5 ч.):

Повторение темы «Фольклор и его жанры». Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

Обсуждение проблемы жанра в читательской практике учеников.

Рекомендации по

самостоятельному чтению во время летних каникул.

Содержание учебного курса в 8 классе (68 часов)

Введение. (2 ч.)

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литература и время. Автор и время. История в произведениях искусства слова.

Литературный процесс как часть исторического процесса. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман-повесть-рассказ, исторические пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы в лирике. Сказка **Х.К. Андерсена «Калоши счастья»** как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения.

Фольклор (устное народное творчество) (4 ч.):

Жанры фольклора. (1 ч.)

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре.

Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство былых событий. Связь песен с обрядами. Народные обряды.

Историческая народная песня. (1 ч.)

Ее герои и сюжеты. «Правеж». «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне».

Народная драма. (1 ч.)



Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал». Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин.

Контрольная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)» (1 ч.)

Древнерусская литература. (6 ч.)

История на страницах произведений древнерусской литературы. (1 ч.) Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Русская летопись как литературный жанр. (2 ч.)

«Начальная летопись». **«Повесть временных лет».** Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий нашей истории в летописях 11 – 17 веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести- более ранние своды и записи. Образ Олега в летописи. Рассказ о смерти Олега.

Воинская **«Повесть о разорении Рязани Батыем».** События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно – поэтическим творчеством.

Жития святых как исторические повествования. (2 ч.)

Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. **«Сказание о житии Александра Невского»** как героя русской истории. **«Преподобный Сергей Радонежский»** Б. Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жанра жития.

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». (1 ч.)

Литература 18 века (2 ч.)

История на страницах произведений 18 века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические произведения. Историческая драма и исторический герой. Я.Б. Княжнин и его пьесы на сцене русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном 111 в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван 111 и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Литература 19 века (29 ч.)

Историческое прошлое в литературе 19 века (1 ч.)

Тема истории в произведениях классики. Массовая литература на темы истории. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в произведениях 19 века. (3 ч.)



А. К. Толстой. Народный идеал и авторская позиция в балладах: «Илья Муромец», «Правда».

Исторические басни И.А. Крылова и Отечественная война 1812 года. Исторические события и жанр басни. Патриотические басни Крылова в годы Отечественной войны 1812 года. «Волк на псарне». Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях 1812 года. Басня на историческую тему.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». (1 ч.)

Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго». (1 ч.)

В. Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и эпохи. Концепция истории и человека в романе В. Скотта. Герой романтического исторического романа и сюжет.

А. С. Пушкин. (8 ч.)

Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в его лирике.

«Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы, рока в сюжете баллады. Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба: тема рока.

Поэма «Полтава». Описание Полтавской битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя победы.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Изображение величия Санкт – Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись.

Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка».

«Капитанская дочка». Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Герои исторические и герои вымышленные. Гринев и Пугачев. Гринев и Швабрин. Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у героя «Капитанской дочки». Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Историческая проза.

Система образов персонажей, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Сочинение.

Маленькие трагедии. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. «Каменный гость». Проблематика трагедии.

Историческая повесть и исторический труд. (1 ч.)



Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. Их популярность. Причины популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. (2 ч.)

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Царь Иван Грозный, слуга – опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция опричника Кирибеевича. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. Отчетливость нравственной оценки событий автором. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. (2 ч.)

«Тарас Бульба». Историческая основа и народно – поэтические истоки повести. 16 век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Историческая повесть.

Адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Сочинение.

Быт нравы в исторических произведениях. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж в историческом повествовании. (1 ч.)

Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Место интерьера в композиции произведения.

А. Дюма. «Три мушкетера». (1 ч.)

Авантюрно – исторические романы Ал. Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А. Дюма. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А. Дюма «Три мушкетера». Особенности отношения героев его романов.

А. К. Толстой. (3 ч.)

Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение на страницах романа. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах романа. Сюжет и его главные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования.

Сатира «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Сатирическое изображение царей и их свершений, а также крупных чиновников. История создания произведения и его посмертная публикация.

Козьма Прутков. Стихотворная сатира.

Л. Н. Толстой. «После бала». (2 ч.)



Рассказ «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Беспощадная критическая сила рассказа, его гуманистический пафос. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. Предельная простота и ясность композиции произведения.

Историческое прошлое в лирике 19 века. (2 ч)

В. А. Жуковский, «Воспоминание», «Песня». **А. С. Пушкин**, «Воспоминание», «Стансы». **Д. В. Давыдов**, «Бородинское поле». **И. И. Козлов**, «Вечерний звон». **Ф.Н. Глинка**, «Москва». **А. Н. Апухтин**, «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Контрольная работа по теме «Литература 18 и 19 веков». (1 ч.)

Литература 20 века (16 ч.)

Историческое прошлое в литературе 20 века.

Былины и их герои в произведениях 20 века. (1 ч.)

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья». **К. Д. Бальмонт**. «Живая вода». **Е. М. Винокуров**. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века.

Ю. Н. Тынянов.(1 ч.)

Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Язык и стиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории.

С. Цвейг. (1 ч.)

«Невозвратимое мгновение». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора. Историческая миниатюра.

М. Алданов. (1 ч.)

«Чертов мост». Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Васильев. (2 ч.)

«Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Исторические лица, изображенные в романе. Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в лирике А. Ахматовой, А. Прокофьева, К. Симонова, А. Твардовского. (1 ч.)

Великая Отечественная война в лирике Ю. Друниной, Б. Окуджавы, В.Высоцкого.(1 ч.)

Тема Великой Отечественной войны в исторических произведениях. (1 ч.)

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны и ее отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы. Символика названия произведения. Сочинение.



История на страницах поэзии 20 века. (2 ч.)

Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее роковым минутам. **В. Я. Брюсов**, «Тени прошлого», «Век за веком». **З. Н. Гиппиус**, «14 декабря». **Н. С. Гумилев**, «Старина», «Прапамять». **М. А. Кузмин**, «Летний сад». **М. И. Цветаева**, «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года». **Г. В. Иванов**, «Есть в литографиях старинных мастеров...». **Д. Б. Кедрин**, «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов 20 столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. **Мотивы былого в лирике** **Е. Евтушенко**, **В. Высоцкого**, **М. Кузмина**. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества.

А. С. Грин. «Алые паруса». (2 ч.)

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Сочинение.

Литература народов России (2 ч.)

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Зарубежная литература (3 ч.):

М. Сервантес. (1 ч.)

«Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Современная зарубежная проза (1 ч.)

Д. Гроссман. Детективно – приключенческий роман «С кем бы побегать». Образы героев произведения.

Сочинение.

Самостоятельная работа по теме «Зарубежная литература» (1 ч.)

Итоги. (6 ч.)

Повторение темы «Фольклор. Древнерусская литература». Повторение темы «Литература 18 и 19 веков». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.



Содержание учебного курса в 9 классе (102 часа)

Введение. (1 ч.)

Шедевры русской литературы. Роль литературы в духовной жизни России. Формирование потребности в общении с искусством. Читательское мастерство. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ирония, юмор, сатира.

Древнерусская литература. (5 ч.)

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. Его особенности.

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов. Стихотворный перевод. Сочинение.

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».

Литература 18 века (10 ч.)

Общий обзор. Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма. (1 ч.)

М.В. Ломоносов. (2 ч.)

«Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Ода. «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике.

Г. Р. Державин. (1 ч.)

«Памятник». «Фелица». «Властителям и судиям». Крупнейший поэт 18 века. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». (3 ч.)



Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии. Сочинение.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». (2 ч.)

Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести. Карамзин – историк.

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература и литература 18 века». (1 ч.)

Литература 19 века (42 ч.):

Поэзия пушкинской эпохи. (1 ч.)

Творчество поэтов: К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского.

Романтизм. (1 ч.)

Основные течения в русском романтизме: психологический, гражданский, неоклассицизм, философский романтизм «любомудров». Синкретический романтизм Пушкина и Лермонтова.

В. А. Жуковский. «Светлана». (2 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Идеал и действительность в сознании писателя-романтика. Роль Жуковского, поэта и переводчика, в приобщении русского читателя к мировой культуре. Баллада «Светлана». Русский быт и обычаи в балладе «Светлана». Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник («Людмила», «Ленора»).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». (4 ч.)

Краткая биография Грибоедова. История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга. Черты классицизма и романтизма. Жанровое своеобразие. Язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Ирония, юмор, сатира.

Сочинение.

А.С. Пушкин. (8 ч.)

«Храни меня, мой талисман». «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Поэт». «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам», «Во глубине сибирских руд...». Творческий путь А.С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Светлая печаль поэта. Особые формы метафоризации стихотворений о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя



привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества. Философско – эстетические раздумья поэта в стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Онегин и Татьяна. Картины родной природы. Реализм.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Сочинение.

М.Ю. Лермонтов. (7 ч.)

«Ангел», «Ужасная судьба отца и сына», «Монолог», «Дума», «Нищий», «Поэт», «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы».

«Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк». Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Любовные стихи Лермонтова. Грустный колорит его любовной лирики и невозможность достижения гармонии. Раздумье поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Три пальмы» как баллада. Символика в стихах Лермонтова.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

«Герой нашего времени». Композиция романа. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Роман в пяти повестях. Социально – психологическая проза. Музыка стиха и прозы. Сочинение.

Н. В. Гоголь. (6 ч.)

«Мёртвые души». Краткий обзор творчества. Замысел и композиция поэмы. Город Н и его чиновники. Чичиков. Приемы создания образа. Образы помещиков. Роль лирических отступлений. Единство повествовательного и лирического начал в поэме, написанной прозой. Сатирический взгляд на события и героев. Сочинение.

«Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». (2 ч.)

Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Поэзия второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. (2 ч.)

«Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «Ещё томлюсь тоской желаний...». «Она сидела на полу...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...». «С чужой стороны». «Еще земли печален вид...». «Эти бедные селенья...». «Живым сочувствием привета...». «В разлуке есть высокое значенье...». «Нам не дано предугадать...». Тютчев завершает эпоху русского романтизма. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте, о любви. Философские миниатюры.



А.А. Фет. (2 ч.)

«Чудная картина...». «Я вдаль иду...». «Я был опять в саду твоём...». «Деревня», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». «Нет, я не изменил...». «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета. Тематика и жанры лирических произведений. Сочинение.

Н.А. Некрасов. (1 ч.)

«Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!..». Жизнь поэта. Своеобразие поэзии Некрасова. Гражданские мотивы лирики. Народность. Мотивы народной песни в лирике Некрасова.

Л.Н. Толстой. (1 ч.)

«Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

А.П. Чехов. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). (4 ч.) Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов прозы Чехова. «Маленькая трилогия» как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении. Контрольная работа по теме «Литература 19 века». (1 ч.)

Литература 20 века (32 ч.)

Русская литература 20 века. (1 ч.)

Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

И.А. Бунин. (3 ч.)

«Слово». «Русская сказка». «Изгнание». Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

М. Горький. (1 ч.)

«Мои университеты». Судьба известного пролетарского писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Из русской поэзии 20 века.

А.А. Блок. (2 ч.)

«Россия». «Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «На железной дороге».

«Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин. (3ч.)

«Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом».



«Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Я иду долиной, на затылке кепи...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно – песенная основа стиха Есенина. Сочинение.

В.В. Маяковский. (2 ч.)

«Послушайте!». «Прозаседавшиеся». «Скрипка и немножко нервно». Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

А.А. Ахматова. (2 ч.)

«Сероглазый король». «Песня последней встречи». «Сжала руки под темной вуалью...». «Он любил...». «Уединение». «Муза». «Родная земля». Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. Стихи и поэмы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Б.Л. Пастернак (1 ч.)

Стихи о природе: «Золотая осень», «Весна», «Весна в лесу», «Март».

М.А. Булгаков. (3 ч.)

«Мёртвые души». Краткое описание творческого пути писателя. Комедия по поэме Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

«Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Военная тема в русской литературе.

М. А. Шолохов. (2 ч.)

«Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Проблема разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. (2 ч.)

«Василий Тёркин». Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме. Философские раздумья автора.

В. Быков. (2 ч.)

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Сочинение.

Русская литература 60-90 годов 20 века.

В. М. Шукшин. «Ванька Теляшин». (1 ч.)

Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Теляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». (2 ч.)

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). (2 ч.)



Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь – рыба». Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противостояния человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». (2 ч.)

Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии». Тема семьи. Смысл открытого финала произведения. Сочинение.

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Зарубежная литература (7 ч.):

Гомер. «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). (1 ч.)

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). (1 ч.)

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. (2 ч.)

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии.

«Гамлет». Основной конфликт трагедии. Герои трагедии. Трактовка образа Гамлета критикой.

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (1 ч.)

Пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы. Сценическая история комедий Мольера.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). (1 ч.)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Сочинение.

Контрольная работа по теме «Зарубежная литература». (1 ч.)

Итоги. (5 ч.)

Повторение темы «Древнерусская литература. Литература 18 века.» Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс
102 часа

№	Тематическое планирование	Кол -во часо в	Основные виды учебной деятельности
1	<p><u>Введение.</u> Искусство. Виды искусств. <u>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.</u> Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель – чтец художественного текста.</p>	1	<p>Формирование умения делать вывод о роли искусства, художественной литературы в жизни человека и общества, значении изучения литературы, уметь находить тропы и фигуры речи. Формирование гражданско - го патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; уважения к истории, культурным и историческим памятникам; эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности.</p>
2-4	<p><u>Мифы народов мира.</u> Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времён и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира». Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».</p>	3	<p>Знакомство с различными мифами: славянскими, египетскими, древнегреческими. Формирование умения распознавать особенности мифологии, составлять план (конспект) статьи «Что такое миф?», пересказывать миф.</p>
5	<p style="text-align: center;"><u>Устное народное творчество</u> <u>(фольклор)</u></p> <p><u>Жанры фольклора. Миф и фольклор.</u> Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.</p>	17 1	<p>Знакомство с жанрами фольклора, особенностями детского фольклора. Выявление отличительных особенностей жанров фольклора.</p>



6-8	<p>Былины. Былины - русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители («сказывание») былин. <u>Былина «На заставе богатырской».</u> Герои былины: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Их облики поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской. <u>Былина «Святогор – богатырь».</u> Рассказ о Святогоре – богатыре из «Первой русской книги для чтения» Л. Н. Толстого. Необычайная сила и могущество Святогора. Святогор и Микула Селянинович. Причина поражения Святогора и превосходства Микулы. Особенности былинного стиха.</p>	3	<p>Формирование умения выявлять отличительные особенности жанра былины, познакомиться с особенностями былинного стиха, выделять структурные элементы былины; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к былинам. Формирование умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания.</p>
9-10	<p>Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). <u>Волшебная сказка «Марья Моревна».</u> Марья Моревна- главная героиня сказки. Столкновение и поединок добра со злом. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. <u>Волшебная сказка «Царевна-лягушка».</u> Столкновение добра со злом.</p>	2	<p>Знакомство с понятием сказки, с признаками волшебной, бытовой сказок и сказки о животных. Формирование умения выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки сказок, рассуждать о характере отражения реальной жизни в волшебной сказке, о народных идеалах в сюжете и образах волшебной сказки. Сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.</p>
11-	Сказки народов мира.	2	Знакомство с утверждением



12	<p>Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада - морехода» как одна из сказок о путешествиях. Синдбад и его приключения в стремлении познать тайны окружающего мира.</p>		<p>нравственных идеалов в сказках народов мира. Развитие умения давать характеристику главному герою сказки.</p>
13	<p>Малые жанры фольклора.</p> <p>Разнообразие малых жанров фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.</p>	1	<p>Знакомство с разнообразием малых жанров фольклора.</p>
14	<p>Пословицы. Поговорки.</p> <p>Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершённости. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора. Сочинение.</p>	1	<p>Развитие умения отличать пословицы от поговорок, выявлять их связь с другими жанрами фольклора, уметь писать сочинение.</p>
15	<p>Загадки.</p> <p>Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафоры и сравнения в загадках. Загадка и отгадка. Типы и циклы загадок. Загадка в фольклоре и в современной литературе.</p>	1	<p>Выявление особенностей создания загадок, понимание роли метафоры и сравнения в загадках, развитие умения загадывать и отгадывать загадки.</p>
16	<p>Анекдот.</p> <p>Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты</p>	1	<p>Знакомство с определением анекдота, с героями и сюжетами анекдотов.</p>



	анекдотов. Циклы анекдотов. Судьбы анекдотов в устной речи и в литературе.		
17	Связь различных жанров фольклора. Сказка – анекдот. Богатство связей различных жанров фольклора. Сказка – загадка, сказка – анекдот как типы таких сказок. Слияние в них признаков различных жанров.	1	Знать определения: сказка-загадка, сказка- анекдот, уметь рассказывать произведения названных жанров.
18	Песни. Частушки. Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора – частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности.	1	Знать тематику частушек, причины их популярности.
19-20	Русский народный театр. Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес – озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка». Петрушка как любимый герой массовых народных гуляний. Его остроумие, изобретательность, озорство и смелость. Поединки Петрушки с его врагами. Социальная острота этих столкновений. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора.	2	Формирование умения составлять план статьи учебника, рассказа учителя; читать по ролям.
21	Контрольная работа по теме «Мифы народов мира. Устное народное творчество (фольклор)» (1 ч.)	1	Умение анализировать произведения фольклора и мифы, определять их темы; писать развернутые ответы на вопросы.
22	Русская литература XIX века Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.	24 1	Знать имена русских писателей 19 века, знать понятие «золотой век» русской поэзии.
23-	И. А. Крылов.	3	Знать содержание басен И.А.



25	Расцвет русской басни в начале века. Басни: <u>«Свинья под Дубом»</u> , <u>«Осел и Соловей»</u> , <u>«Зеркало и Обезьяна»</u> , <u>«Осел и Мужик»</u> . Жанр басни, история его развития. <u>Образы животных в басне</u> . Обличение воинствующего невежества. Невежа и невежда. Герои басен. Мораль басен.		Крылова. Выразительно читать басни; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. Давать характеристику героев басен.
26-27	В.А. Жуковский. Детство Жуковского. Дружба с Пушкиным. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. <u>«Лесной царь»</u> . Трагические события баллады. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в этих загадках.	2	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); с сюжетом и содержанием сказки «Спящая царевна», баллады «Лесной царь». Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки. Знать определение баллады. Уметь определять роль метафоры в стихотворных загадках Жуковского.
28-32	А.С. Пушкин. (5 ч.) <u>«Няне»</u> , <u>«Зимнее утро»</u> , <u>«Зимний вечер»</u> , <u>«Зимняя дорога»</u> , <u>«Бесы»</u> . Поэма <u>«Руслан и Людмила»</u> . Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Сказки Пушкина. <u>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</u> . Поэма <u>«Руслан и Людмила»</u> . Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Людмила- героиня поэмы. Яркость красок сказочных описаний.	5	Прослушивать пролог к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждать его тематику. Знакомиться со сведениями о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятиями: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи. Знать сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.
33-34	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы.	2	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве М.Ю.



	<p>«И вижу я себя ребёнком...».</p> <p>Воспоминание о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения «Парус», «Из Гёте», в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.</p>		<p>Лермонтова (кратко); содержанием стихотворений поэта.</p> <p>Выразительно читать стихотворения наизусть.</p> <p>Понимать нравственную проблематику стихотворений.</p> <p>Сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>
35-36	<p>Н. В. Гоголь. (2 ч.)</p> <p>Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Пропавшая грамота». Сюжет и герои повести. Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в рассказе о пропавшей грамоте.</p> <p><u>Повесть «Ночь перед Рождеством».</u></p> <p>Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.</p>	2	<p>Знакомство со сведениями о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Выразительно читать повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p> <p>Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p>
37-38	<p>И. С. Тургенев.</p> <p><u>Повесть «Муму».</u> Детство в Спасском – Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причины его самовольного возвращения в родную деревню. Сочинение.</p>	2	<p>Знакомство со сведениями о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Муму». Знать сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к</p>



			герою; основную мысль произведения. Характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснить значение незнакомых слов.
39-40	<p>Родная земля в лирике русских поэтов 19 века. Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках своих стихов. И. С. Никитин. «Русь». М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.К. Толстой. «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов. «Соловьи». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А.А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...». Стихотворные размеры. Ямб и хорей.</p>	2	Знать лирические произведения поэтов 19 века о родной земле, уметь выразительно читать стихи и рассказывать их наизусть, знать двусложные размеры стиха и уметь их определять.
41-42	<p>Защита Отечества в русской литературе 19 века. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года. Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ – монолог старого солдата о знаменитой битве. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.</p>	2	Читать стихотворение наизусть. Понимать нравственную проблематику стихотворения. Сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.
43	<p>Л.Н. Толстой. «Петя Ростов» (фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир»). Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель Пети.</p>	1	Уметь давать характеристику героя произведения.
44	<p>М.А. Булгаков. «Петя Ростов» (фрагменты из</p>	1	Уметь характеризовать героя произведения, читать по ролям.



	инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Петя Ростов в партизанском отряде. Эпизоды партизанской войны. Диалог в инсценировке.		
45	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Знать сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Анализировать прозаические и поэтические тексты.
46-47	<u>Литература 20 века</u> Богатство литературы 20 века. Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 веков. Сохранение традиций в литературе 20 века. А.С. Пушкин в литературе 20 века: И.А. Бунин . «26-е мая». А.А. Ахматова . «В Царском Селе». В.А. Рождественский . «Памятник юноше Пушкину». Любовь к Пушкину в стихах поэтов 20 века. Русская литература 20 века. Писатели и их судьбы. Герой литературы 20 века.	39 2	Знать о сохранении традиций в литературе 20 века, уметь выразительно читать лирические произведения.
48	Литературные сказки XIX - XX веков. Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 веке. Сказки писателей- ученых.	1	Уметь давать определение сказки как жанра, знать отличие литературных сказок от фольклорных.
49-50	Х. К. Андерсен. Сказка « <u>Снежная королева</u> ». Победа любви и добра над злом.	2	Представлять любимых сказочных героев из произведения Г.Х. Андерсена, давать им характеристику. Читать и обсуждать творческие работы. Формирование умения проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск



			информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
51	А. Погорельский. Сказка « <u>Чёрная курица, или Подземные жители</u> ». Проблематика сказки.	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); с сюжетом и содержанием сказки «Черная курица, или Подземные жители». Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.
52-53	К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Активная роль природы в сказке Паустовского. Сочинение.	2	Уметь рассуждать о столкновении эгоизма и добрых чувств и победе добра в этом поединке в произведении Паустовского, уметь писать сочинение.
54	А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Герои сказки Платонова- Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над происками жадности и корысти.	1	Знакомство со сведениями о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжетом и содержанием сказки «Волшебное кольцо». Соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды сказки и составлять ее план.
55	Б. В. Шергин. «Волшебное кольцо». Народные сказки в переработке Шергина. Герой сказки «Волшебное кольцо» Иван, его друзья и помощники. Общность нравственных оценок и художественное отличие от героев сказки Платонова и народной сказки. Активное использование художественных средств фольклора в сказке.	1	Уметь выявлять общность нравственных оценок и художественного отличия сказки Платонова и народной сказки.
56	Дж. Даррелл.	1	Уметь рассуждать о защите



	<u>«Говорящий сверток»</u> . Книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Приключения современных школьников в Мифландии.		животных, созданных фантазией человека.
57-58	Дж. Родари. <u>«Сказки по телефону»</u> . Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». Сочинение.	2	Знать характерные черты «Сказок по телефону», уметь сочинять свои сказки. Формирование умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
59-60	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». В.В. Набоков «Аня в Стране чудес». Сказка ученого Кэрролла и ее перевод - переработка В.В. Набоковым. Любознательность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и взрослых.	2	Знать особенности сказки ученого для детей и взрослых, уметь пересказывать фрагменты сказки, давать развернутые ответы на вопросы, характеризовать героя произведения.
61-62	Дж. Толкин. <u>«Хоббит, или Туда и обратно»</u> . Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Связь произведения с фольклором. Фэнтези как жанр.	2	Знать определение фэнтези, уметь находить связь произведения с фольклором. Формирование умения планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы.
63-64	Русская литература 20 века. И.А. Бунин.	2	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве И. А. Бунина



	<u>«Детство». «Сказка». «Первый соловей». «Канарейка».</u> Бунин-поэт. Впечатления детства в его стихах: роль фантазии и роль памяти. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках его стихов. Двусложные размеры (ямб и хорей).		(кратко); сюжетом и содержанием его произведений. Строить развернутые высказывания на основе содержания произведений. Уметь определять двусложные размеры стиха.
65	К.Д. Бальмонт. <u>«Снежинка», «Золотая рыбка». «Фейные сказки».</u> Лирика Бальмонта. Совершенство его стиха. Стихи для детей. Близость фольклорным образам. Стихотворение и его воплощение в музыке.	1	Уметь определять изобразительно – выразительные средства языка в произведении, уметь выразительно читать наизусть лирические произведения.
66-67	И. Северянин. «В парке плакала девочка», «Что шепчет парк». Сочувствие всему живому в стихах поэта. Трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).	2	Уметь определять тематику произведений, знать трехсложные размеры стиха.
68-69	И. С. Шмелёв. <u>Роман «Лето Господне» (фрагменты).</u> История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. <u>«Как я встречался с Чеховым. За карасями».</u> Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название рассказа и его причины.	2	Знать национальные традиции. Уметь объяснять двойное название рассказа о Чехове.
70	Е.И. Замятин. «Огненное «А»». Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Юмор.	1	Уметь рассуждать о юморе в произведении, пересказывать его.
71	А.И. Куприн. <u>«Мой полет».</u> Автобиографический очерк и его герои: один из первых русских летчиков, Заикин, и Куприн. Сюжет и поступок героев. Очерк.	1	Знать определение очерка, уметь рассуждать о сюжете и поступках героев.
72	М.М. Зощенко. «Великие путешественники». Фантазия и находчивость юных путешественников. Создание комической ситуации. Художественные приемы в юмористических рассказах.	1	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать позицию автора, его отношение к героям; основную мысль произведения. Характеризовать героев и их



			поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
73-74	Поэтический образ Родины. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Природа в лирике поэтов 20 века. А.А. Блок «На лугу», «Ворона». С.А. Есенин «Пороша», «Черемуха». М.М. Пришвин. «Времена года». Н.А. Заболоцкий. «Оттепель». Д.Б. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н.М. Рубцов. «Звезда полей».	2	Выразительно читать произведения, рассказывать их наизусть.
75-76	Героическое прошлое России. А.И. Фатьянов. «Соловьи». А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». А.А. Ахматова. «Мужество». Р.Г. Гамзатов. «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.	2	Строить рассуждение о героическом прошлом России в лирике поэтов 20 века, выразительно читать наизусть.
77-78	Мир наших братьев меньших. Воспитание бережного отношения к братьям нашим меньшим. С.А. Есенин. « <u>Песнь о собаке</u> ». В.В. Маяковский « <u>Хорошее отношение к лошадям</u> ». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.	2	Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом.
79-81	Современная литература. В. П. Астафьев. « <u>Васюткино озеро</u> ». Автобиографический рассказ. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. Сочинение.	3	Знакомство с понятием «автобиографическое произведение»; сюжетом и содержанием рассказа «Васюткино озеро». Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины. Проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.



			Обсуждать темы сочинения: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Писать сочинение на черновике.
82-83	Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Утверждение права современной литературы на сказку. Литературная сказка и иллюстрация.	2	Знать определение литературной сказки, уметь строить рассуждение на тему «Утверждение права современной литературы на сказку».
84	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
85-86	<u>Путешествия и приключения</u> Покорение пространства и времени. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Герой книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. «Робинзонада».	12 2	Характеризовать главного героя произведения, знать понятие «робинзонада». Формирование умения формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения; избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
87	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях».	1	Пересказывать произведение, характеризовать главного героя. Знать определения: ирония, гротеск, гипербола, литота.
	Тема детства в русской и зарубежной литературе.		Выборочно пересказывать содержание произведения,



88-89	<p>М. М. Пришвин. Повесть <u>«Кладовая солнца»</u>. Образы детей в произведении.</p>	2	<p>давать характеристику героям повести. Формирование уважения к личности и её достоинствам, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия и готовности противостоять им; уважения к ценностям семьи, любви к природе, признания ценности здоровья, своего и других людей, оптимизма в восприятии мира; потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивной моральной самооценки и моральных чувств — чувства гордости при следовании моральным нормам, переживания стыда и вины при их нарушении.</p>
90-91	<p>М. Твен. Повесть <u>«Приключения Тома Сойера»</u>. М. Твен – мастер занимательного и веселого повествования. Автобиографическая повесть и ее герои. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Прототип.</p>	2	<p>Знать содержание автобиографической повести, анализировать образ литературного героя, знать определение «прототип». Формирование умения давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.</p>
92	<p>О. Генри. Новелла <u>«Вождь Краснокожих»</u>. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.</p>	1	<p>Строить рассуждение на тему «Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии».</p>
93	<p>А. Линдгрэн.</p>	1	<p>Знать, что такое детективный</p>



	«Приключения Калле Блумквиста». Детективный сюжет повести. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. Сочинение.		сюжет, уметь писать сочинение.
94	Сюжет и композиция художественного произведения. Итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях. Элементы построения произведения: завязка, кульминация, развязка. Сюжет и герой произведения.	1	Уметь рассуждать о сюжете и композиции произведения, об элементах построения произведения.
95	Новая жизнь знакомых героев. Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века. Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Знакомый герой в новом произведении.	1	Уметь сравнивать героев разных произведений, уметь выразительно читать произведения.
96	Контрольная работа по теме «Путешествия и приключения».	1	Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
97-102	Итоги Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века». Итоговый тест. О.Э. Мандельштам. <u>«Звук осторожный и глухой...»</u> . М.И. Цветаева «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников – читателей в организации летнего чтения. <u>«Моим стихам, написанным так рано...»</u> . Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.	6	Знать изученные произведения, уметь давать развернутые ответы на предложенные вопросы. Уметь выразительно читать произведения, находить в них изобразительно –выразительные средства языка.
	ИТОГО	102	Контрольных работ- 5, сочинений- 6.



№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1-2	<p><u>Введение.</u> Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток - герой художественных произведений. <u>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой.</u></p>	2	<p>Развитие умения читать, пересказывать, составлять план главы учебника. Знать определение героя художественного произведения, что такое тема, проблема, идея произведения, автор – повествователь и другие термины. Знать о своей этнической принадлежности. Освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>
3-4	<p><u>Литература 19 века</u> Герой художественного произведения. А. Н. Островский. "Снегурочка" (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса "Снегурочка"- "весенняя сказка", по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.</p>	52 2	<p>Выразительное чтение произведения (или фрагментов), с соблюдением норм литературного произношения.</p>
5	<p>Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Решение проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. Тетралогия.</p>	1	<p>Выучить определение «тетралогия». Знать проблематику произведения.</p>



6-8	<p>В.А. Жуковский. "Кубок". «Роланд – оруженосец». Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Баллада. Герой художественного произведения и его имя. <u>Элегии</u> «Невыразимое», «Море». Жанр элегии.</p>	3	<p>Анализ поэтического текста, развитие умения строить устное и письменное связное высказывания. Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; Развитие умения самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей.</p>
9-11	<p>Незабываемый мир детства и отрочества. С.Т. Аксаков. "Детские годы Багрова - внука". "Буря". Читатель-подросток в автобиографическом произведении "Детские годы Багрова - внука". Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель. "Буря" как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке. Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении.</p>	3	<p>Знать содержание автобиографического произведения. Уметь давать характеристику героя. Уметь анализировать пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении.</p>
12-15	<p>И. А. Крылов. <u>«Квартет», "Два мальчика". "Волк и Ягненок"</u>. Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня "Два мальчика". Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня "Волк и Ягненок". Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне. «Квартет». Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.</p>	4	<p>Определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявление авторской позиции; выражение своего отношения к прочитанному; выразительное чтение произведения.</p>



16-17	В. Ф. Одоевский. "Отрывки из журнала Маши". "Пестрые сказки" В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике. Дневник Маши ("Отрывки из журнала Маши"). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. Сочинение.	2	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, уметь писать сочинение.
18	Портрет героя литературного произведения. Герой литературного произведения и описание его внешности.	1	Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
19-22	А. С. Пушкин. "К сестре". <u>"К Пушкину"</u> (4 мая). "Послание к Юдину". "Товарищам". Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение "Товарищам" как гимн школьной дружбе. Гимн.	4	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.
23-25	М. Ю. Лермонтов. <u>"Утес"</u> . «Листок», "Эпиграмма". <u>"Панорама Москвы"</u> . <u>«Узник»</u> . «Тучи». "Утес", «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). "Панорама Москвы" - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Тематика стихотворений «Узник», «Тучи».	3	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть произведения.
26-	Н. В. Гоголь.	2	Строить устные и письменные



27	<u>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</u> <u>Сюжет, фабула, композиция, конфликт,</u> <u>стадии развития действия: экспозиция,</u> <u>завязка, развитие действия,</u> <u>кульминация, развязка.</u>		высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
28-31	И. С. Тургенев. Рассказ <u>«Певцы»</u> . Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. <u>"Бежин луг"</u> . Природа и быт российской лесостепи в "Записках охотника". "Бежин луг" - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев. Сочинение.	4	Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов, выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы. Владеть монологической и диалогической речью. Писать сочинение по прочитанному произведению.
32	Речевая характеристика героев. Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.	1	Определять место речевой характеристики в обрисовке героя произведения.
33	И. З. Суриков. <u>«В ночном»</u> . Суриков и тематика его произведений: быт деревни, народное творчество. Отличие этих сказок от историй, которые прозвучали у речки Снежить в рассказе Тургенева. Определение жанра стихотворения: рассказ в стихах или лирическое произведение?	1	Выявлять тематику произведения. Определять жанр произведения.



34-35	<p>Н. А. Некрасов. <u>«Крестьянские дети». «Школьник».</u> Тема детства в лирике Некрасова. Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа. Сюжет в лирическом произведении.</p>	2	<p>Воспринимать и анализировать поэтический текст; определять тематику произведения; характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.</p>
36-42	<p>Л. Н. Толстой. Повесть <u>«Детство»</u> (фрагменты). Автобиографическая трилогия писателя. <u>"Отрочество"</u> (главы). "Отрочество" как часть автобиографической трилогии писателя. "Пустыня отрочества", сменяющая в трилогии картины "золотого детства". Николенька Иртеньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Автобиографическая трилогия. Сочинение. Рассказ <u>«Кавказский пленник»</u>. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p>	7	<p>Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Развитие умения аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p>
43-49	<p>А. П. Чехов. Рассказы <u>«Толстый и тонкий»</u>, <u>«Смерть чиновника»</u>. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. <u>«Хамелеон»</u>. Смысл заголовка. Юмор сменяет сатира. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии.</p>	7	<p>Определять особенности образов персонажей в юмористических произведениях, выявлять роль художественной детали, писать сочинение. Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать</p>



	«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей – Наденькой. «Мальчики». Сюжет и герои рассказа. Псевдоним. Герой и сюжет. Поступки героев и их характер. Сочинение.		разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.
50-51	Н.Г. Гарин-Михайловский. "Детство Темы". Отрочество героя в главах повести "Детство Темы". Годы учебы как цепь тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе "Ябеда". Предательство и муки совести героя. "Экзамены" как описание преодоления собственных слабостей и "проверка на прочность". Диалог в прозе.	2	Определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявление авторской позиции.
52-53	Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение « <u>Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.</u> ». И. А. Бунин. Стихотворение « <u>Листопад</u> » (фрагмент « <u>Лес, точно терем расписной</u> »). Тема природы в стихотворениях А.К. Толстого и И.А. Бунина.	2	Выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Строить высказывание о теме природы в произведениях русских поэтов.
54	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
55-56	<u>Зарубежная литература</u> А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка « <u>Маленький принц</u> ». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир	15 2	Владеть монологической и диалогической речью, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.



	взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Сочинение.		
57	Р. Брэдбери. <u>Рассказ «Всё лето в один день».</u> Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	1	Анализировать особенности сюжета, образы героев.
58-59	Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Человек и природа в произведении.	2	Давать характеристику герою; анализировать текст.
60	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.	1	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию.
61-64	Мир приключений. Приключения в нашем чтении. М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Марк Твен и его автобиографические повести. "Приключения Гекльберри Финна" как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести. Юмор. Сочинение.	4	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов Умение давать характеристику герою; анализировать текст; писать сочинение.
65-66	Ж. Верн. <u>"Таинственный остров"</u> . Жюль Верн и его "Необыкновенные путешествия" (65 романов). "Таинственный остров"- одна из самых популярных робинзонад. Герберт - юный герой среди взрослых	2	Владеть монологической и диалогической речью. Знать понятие «робинзонады».



	товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев. Научно – фантастический роман и Жюль Верн как создатель этого жанра.		
67-68	О. Уайльд. "Кентервильское привидение". Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ "Кентервильское привидение" как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение. Их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка "страшной" истории. Ирония автора. Виды жанра рассказа. Герой среди героев.	2	Давать развернутое высказывание на предложенные вопросы, анализировать иронию и веселую пародию в произведении, пределять виды жанра рассказа.
69	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература».	1	Уметь анализировать художественные произведения; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
70-71	<u>Литература 20 века</u> 20 век и культура чтения. Юный читатель 20 века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература 20 века и читатель 20 века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. Михаэль Эндэ. "Бесконечная книга". Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. "Бесконечная книга" в багаже читателя. "Бесконечная книга" и чтение. Творчество читателя. «Бесконечная книга» как символ активного чтения.	22 2	Характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Знать основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; уметь структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.
72-73	А.Т. Аверченко. "Смерть африканского охотника". Герой рассказа и его любимые книги. Мечты	2	Определять тематику произведения; воспринимать и



	юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.		анализировать произведение.
74-75	М. М. Зощенко. Рассказы <u>«Галоша»</u> , <u>«Аристократка»</u> . Жанровые признаки рассказа.	2	Определять жанровые признаки рассказа.
76-77	А. И. Куприн. <u>«Чудесный доктор»</u> . Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои рассказа. Название рассказа. Рождественский, новогодний и святочный рассказ. Сочинение.	2	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
78-80	М. Горький. Повесть <u>«Детство»</u> (фрагменты). Автобиографическое произведение. Проблематика произведения.	3	Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
81-82	К. Г. Паустовский. <u>«Гардемарин»</u> . <u>«Как выглядит рай»</u> (главы из "Повести о жизни"). Цикл автобиографических повестей писателя. "Далекие годы" как первая из шести частей "Повести о жизни". Глава "Гардемарин". Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что "жалость оставляет в душе горький осадок". Игра в свой флот. "Как выглядит рай" в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Роль пейзажа в прозе.	2	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Развитие умения формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.
83-85	Ф.А. Искандер. <u>"Чик и Пушкин"</u> (рассказ из сборника "Детство Чика"). Герой цикла рассказов по имени Чик. Игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Смысл названия главы	3	Строить устные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.



	"Чик и Пушкин". Трудности актерского мастерства. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркий характер героя. Инсценировка. Герой и автор.		Уметь работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
86-87	Родная природа в стихах русских поэтов. Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	2	Выразительно читать поэтическое произведение. Определять художественные средства языка.
88-90	Великая Отечественная война в литературе. Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Б.А. Лавренев. «Разведчик Вихров». К. М. Симонов. "Сын артиллериста". Е.К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной». Песни военных лет. "Моя Москва" (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского). Быстрота отклика искусства на события жизни. Герой художественного произведения.	3	Воспринимать и анализировать поэтический текст; определять тематику произведения.
91	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	Уметь анализировать художественные произведения; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
92-102	Итоги Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века». Итоговый тест. Важнейшие проблемы в жизни подростка. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга	11	Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. Умение давать характеристику герою; анализировать текст. Формирование умения избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.



	<p>издательства «РОСМЭН»: С. А. Седов. Веселые сказки – приключения: «Сказка про Вову», «Сказки про мам», «Сказки про мальчика Лёшу». Проза о подростках и для подростков. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки. Рекомендации по самостоятельному чтению летних каникул.</p>		
	ИТОГО	102	Контрольных работ- 3, сочинений- 6.

7 класс
68 часов

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	<p><u>Введение.</u> Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Богатство и разнообразие их жанров. Постоянное обновление жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы. Система образов персонажей.</p>	1	Комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос).
2	<p><u>Фольклор и его жанры</u> Устное народное творчество. Жанры фольклора. Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Живые жанры современного фольклора. <u>Былина «Садко».</u> Герои и события новгородских былин.</p>	5 1	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями и одноименной оперой, составление конспекта в парах. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и



	Садко - купец и богатый гость. История обогащения. Торговая деятельность и путешествия. Элементы сказки в былине. Былина «Садко» и одноименная опера Римского-Корсакова. Особенности цикла новгородских былин.		литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения.
3	Сатирическая драма «Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы – игры. Жанры народного театра.	1	Работа с терминами: народный театр, сатирическая драма, сюжет, выразительное чтение по ролям.
4-5	Зарубежный фольклор. Героический эпос. <u>Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).</u> <u>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</u> Одна из самых известных и значительных старофранцузских героических поэм. <u>«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).</u> Средневековая германская эпическая поэма. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	2	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев).
6	Контрольная работа по теме «Фольклор и его жанры».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
	<u>Литература 19 века (35 ч.):</u>	35	
7	Самые популярные жанры литературы 19 века. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы 19 века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Расцвет жанра басни в начале века. Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа. Басни древних авторов Греции и Рима.	1	Работа в парах сильный-слабый по теме «Классические жанры русской прозы», составление тезисного плана устного сообщения на тему «Из истории басни».



	<p>Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня 18 века. А.П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале 18 века. Великий баснописец И.А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина. Басня и притча.</p>		
8-9	<p>В. А. Жуковский. Творческий мир писателя. Баллады «Рыбак», «Перчатка». Сюжеты и герои баллад. Судьбы героев баллад. Баллада «Рыбак» - перевод одноименной баллады Гете. Сюжет баллады и фольклор. Образ Русалки в знакомых ученикам произведениях и его воплощение в прозе и в балладе. «Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. <u>Элегии «Невыразимое», «Море».</u> Жанр элегии.</p>	2	<p>Чтение стихотворений, их анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, групповая работа с выразительными средствами языка.</p>
10	<p>Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей 19 и 20 веков. Баллада Эдгара По «Аннабель – Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. Романтическая баллада.</p>	1	<p>Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат.</p>
11-12	<p>Д.Г. Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным...», «Видение Вальтасара», «Стансы», «Романс», «В день моего тридцатишестилетия». Жизнь великого поэта - властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие в его лирике. <u>«Душа моя мрачна».</u> Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая лирика. <u>Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).</u> Главный герой произведения.</p>	2	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтический герой»).</p>



<p>13-17</p>	<p>А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональность и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А.С. Пушкина. <u>«Повести Белкина»</u>. Повесть <u>«Барышня - крестьянка»</u>. Героиня повести – Лиза (Бетси). Легкий водевильный сюжет. Автор и его решение вопросов композиции повести. Рассказ или повесть? Повесть <u>«Станционный смотритель»</u>. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. <u>Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</u> Незавершенный роман <u>«Дубровский»</u>. Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романов. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев. <u>Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.</u> Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. Сочинение.</p>	<p>5</p>	<p>Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту произведения, творческая работа(сочинение), работа с литературоведческими терминами. Развитие умения воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p>
--------------	---	----------	---



18-20	<p>М. Ю. Лермонтов. <u>«Нет, я не Байрон, я другой...»</u>, <u>«Элегия»</u>, <u>«Стансы»</u>, <u>«Песня»</u>, <u>«Романс»</u>. <u>«Когда волнуется желтеющая нива...»</u>, <u>«Дума»</u>, <u>«Молитва»</u> («В минуту жизни трудную.»), <u>«И скучно и грустно»</u>, <u>«Выхожу один я на дорогу»</u>. <u>«Эпиграммы и мадригалы»</u>. <u>«Эпитафия»</u>. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллады, поэмы). Совершенство стиха поэта. Стихотворение <u>«Смерть Поэта»</u> и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. <u>Поэма «Мцыри»</u>. Герой поэмы и его исповедь. Романтический сюжет и романтический герой. Особенности романтического пейзажа. <u>Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм,</u></p>	3	<p>Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, работа с литературоведческими терминами.</p>



	рифма, строфа. «Словарь рифм» Лермонтова.		
21-22	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Россия 19 века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города Н. Хлестаков . Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино). Афиша комедии. Ремарки.	2	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), выразительное чтение по ролям, инсценирование эпизода.
23	Образ героя драматического произведения. Особенности отражения действительности на страницах драматического произведения. Структура драматического произведения и его герои. Ремарки и диалог как приемы создания образа. Сочинение.	1	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, творческая работа.
24-25	И.С. Тургенев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева - «Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Два богача», «Собака», «Дурак», «Щи». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений. «Русский язык» - выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны.	2	Самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование, выразительное чтение наизусть.
26-27	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в его лирических и лироэпических	2	Выразительное чтение стихотворений, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного



	<p>произведениях. <u>«Размышления у парадного подъезда»</u> как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет произведения и его герои. Автор в лирике поэта. Стиль, отвечающий теме.</p>		<p>ответа на проблемный вопрос, чтение наизусть.</p>
28-29	<p>М. Е. Салтыков – Щедрин. Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. <u>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</u> Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки – повести. Герои – два генерала и их кормилец – мужик. <u>«Премудрый пискарь».</u> Особенности создания сатирического образа. Сатира и гротеск. Сочинение. Из истории жанра сатиры. Сатира - одна из форм комического. Сатира в произведениях классиков: Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Щедрина. Сатира в лирике и прозе.</p>	2	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа (сочинение), художественный пересказ произведения, сообщения по теме урока. Развитие умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>
30-31	<p>Н. С. Лесков. Сказ <u>«Левша».</u> Жанр – сказ. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа. Сценическая история постановок сказа. Сказ как жанр эпоса.</p>	2	<p>Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
32-34	<p>М. Твен. <u>«Как я редактировал сельскохозяйственную газету».</u> Памфлет. Особенности сатиры М. Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием. Из истории пародии. Пародия как жанр критико – сатирической</p>	3	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа, художественный пересказ произведения, создание проекта по теме «Из истории</p>



	<p>литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж. Фельетон.</p> <p>Повести <u>«Приключения Тома Сойера»</u> и <u>«Приключения Гекльберри Финна»</u> как автобиографические повести юмориста о детстве и отрочестве.</p>		пародии».
35-36	<p>А. П. Чехов.</p> <p>Юмористические рассказы Чехова «Жалобная книга» и «Хирургия». Стремительность развития сюжета «Хирургии». Необычность оформления юморески «Жалобная книга». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования.</p> <p>Инсценировки рассказов Чехова по выбору (или исполнение существующих инсценировок). Конкурс инсценировок. Юмореска.</p>	2	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, выразительное чтение, конкурс инсценировок.
37	<p>Портрет героя в различных жанрах художественных произведений.</p> <p>Искусство портрета в творчестве писателей 19 века. Портрет в эпических произведениях: романе – повести – рассказе. Портрет в поэме. Портрет в лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.</p>	1	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа, работа с произведениями живописи.
38	<p>Пейзаж в различных жанрах</p> <p>Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в крупном эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных ранее произведениях.</p>	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, творческая работа, работа с произведениями живописи.
39	<p>А. К. Дойл.</p> <p><u>«Пляшущие человечки»</u>. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19 и 20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия героя новелл. Жанр новеллы.</p>	1	Пересказ и рецензирование глав, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного ответа на проблемный вопрос.



40	Жанры фантастики Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Проблематика произведения.	1	Составление развернутого устного ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода.
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
42	Литература 20 века Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе 20 века. Новые жанры в искусстве.	22 1	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.
43	Лирика начала 20 века. Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В.Я. Брюсов. «Гимн человеку», «Труд». И.А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...». К.Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И Северянин. «Не завидуй другу...». Р. Киплинг. «Если...», «Заповедь». Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.	1	Выразительное чтение стихотворений, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, чтение наизусть.
44	Из истории сонета. Сонет как одна из популярных поэтических форм на протяжении нескольких столетий: А.С. Пушкин. «Сонет», И.Ф. Анненский. «Перебой ритма», К.Д. Бальмонт. «Хвала сонету», В.Я. Брюсов. «Сонет к форме», Н.С. Гумилев. «Сонет». Особенности сонета как жанра. Причины его популярности.	1	Работа с литературоведческими терминами: жанр, сонет; выступления с рефератами (сообщениями).
45-46	М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» как	2	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев, творческая работа (сочинение).



	<p>утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении. Романтический сюжет и романтический образ Данко.</p> <p><u>Сказка «Старый год»</u> и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки. Сочинение.</p>		
47	<p>В. Маяковский. Новаторство Маяковского. <u>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</u>. Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербол. «Необычайное приключение...» как гимн творчеству. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих Маяковского.</p>	1	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тонический стих).</p>
48	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения <u>«Перед весной бывают дни такие»</u>, <u>«Родная земля»</u>. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений, словарная работа, работа с лексикой, составление устного ответа на проблемный вопрос, групповая работа.</p>
49	<p>Н.С. Гумилев. <u>«Капитаны»</u>, <u>«Слово»</u>. Тематика произведений.</p>	1	<p>Выявление тематики произведений, анализ стихотворений.</p>
50	<p>Н. М. Рубцов. Стихотворения <u>«Звезда полей»</u>, <u>«В горнице»</u>. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p>	1	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа.</p>
51	<p>А. П. Платонов. Рассказ <u>«Цветок на земле»</u>. Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</p>	1	<p>Составление развернутого устного ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода, определение философской символики образа цветка.</p>



52	М. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. «Ревизор с вышибанием»- сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом. Драматическая сценка.	1	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, выразительное чтение, инсценирование эпизода.
53-54	К. Г. Паустовский. Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса. Замысел и его реализация в произведении искусства. Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. Сочинение.	1	Аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, выразительное чтение, сообщения (проекты) на тему «Из истории эссе», творческая работа(сочинение).
55	Роман-повесть-рассказ. Особенности эпических произведений, их общность и отличия. Роман и его судьба. Повесть и рассказ. Возможность примерного разграничения этих трех эпических жанров. Связь между жанрами эпоса. Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Логика истории и развития связей природы и человека. Сюжет и аллегорические герои.	1	Работа с литературоведческими терминами: роман, повесть, рассказ. Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя).
56	А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...». Богатство тематики. Лирические раздумья поэта. Картины родной природы. Природа и человек. Тематика лирики.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, самостоятельная работа с литературоведческим материалом.
57	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора	1	Рефераты (сообщения) о жанре водевиля, анализ произведения.



	призвания. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.		
58	Великая Отечественная война в художественной литературе Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман – эпопея. Общий обзор богатства жанров, в которых на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.	1	Работа с терминами: песня, очерк, новелла, рассказ, повесть, роман, роман-эпопея, сообщения по теме урока.
59	М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений. Описание событий войны по их живым следам.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.
60	Жанры произведений и различные типы описаний. Место и роль портрета, пейзажа, интерьера в произведениях различных родов и жанров.	1	Анализ терминов: портрет, пейзаж, интерьер, развернутые ответы на предложенные вопросы.
61	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. Война на страницах послевоенной прозы. Сочинение.	2	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, творческая работа (сочинение).
62	Жанры фантастики Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Особенности юмора в фантастическом произведении. Жанры научной фантастики.	1	Сообщения (рефераты) о жанрах фантастики, работа в парах по выявлению особенностей юмора в фантастическом произведении.
63	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
64-	Итоги	5	



68	<p>Повторение темы «Фольклор и его жанры». Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».</p> <p>Итоговый тест.</p> <p>Обсуждение проблемы жанра в читательской практике учеников.</p> <p>Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.</p>		<p>Выразительное чтение отрывков из любимых произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование), выполнение письменной работы.</p>
	ИТОГО	68	Контрольных работ – 4, сочинений – 6.

8 класс

68 часов

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1-2	<p><u>Введение.</u></p> <p><u>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.</u></p> <p>Литература и время. Автор и время. История в произведениях искусства слова.</p> <p>Литературный процесс как часть исторического процесса. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман-повесть-рассказ, исторические пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы в лирике. Сказка Х.К. Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой.</p> <p><u>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения.</u></p>	2	<p>Выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
	<p><u>Фольклор (устное народное творчество)</u></p> <p><u>Жанры фольклора.</u></p>	4	



3	История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство былых событий. Связь песен с обрядами. Народные обряды.	1	Рефераты (сообщения) о жанрах фольклора, об истории в устном народном творчестве, о народных обрядах, о связи песен с обрядами.
4	Историческая народная песня. Ее герои и сюжеты. <u>«Правеж»</u> . <u>«Солдаты готовятся встретить шведского короля»</u> , <u>«Петр Первый на корабле»</u> , <u>«Петра Первого узнают в шведском городе»</u> . Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне».	1	Выразительное чтение произведения, работа в парах по выявлению художественных особенностей исторических песен.
5	Народная драма. Героико-романтическая народная драма <u>«Как француз Москву брал»</u> . Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин.	1	Комментированное чтение произведения, чтение по ролям, индивидуальные сообщения, анализ произведения.
6	Контрольная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
7	<u>Древнерусская литература.</u> История на страницах произведений древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.	6	Владение диалогической и монологической речью, комментированное чтение, анализ произведения, выразительное чтение наизусть.
8-9	Русская летопись как литературный жанр. «Начальная летопись». «Повесть временных лет». Русская летопись как	2	



	<p>жанр исторического повествования. Отражение событий нашей истории в летописях 11 – 17 веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести- более ранние своды и записи. Образ Олега в летописи. Рассказ о смерти Олега. Военская «Повесть о разорении Рязани Батыем». События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно – поэтическим творчеством.</p>		<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия: жанр, летопись, воинская повесть; выразительное чтение, анализ произведений, чтение наизусть.</p>
10-11	<p>Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жанра жития.</p>	2	<p>Нахождение композиционно-жанровых признаков житийной литературы, определение жанрового своеобразия житийной литературы.</p>
12	<p>Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».</p>	1	<p>Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.</p>
13-14	<p>Литература 18 века История на страницах произведений 18 века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические произведения. Историческая драма и исторический герой. Я.Б. Княжнин и его пьесы на сцене русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном 111 в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа</p>	2	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия: жанры исторических произведений, драма, повесть, образ – антиподы, финал произведения, позиция автора.</p>



	Посадница». Образы-антиподы Иван 111 и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.		
15	<u>Литература 19 века</u> Историческое прошлое в литературе 19 века. Тема истории в произведениях классики. Массовая литература на темы истории. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.	29 1	Выделение необходимой информации из учебника; определение понятий, создание развернутых ответов на предложенные вопросы.
16-18	Былины и их герои в произведениях 19 века. А. К. Толстой. Народный идеал и авторская позиция в балладах: <u>«Илья Муромец»</u> , <u>«Правда»</u> . Исторические басни И.А. Крылова и Отечественная война 1812 года. Исторические события и жанр басни. Патриотические басни Крылова в годы Отечественной войны 1812 года. <u>«Волк на псарне»</u> . Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях 1812 года. Басня на историческую тему.	3	Применение изученной терминологии по теме, выработка навыков устной и письменной монологической речи, анализ произведения, выразительное чтение наизусть.
19	Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Песнь как жанр.	1	Сообщения по теме урока, анализ «Песни».
20	В. Скотт. <u>«Айвенго»</u> . В. Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и эпохи. Концепция истории и человека в романе В. Скотта. Герой романтического	1	Работа с терминами: исторический роман, типы исторических романов, герой романа, сюжет; комментированное чтение, пересказ и анализ эпизода.



	исторического романа и сюжет.		
21-28	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в его лирике.</p> <p><u>«Песнь о вещем Олеге».</u> Тема судьбы, рока в сюжете баллады. Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба: тема рока.</p> <p><u>Поэма «Полтава».</u> Описание Полтавской битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя победы.</p> <p><u>«Медный всадник».</u> Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Изображение величия Санкт – Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись.</p> <p>Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка».</p> <p><u>«Капитанская дочка».</u> Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Герои исторические и герои вымышленные. Гринев и Пугачев. Гринев и Швабрин. Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у героя «Капитанской дочки».</p> <p>Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный».</p> <p>Острота постановки проблемы. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Историческая проза.</p> <p><u>Система образов персонажей, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,</u></p>	8	<p>Выразительное чтение текста произведений; самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, анализ текста с позиции его идейно-тематической направленности, определение значения картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести, сопоставление литературных героев с их прототипами творческая работа (сочинение).</p> <p>Развитие умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>



	<p><u>кульминация, развязка.</u> Сочинение. <u>Маленькие трагедии. Трагедия «Моцарт и Сальери».</u> Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. <u>«Каменный гость».</u> Проблематика трагедии.</p>		
29	<p>Историческая повесть и исторический труд. Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. Их популярность. Причины популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе. Автор в историческом произведении.</p>	1	Составление плана (конспекта) статьи учебника (лекции учителя).
30-31	<p>М. Ю. Лермонтов. <u>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</u> Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Царь Иван Грозный, слуга – опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция опричника Кирибеевича. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. Отчетливость нравственной оценки событий автором. Историческая поэма.</p>	2	Выявление характерных художественных средств и приемов лироэпического изображения в произведении, анализ произведения, составление характеристики героя.
32-33	<p>Н. В. Гоголь. <u>«Тарас Бульба».</u> Историческая основа и народно – поэтические истоки повести. 16 век Южной Руси в повести Гоголя.</p>	2	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, выразительное чтение,



	<p>Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Историческая повесть.</p> <p><u>Адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</u></p> <p>Сочинение.</p>		<p>творческая работа (сочинение). Развитие умения планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме.</p>
34	<p>Быт нравы в исторических произведениях. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж в историческом повествовании.</p> <p>Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Место интерьера в композиции произведения.</p>	1	<p>Работа с терминами: сюжет, интерьер, композиция, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа с произведениями живописи.</p>
35	<p>А. Дюма. «Три мушкетера».</p> <p>Авантюрно – исторические романы Ал. Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А. Дюма. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А. Дюма «Три мушкетера». Особенности отношения героев его романов.</p>	1	<p>Рефераты (проекты) на тему «Авантюрно – исторические романы Дюма – отца», анализ произведения, сравнительный анализ с одноименным кинопроизведением.</p>
36-38	<p>А. К. Толстой.</p> <p>Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и князь Курбский.</p>	3	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, художественный пересказ</p>



	<p>Василий Шибанов как нравственный идеал автора.</p> <p>«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение на страницах романа. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах романа. Сюжет и его главные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования.</p> <p>Сатира «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Сатирическое изображение царей и их свершений, а также крупных чиновников. История создания произведения и его посмертная публикация.</p> <p>Козьма Прутков. Стихотворная сатира.</p>		<p>произведения, сообщения по теме урока.</p> <p>Развитие умения распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов.</p>
39-40	<p>Л. Н. Толстой. «После бала».</p> <p>Рассказ «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Беспощадная критическая сила рассказа, его гуманистический пафос. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. Предельная простота и ясность композиции произведения.</p>	2	<p>Выделение и формулирование познавательной цели; оценивание и формулирование того, что уже усвоено; моделирование монологического высказывания, аргументация своей позиции и координирование ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
41-42	<p>Историческое прошлое в лирике 19 века.</p> <p>В. А. Жуковский, «Воспоминание», «Песня». А. С. Пушкин, «Воспоминание», «Стансы». Д. В. Давыдов, «Бородинское поле». И. И. Козлов, «Вечерний звон». Ф.Н. Глинка, «Москва». А. Н. Апухтин, «Солдатская песня о Севастополе».</p> <p>Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений, словарная работа, работа с лексикой, составление устного ответа на проблемный вопрос, групповая работа.</p>



43	Контрольная работа по теме «Литература 18 и 19 веков».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
	<u>Литература 20 века</u>	16	
44	Историческое прошлое в литературе 20 века. Былины и их герои в произведениях 20 века. И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья». К. Д. Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века.	1	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.
45	Ю. Н. Тынянов. Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персونا» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Язык и стиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории.	1	Работа в парах и группах по выявлению особенностей языка и стиля, помогающих писателю воссоздать картины русской истории.
46	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора. Историческая миниатюра.	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения.
47	М. Алданов. «Чертов мост». Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).	1	Работа в парах и группах с терминами: тетралогия, трилогия; монологическое и диалогическое высказывание.
48-49	Б. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание	2	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и



	автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Исторические лица, изображенные в романе. Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.		парная работа с дидактическим материалом.
50	Великая Отечественная война в лирике <u>А. Ахматовой, А. Прокофьева, К. Симонова, А. Твардовского.</u>	1	Конкурс выразительного чтения, работа со словарём, работа с литературоведческими терминами.
51	Великая Отечественная война в лирике <u>Ю. Друниной, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.</u>	1	Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений, чтение наизусть.
52	Тема Великой Отечественной войны в исторических произведениях. Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны и ее отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы. Символика названия произведения. Сочинение.	1	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов, творческая работа (сочинение).
53-54	История на страницах поэзии 20 века. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее роковым минутам. В. Я. Брюсов , «Тени прошлого», «Век за веком». З. Н. Гиппиус , «14 декабря». Н. С. Гумилев , «Старина», «Прапамять». М. А. Кузмин , «Летний сад». М. И. Цветаева , «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года». Г. В. Иванов , «Есть в литографиях старинных мастеров...». Д. Б. Кедрин , «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов 20 столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Мотивы былого в лирике <u>Е. Евтушенко, В. Высоцкого, М. Кузмина.</u> Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках	2	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть произведения. Развитие умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных



	человечества.		суждений при получении, распространении и применении научного знания.
55-56	А. С. Грин. «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. <u>Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.</u> Сочинение.	2	Анализ произведения, пересказ эпизода, характеристика главной героини, заучивание литературоведческих терминов, творческая работа (сочинение).
57-58	Литература народов России М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	2	Сопоставительный анализ произведений, характеристика главного героя, выявление системы образов произведения.
59	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
60	Зарубежная литература М. Сервантес. «Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения.	3 1	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.



	Конфликт иллюзии и реальной действительности.		Характеристика героя; анализ текста.
61	Современная зарубежная проза <u>Д. Гроссман. Детективно – приключенческий роман «С кем бы побегать».</u> Образы героев произведения. Сочинение.	1	Анализ произведения, пересказ эпизода, характеристика главного героя.
62	Самостоятельная работа по теме «Зарубежная литература»	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
63-68	Итоги. Повторение темы «Фольклор. Древнерусская литература». Повторение темы «Литература 18 и 19 веков». Повторение темы «Литература 20 века». Итоговый тест. Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	6	Чтение отрывков из любимых произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование), выполнение письменной работы.
	ИТОГО	68	Контрольных работ – 5, сочинений – 5.

9 класс
102 часа

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение. Шедевры русской литературы. Роль литературы в духовной жизни России. Формирование потребности в общении с искусством. Читательское мастерство. <u>Основные литературные направления:</u> <u>классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.</u> <u>Язык художественного произведения.</u> <u>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ирония, юмор, сатира.</u>	1	Выделение необходимой информации из учебника; развитие умения определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, работа с литературными терминами. Формирование чувства гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; уважения к истории,

95



			культурным и историческим памятникам; эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности.
2-6	<p><u>Древнерусская литература.</u></p> <p>Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. Его особенности.</p> <p>«Слово о полку Игореве».</p> <p>Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов. Стихотворный перевод. Сочинение.</p> <p>Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».</p>	5	<p>Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана.</p> <p>Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» с гравюрами Фаворского, с картинами В. Васнецова.</p> <p>Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины, выразительное чтение наизусть.</p> <p>Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением, выполнение творческой работы, контрольной работы.</p>
7	<p><u>Литература 18 века (10 ч.)</u></p> <p>Общий обзор. Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма.</p>	10 1	<p>Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.</p>
8-9	<p><u>М.В. Ломоносов.</u></p> <p>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Ода. «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния».</p>	2	<p>Рефераты (проекты) о творчестве Ломоносова. Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Анализ произведения.</p> <p>Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.</p>



	Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике.		
10	Г. Р. Державин. <u>«Памятник»</u> , <u>«Фелица»</u> , <u>«Властителям и судиям»</u> . Крупнейший поэт 18 века. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.	1	Рефераты (сообщения) о личности и творчестве поэта. Выразительное чтение произведений Державина, их анализ.
11-13	Д. И. Фонвизин. <u>«Недоросль»</u> . Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии. Сочинение.	3	Знакомство с творчеством Фонвизина, работа с текстом, аналитическая беседа, художественный пересказ произведения, сообщения по теме урока, чтение по ролям, творческая работа.
14-15	Н. М. Карамзин. <u>«Бедная Лиза»</u> . Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести. Карамзин – историк.	2	Конспект лекции (статьи учебника) о сентиментализме. Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Характеристика образов и языка произведения.
16	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература и литература 18 века».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
17	<u>Литература 19 века</u> Поэзия пушкинской эпохи. Творчество поэтов: <u>К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского.</u>	42 1	Составление плана (конспекта) лекции учителя.
18	Романтизм. Основные течения в русском романтизме: психологический, гражданский, неоклассицизм,	1	Рефераты (сообщения) об основных течениях в русском



	философский романтизм «любомудров». Синкретический романтизм Пушкина и Лермонтова.		романтизме.
19-20	В. А. Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Идеал и действительность в сознании писателя-романтика. Роль Жуковского, поэта и переводчика, в приобщении русского читателя к мировой культуре. Баллада «Светлана». Русский быт и обычаи в балладе «Светлана». Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник («Людмила», «Ленора»).	2	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, самостоятельная работа с литературоведческим материалом. Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и на основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
21-24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Краткая биография Грибоедова. История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга. Черты классицизма и романтизма. Жанровое своеобразие. Язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи. <u>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Ирония, юмор, сатира.</u> Сочинение.	4	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, сообщения по теме урока, характеристика главных героев произведения, работа с терминами, выполнение творческой работы.
25-32	А.С. Пушкин. «Храни меня, мой талисман». «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Поэт». <u>«К ***»</u> , «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю».	8	Рефераты (проекты) о творческом пути Пушкина.



<p><u>«Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.»</u>, <u>«Я вас любил: любовь еще, быть может.»</u>, <u>«Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</u>, <u>«Осень»</u>, <u>«Два чувства дивно близки нам», «Во глубине сибирских руд...»</u>. Творческий путь А.С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Светлая печаль поэта. Особые формы метафоризации стихотворений о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества. Философско – эстетические раздумья поэта в стихотворении <u>«Памятник», вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.</u></p> <p><u>«Евгений Онегин» - роман в стихах.</u> История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Онегин и Татьяна. Картины родной природы. Реализм.</p> <p><u>Язык художественного произведения.</u> <u>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</u> Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Сочинение.</p>		<p>Выразительное чтение произведений, подготовка монологических высказываний.</p> <p>Анализ произведений, выразительное чтение наизусть.</p> <p>Составление тезисов лекции учителя о темах лирики Пушкина.</p>
---	--	--



			<p>Работа в парах по сравнению стихотворений «Памятник» Державина и Пушкина.</p> <p>Сообщения (рефераты) о романе.</p> <p>Комментарий текста романа, характеристика героев.</p> <p>Сопоставительная характеристика героев.</p> <p>Работа с терминами, творческая работа (сочинение).</p>
33-39	<p>М.Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына», «Монолог», «Дума», «Нищий», «Поэт», «Пленный рыцарь», <u>«На севере диком стоит одиноко...»</u>, <u>«Три пальмы»</u>. <u>«Нет, не тебя так пылко я люблю.»</u>, <u>«Родина», «Пророк»</u>. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Любовные стихи Лермонтова. Грустный колорит его любовной лирики и невозможность достижения гармонии. Раздумье поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Три пальмы» как баллада. Символика в стихах Лермонтова.</p>	7	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом произведений, аналитическая беседа, анализ произведений, чтение наизусть.</p> <p>Развитие умения устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; задавать вопросы, необходимые для организации</p>



	<p><u>Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</u></p> <p><u>«Герой нашего времени».</u> Композиция романа. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Роман в пяти повестях. Социально – психологическая проза. Музыка стиха и прозы. Сочинение.</p>		<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Групповая работа и в парах с терминами.</p> <p>Комментированное чтение, пересказ эпизода, анализ образа главного героя, сравнительная характеристика героев.</p> <p>Сопоставление произведений прозы и кино.</p> <p>Творческая работа (сочинение).</p>
40-45	<p>Н. В. Гоголь.</p> <p><u>«Мёртвые души».</u> Краткий обзор творчества. Замысел и композиция поэмы. Город Н и его чиновники. Чичиков. Приемы создания образа. Образы помещиков. Роль лирических отступлений. Единство повествовательного и лирического начал в поэме, написанной прозой. Сатирический взгляд на события и героев. Сочинение.</p> <p><u>«Шинель».</u> Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.</p>	6	<p>Проекты (рефераты) о творчестве Гоголя.</p> <p>Комментированное чтение произведения, анализ образа главного героя, характеристика образов помещиков, определение роли лирических отступлений, творческая работа.</p> <p>Конспект (план) лекции, характеристика главного героя произведения, сопоставление разных произведений о «маленьком человеке» в русской литературе.</p>
46-47	<p>И.С. Тургенев. «Первая любовь».</p> <p>Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.</p>	2	<p>Владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов</p> <p>Умение давать характеристику</p>



			герою; анализировать текст.
48-49	<p>Поэзия второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «Ещё томлюсь тоской желаний...». «Она сидела на полу...», «<u>Silentium!</u>», «<u>Умом Россию не понять...</u>». «С чужой стороны». «Еще земли печален вид...». «Эти бедные селенья...». «Живым сочувствием привета...». «В разлуке есть высокое значенье...». «Нам не дано предугадать...». Тютчев завершает эпоху русского романтизма. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте, о любви. Философские миниатюры</p>	2	Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений, чтение наизусть, работа с термином «философские миниатюры».
50-51	<p>А.А. Фет. «Чудная картина...». «Я вдаль иду...». «Я был опять в саду твоём...». «Деревня», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! <u>Хочу и не могу...</u>». «Нет, я не изменил...». «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета. Тематика и жанры лирических произведений. Сочинение.</p>	2	Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений, чтение наизусть, творческая работа.
52	<p>Н.А. Некрасов. «Родина», «Тройка», «<u>Вчерашний день, часу в шестом...</u>», «<u>Замолкни, Муза мести и печали!</u>...». Жизнь поэта. Своеобразие поэзии Некрасова. Гражданские мотивы лирики. Народность. Мотивы народной песни в лирике Некрасова.</p>	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Выразительное чтение стихотворений. Устное словесное рисование.
53	<p>Л.Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.</p>	1	Сообщения (рефераты) о творчестве писателя, работа с терминами: трилогия, «диалектика души», анализ образа главного героя произведения.



54-57	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов прозы Чехова. «Маленькая трилогия» как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.	4	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказов с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии прозы Чехова.
58	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
	<u>Литература 20 века</u>	32	
59	Русская литература 20 века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. <u>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.</u>	1	Составление конспекта главы учебника, работа с литературоведческими терминами.
60-62	И.А. Бунин. «Слово». «Русская сказка». «Изгнание». Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.	3	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа.
63	М. Горький. «Мои университеты». Судьба известного пролетарского писателя и	1	Презентации (сообщения) о судьбе и творчестве писателя.



	его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.		Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ с другими частями трилогии.
64-65	Из русской поэзии 20 века. А.А. Блок. <u>«Россия»</u> . <u>«Незнакомка»</u> . «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «На железной дороге». <u>«Девушка пела в церковном хоре.»</u> , <u>«Родина»</u> . Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.	2	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, работа с литературоведческими терминами.
66-68	С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом». <u>«Гой ты, Русь, моя родная.»</u> , <u>«Нивы сжаты, рощи голы.»</u> . «Не жалею, не зову, не плачу...». «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Я иду долиной, на затылке кепи...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно – песенная основа стиха Есенина. Сочинение.	3	Презентации (сообщения) о творчестве Есенина, анализ стихотворений, чтение наизусть, выполнение творческой работы.
69-70	В.В. Маяковский. «Послушайте!». «Прозаседавшиеся». «Скрипка и немножко нервно». Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.	2	Работа с терминами: публицистика, сатира, тонический стих. Анализ стихотворений.
71-72	А.А. Ахматова. <u>«Сероглазый король»</u> . <u>«Песня последней встречи»</u> . «Сжала руки под темной вуалью...». «Он любил...». «Уединение». «Муза». «Родная земля». Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. Стихи и поэмы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.	2	Сообщения (презентации) о творчестве поэта, сравнительный анализ стихотворений, чтение наизусть.
73	Б.Л. Пастернак	1	



	Стихи о природе: <u>«Золотая осень»</u> , <u>«Весна»</u> , <u>«Весна в лесу»</u> , <u>«Март»</u> .		Анализ произведений, работа в парах.
74-76	М.А. Булгаков. «Мёртвые души». Краткое описание творческого пути писателя. Комедия по поэме Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе. <u>«Собачье сердце»</u> . Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.	3	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, художественный пересказ произведения, сообщения по теме урока. Сообщения по теме урока, комментированное чтение, работа с терминами: сатира, фантастика, психологизм, мифология, пересказ эпизода, характеристика персонажей произведения.
77-78	Военная тема в русской литературе. М. А. Шолохов. <u>«Судьба человека»</u> . Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Проблема разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.	2	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Выразительное чтение произведения. Устное словесное рисование. Характеристика главного героя.
79-80	А.Т. Твардовский. <u>«Василий Тёркин»</u> . Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме. Философские раздумья автора.	2	Выразительное чтение поэмы, анализ произведения, чтение наизусть.
81-	В. Быков.	2	



82	<p>Повесть <u>«Обелиск»</u>. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Сочинение.</p>		<p>Комментированное чтение произведения, анализ повести, составление характеристики героев.</p>
83	<p>Русская литература 60-90 годов 20 века. В. М. Шукшин. «Ванька Теляшин». Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Теляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.</p>	1	<p>Презентации (сообщения) о личности Шукшина, пересказ и анализ эпизода рассказа, формулирование выводов.</p>
84-85	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.</p>	2	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя рассказа. Коллективная работа с терминами: образ рассказчика, портрет, интерьер, притча, житийная литература, сказ, тема праведничества. Развитие умения в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).</p>
86-87	<p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь – рыба». Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.</p>	2	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя, сообщения о нравственных проблемах произведения, работа с терминами.</p>



88-89	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии». Тема семьи. Смысл открытого финала произведения. Сочинение.	2	Презентации (рефераты) о творчестве Распутина, устное словесное рисование, эвристическая беседа, творческая работа.
90	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
91	<u>Зарубежная литература</u> Гомер. «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	7 1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, художественный пересказ произведения, сообщения по теме урока.
92	Данте Алигьери. « <u>Божественная комедия</u> » (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	1	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, выразительное чтение.
93-94	У. Шекспир. <u>Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.»</u> . Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. <u>«Ромео и Джульетта»</u> . Основной конфликт трагедии. <u>«Гамлет»</u> . Основной конфликт трагедии. Герои трагедии. Трактовка образа Гамлета критикой.	2	Комментированное чтение произведений, их анализ, чтение наизусть, чтение по ролям.
95	Ж. Б. Мольер. <u>«Мещанин во дворянстве»</u> . Пьеса эпохи классицизма. Роль интриги	1	Работа с терминами:



	в развитии сюжета. Герои пьесы. Сценическая история комедий Мольера.		классицизм, интрига, сюжет, пьеса, комедия; анализ произведения.
96	И. В. Гёте. Трагедия <u>«Фауст»</u> (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Сочинение.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, сообщения по теме урока, характеристика главного героя произведения, работа с терминами, выполнение творческой работы.
97	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
98-102	Итоги. Повторение темы «Древнерусская литература. Литература 18 века.» Повторение темы «Литература 19 века.» Повторение темы «Литература 20 века.» Итоговый тест. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.	5	Чтение отрывков из любимых произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование), выполнение письменной работы. Уметь воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
	ИТОГО	102	Контрольных работ – 6, сочинений – 10.



ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень литературы для обучающихся (основная)

Литература. 5, 6, 7, 8, 9 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений/ авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 10-е изд., испр.- М.: Дрофа, 2009.

Перечень дополнительной литературы, средств обучения, интернет - ресурсов для обучающихся

1. Литература в таблицах и схемах. Изд.2-е, исправленное. – М., 2001.
2. Учебное издание из серии «Школьная программа». Анализ текста. Основное содержание. Сочинения/ авт.-сост. Э.Л. Безносков. – М.: Дрофа, 2002.
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
5. Библиотека русской литературы «Классика. ру» <http://www.klassika.ru>
6. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>
7. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya>
9. Филологический сайт Ruthenia.ru <http://www.ruthenia.ru>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

Перечень основной литературы для учителя

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения/Л.Г. Асмолов. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 5, 6, 7, 8, 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/ Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Колокольцев Е. Н., Сосновская И. В., М.: Просвещение, 2013.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.
6. Анализ художественного произведения. Пособие для старшеклассников/ авт.- сост. Е.А. Галанина, Н.Г. Овчинникова. – Курган, 2004.
7. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое Пособие. – М.: Дрофа, 2001.
8. Литература. 5 - 9 кл.: Методические рекомендации/ Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2000.



9. Литература в таблицах и схемах. Изд. 2-е, исправленное./ М.И. Мещерякова.- М.: Рольф, 2001.
10. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Перечень дополнительной литературы для учителя

1. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.
2. Русская литература первой половины XIX века: Метод. Пособие. – СПб: «Паритет», 2001.
3. Уроки литературы в 5 - 9 классе: Практ. методика: Кн. для учителя/ И.И. Аркин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2003.

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	Учебно-лабораторное оборудование и приборы	1.Портреты русских писателей. 10 шт. 2.Таблицы по литературе. 3.Компьютер. 4.Проектор.
2	Цифровые образовательные ресурсы	1.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ru 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru /Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru /Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru /Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru /Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchehov.org.ru /Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru /Толстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru /Пушкин Александр Сергеевич



		13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич
		14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература
		15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

- <http://www.mon.gov.ru> (Сайт Министерства образования и науки РФ);
- <http://www.ed.gov.ru> (Сайт Федерального агентства по образованию);
- <http://www.obrnadzor.gov.ru> Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки);
- <http://www.school.edu.ru> (Российский общеобразовательный портал);
- <http://www.edu.ru> (Федеральный портал «Российское образование»);
- <http://www.schoolpress.ru> (Сайт издательства Школьная пресса»);
- <http://www.consultant.ru> (Сайт «Консультант плюс»);
- <http://hde.kurganobl.ru> (Образовательный портал Курганской области).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Официальные сайты Российского школьного образования

- | | | |
|---|---|---------------------|
| http://www.informika.ru/ | <i>Центр информатизации</i> | <i>Министерства</i> |
| | <i>общего, среднего и профессионального образования</i> | |
| http://www.school.edu.ru/ | <i>Официальный сайт российского школьного образования</i> | |
| http://www.edu.ru | <i>Федеральный образовательный портал</i> | |
| http://www.ege.edu.ru/ | <i>Портал информационной поддержки ЕГЭ</i> | |
| http://www.ed.gov.ru/ | <i>Министерство образования Российской Федерации</i> | |
| http://www.apkro.ru/ | <i>Центр модернизации общего образования</i> | |
| http://www.profile-edu.ru/ | <i>Профильное обучение в старшей школе</i> | |

Информация по образованию

- | | |
|---|--|
| http://www.alledu.ru/ | <i>Все образование Интернета</i> |
| http://www.5ballov.ru/ | <i>Образовательный портал</i> |
| http://www.prosv.ru/ | <i>Издательство «Просвещение»</i> |
| http://www.drofa.ru/ | <i>Издательство «Дрофа»</i> |
| http://www.kinder.ru | <i>Каталог школьных ресурсов.</i> |
| http://www.educom.ru/ | <i>Сайт Московского Комитета Образования.</i> |
| http://www.school.holm.ru/ | <i>Школьный мир - каталог образовательных ресурсов</i> |
| http://www.pedsovet.alledu.ru/ | <i>Материалы Всероссийского августовского педсовета.</i> |

Новости образовательной прессы

- | | |
|---|-----------------------------|
| http://www.ug.ru/ | <i>«Учительская газета»</i> |
|---|-----------------------------|



<http://www.1september.ru/ru/first.htm> «Первое сентября»
<http://www.courier.com.ru/> «Курьер образования»
<http://www.direktor.ru> «Директор школы»
<http://www.asi.org.ru> Агентство социальной информации
<http://www.informika.ru/text/magaz/herald/> Электронная версия издания

Контроль уровня обученности.

5 класс

Контрольная работа по теме "Мифы народов мира. Устное народное творчество (фольклор)".

I вариант.

1. Объясните термины: фольклор, былина, троп, сравнение.
2. Сказки - это ...
 - а) короткие истории фантастического характера,
 - б) краткие изречения, в которых выражены жизненные наблюдения и правила житейской мудрости.
3. Поговорка - это ...
 - а) краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки,
 - б) меткое устойчивое народное выражение, краткое по форме, острое по мысли.
4. Песня - это ...
 - а) стихотворное произведение, предназначенное для пения,
 - б) короткий устный рассказ с остроумной концовкой.
5. Перечислите виды сказок.
6. Найдите к каждому слову первого столбца его постоянный эпитет из второго столбца:

Поле	ясный
Молодец	чистое
Месяц	добрый
7. Восстановите верные сочетания частей пословиц:
Не рой другому яму - лучше новых двух
Старый друг - одна душа
Муж да жена - сам туда попадешь
8. Докажите, что "Царевна-лягушка" - волшебная сказка.
9. Как объяснить слова А. С. Пушкина: "Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок."?
10. Дайте определение мифа.
11. Кратко перескажите содержание одного прочитанного мифа.

II вариант.

1. Объясните термины: фольклористика, сказители, сюжет, эпитет.
2. Пословицы - это ...
 - а) короткие истории фантастического характера,
 - б) краткие изречения, в которых выражены жизненные наблюдения и правила



житейской мудрости.

3. Загадка - это ...
 - а) краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки,
 - б) меткое устойчивое народное выражение, краткое по форме, острое по мысли.
4. Частушка - это ...
 - а) короткий устный рассказ с остроумной концовкой,
 - б) короткая (обычно четырёхстрочная) рифмованная песенка, исполняемая в быстром темпе.
5. Перечислите жанры фольклора.
6. Найдите к каждому слову первого столбца его постоянный эпитет из второго столбца:

Трава	Борзый
Девица	Зелена
Конь	Красная
7. Восстановите верные сочетания частей пословиц:
Не плюй в колодез - вперёд пригодится
Без труда - пригодится воды напиться
Грамоте учиться - не выловишь и рыбку из пруда
8. Чем отличается песня от частушки?
9. Подумайте, какие человеческие качества достойны подражания, а какие осуждаются в сказке "Царевна-лягушка".
10. Дайте определение мифа.
11. Кратко перескажите содержание одного прочитанного мифа.

Итоговый тест по литературе для 5 класса.

1. Установите соответствия.

1. В.А. Жуковский. а) «Руслан и Людмила».
2. А.С. Пушкин. б) «Свинья под дубом».
3. И.А. Крылов в) «Муму».
4. И.С. Тургенев. г) «Спящая царевна».

2. Найдите лишнее.

1. а) драма, б) повесть, в) лирика, г) эпос.
2. а) басня, б) рассказ, в) сказка, г) лирика.

3. Какой вид описания использован в данном отрывке?

«...движения её тонких рук были медленны, глаза выделялись глубокою синевою на бледном лице, длинные ресницы были опущены».

- а) пейзаж, б) портрет, в) авторская характеристика.

4. Укажите вид рифмовки:

И синий бесконечный лес
Скрывал ту сторону небес,
Куда, дневной окончив путь,
Уходит солнце отдохнуть.

5. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке

(см. №4). Приведите примеры.



6. Найдите лишнее

- а) рассказ, б) повесть, в) стихотворение, г) частушка.
- а) драма, б) трагедия, в) роман, г) комедия.

7. Определите жанр произведения по его отрывку.

- а) «Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок.
И в сердце льстец всегда отыщет уголок».
- б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына».

8. Какой вид описания использован в данном отрывке?

«Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

- а) пейзаж, б) портрет, в) авторская характеристика.

9. Укажите вид рифмовки:

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

10. Название произведения «Кладовая солнца» означает, что речь в нем идет о:

- 1) Богатых залежах торфа на болотах
- 2) Душевно богатстве людей
- 3) Богатом животном и растительном мире лесов

11. Повествование в «Кладовой солнца» ведется от лица:

- 1) Митраши и Насти
- 2) Геологов
- 3) Жителей деревни

12. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть
- 2) Сказка
- 3) Сказка-быль

13. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота

Контроль уровня обученности 6 класс

Вводная контрольная работа (тест)

1 Предание, передающее представления древних народов о происхождении мира и различных явлений природы, называется:



- а) мифом; б) сказкой; в) былиной.
- 2 Краткие изречения, в которых выражены жизненные наблюдения и житейская мудрость, называются:
- а) пословицами; б) поговорками; в) моралью.
- 3 Любимым героем русского народного кукольного театра является:
- а) Буратино; б) Чебурашка; в) Петрушка.
- 4 Басней называется:
- а) короткий устный рассказ с остроумной концовкой;
- б) рассказ в стихах о каком-либо событии;
- в) короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная автором мораль.
- 5 Автором стихотворения «Белеет парус одинокий» является:
- а) А.С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов; в) А.А. Фет; г) Ф.И. Тютчев.
- 6 Определите, какой троп использовал И.С. Тургенев, описывая уход Герасима в деревню: «Он шел ... с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью»:
- а) эпитет; б) сравнение; в) гипербола.
- 7 Строка «Люблю грозу в начале мая» взята из стихотворения, написанного:
- а) Н.А. Некрасовым; б) Ф.И. Тютчевым; в) А.А. Фетом; г) И.С. Никитиным.
- 8 В строках из стихотворения «Бородино» («французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени») М.Ю. Лермонтов использует следующий художественный прием:
- а) метафору; б) сравнение; в) антитезу.
- 9 Отец змеи Скарапеи в сказке А.П. Платонова «Волшебное кольцо» в благодарность за спасение дочери:
- а) отдал ее замуж за Семена; б) подарил Семену мешок золота; в) подарил Семену волшебное кольцо; г) подарил Семену корзину жемчуга.
- 10 Д.Р. Толкин является создателем нового жанра:
- а) детектив; б) триллер; в) фэнтэзи.
- 11 «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь и было у него три сына» - это:
- а) присказка; б) зачин; в) концовка.
- 12 Сказка «Царевна-лягушка»:
- а) бытовая; б) волшебная; в) о животных.
- 13 Жанром устного народного творчества является:
- а) повесть; б) рассказ; в) сказка.
- 14 Рассказ как жанр относится:
- а) к лирике; б) к драме; в) к эпосу.

Итоговый тест по литературе для 6 класса.

1. Стихотворение А.С. Пушкина «К И.И. Пущину» это:

- 1) Дума
- 2) Послание
- 3) Элегия

2. Что наиболее интересует Л.Н. Толстого в поведении героя из повести «Отрочество»?



- 1) Поступки героя
- 2) Последствия его поступков
- 3) Нравственный смысл поступков

3. Кого из героев можно назвать главным в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»?

- 1) Очумелова
- 2) Хрюкина
- 3) Щенка
- 4) Генерала

4. Каково авторское отношение к героям рассказа «Хамелеон»?

- 1) Сочувствие
- 2) Негодование
- 3) Высмеивание
- 4) Безразличие

5. С чего начинается рассказ «Бежин луг»?

- 1) с описания июльского дня
- 2) с рассказа охотника о мальчиках
- 3) с рассказа Ильюши о домовом
- 4) с описания портрета Феди

6. Кто рассказывает страшную историю про Тришку в рассказе Тургенева «Бежин луг»?

- 1) Павлуша
- 2) Ильюша
- 3) Костя
- 4) Ваня

7. Кто такой Крылов?

- 1) баснописец
- 2) писатель
- 3) поэт

8. Метафора – это...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

9. Кто из персонажей не является героем сказки Островского «Снегурочка»?

- 1) Мизгирь
- 2) Ланселот
- 3) Лель
- 4) Берендей

10. Кто из героев прочитанных произведений пытался убежать в Америку?

- 1) Том Сойер и Гек Финн («Приключения Тома Сойера» М. Твена)
- 2) Сеня и Федя (из басни И. Крылова «Два мальчика»)
- 3) Королев и Чечевицын (Чехов, «Мальчики»)



Поймали птичку голосисту
И ну сжимать ее рукой.
Пишит бедняжка вместо свисту,
А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»?

Б 5. Кому принадлежат (соответствуют) эти строки:

Я любил чистосердечье,
Думал нравиться лишь им:
Ум и сердце человечье
Было гением моим.

Блок 3. (С) Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

С 1. Почему А.С.Пушкин назвал М.В.Ломоносова великим человеком? Обоснуйте свое мнение.

С 2. Докажите, что богатыри - защитники русской земли.

Система оценивания

Таблица верных ответов
на вопросы заданий блока I (А)

№ задания	Ответ
1.	а
2.	в
3.	б
4.	а
5.	в
6.	в
7.	в
8.	в

Таблица верных ответов
на вопросы заданий блока I (Б)

№ задания	Ответ
1.	Трагедия, ода
2.	Петру I
3.	М.В. Ломоносову
4.	О защите всего живого
5.	Г.Р. Державину

Вариант 2

1. Блок 1. (А). Задание с выбором ответа. Древнерусская литература.

А 1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - это произведение
а) поэтическое; б) прозаическое; в) драматическое.

А 2. Место действия «Повести о Петре и Февронии Муромских»
а) Москва; б) Муром; в) Владимир.

А 3. Кто искушал жену князя Павла:
а) Кошей Бессмертный; б) змей; в) Баба-яга.

А 4. К какому жанру фольклору близка «Повесть о Петре и Февронии Муромских»?:
а) сказка; б) песня; в) пословица.

А 5. «Поучение» Владимира Мономаха написано:
а) князем; б) дружинником; в) крестьянином.

А 6. Поучение-жанр литературы;
а) древнерусской; б) 18 века; в) 19 века.

А 7. «Поучение» Владимира Мономаха - это
а) нравственные заветы; б) призывы; в) наговоры.

А 8. Летопись «Повесть временных лет» - это
а) клад мудрости;
б) описание жизни монахов;
в) идеализация русской жизни.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом. «Устное народное творчество». «Древнерусская литература».

Б 1. Какой жанр фольклора называется героическим?

Б 2. Назовите главного героя русских былин.



Б 3. Что воспевает народ в героическом эпосе?

Б 4. Какое выразительное средство использовано в следующей фразе «Повести о Петре и Февронии Муромских: «...благочестивый князь Петр»?

Б 5. Почему князь из «Повести о Петре и Февронии Муромских» принимает решение не прогнать супругу, а пожертвовать княжением? Что определило его выбор?

Блок 3. (С) Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

С 1. Художественные особенности русских былин.

С 2. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

Система оценивания

**Таблица верных ответов
на вопросы заданий блока 1 (А)**

№ задания	Ответ
1.	б
2.	б
3.	б
4.	а
5.	а
6.	а
7.	а
8.	а

**Таблица верных ответов
на вопросы заданий блока 2 (Б)**

№ задания	Ответ
1.	былина
2.	Илья Муромец
3.	подвиги богатырей
4.	эпитет
5.	Священное Писание

Годовая контрольная работа 7 класс

Блок 1. (А). Задания с выбором ответа.

Литература 19 века.

А 1. Какое из приведенных ниже произведений А.С. Пушкин написал в период «Болдинской осени»?

- а) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»;
- б) «Медный всадник»;
- в) «Сказка о царе Салтане»
- г) «Полтава».

А 2. Какой прием использован М.Ю Лермонтовым в следующем отрывке:

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана,

- а) метафора;
- б) антитеза;
- в) сравнение;
- г) олицетворение..

А 3. Определите жанр написанной А.С. Пушкиным в 1922 году «Песни о вещем Олеге»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) послание;
- г) сонет.

А 4. Второе название поэмы «Медный всадник»:

- а) Петербургская повесть;
- б) Московская повесть;
- в) Русская поэма;
- г) Северная поэма.

А 5. Кому адресованы следующие строки А.С. Пушкина из поэмы «Медный всадник»:

На берегу пустынных волн
Стоял он дум великих полн,



И вдаль глядел?

- а) Ивану Грозному; б) Петру Первому;
в) Владимиру Мономаху; г) Юрию Долгорукому.

А 6. О каком городе пишет А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

- а) Москва; б) Петербург;
в) Нарва; г) Владимир.

А 7. Антитеза — это

- а) выстраивание синонимов, когда один усиливает значение другого;
б) небольшое литературное произведение;
в) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, образов;
г) прием звукозаписи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

А 8. Перенос значения по сходству называется:

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом.

Блок 2. (Б) Задания с кратким ответом.

Б 1. Кто автор «Легенды о Данко»?

Б 2. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина следующие строки: «Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове».

Б 3. Назовите курганского писателя, чье имя внесено в европейскую антологию литературы.

Б 4. Имя барда, автора стихотворения «По смоленской дороге...».

Б 5. Зауральский поэт, автор стихотворения «Прямые улицы Кургана».

Блок 3. (С). Напишите сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем.

С 1. Нужны ли сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века?)

С 2. Что мне понравилось в произведениях, изученных в 7 классе?

Система оценивания

**Таблица верных ответов
на вопросы заданий блока 1 (А)**

№ задания	Ответ
1.	а
2.	г
3.	а
4.	а
5.	б
6.	б
7.	в
8.	а

**Таблица верных ответов
на вопросы заданий блока 2 (Б)**

№ задания	Ответ
1.	Горький
2.	Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил
3.	Виктор Потанин
4.	Б.Окуджава
5.	Сергей Васильев

Максимальное количество баллов - 23 балла

При разработке шкалы перевода использовали систему, предложенную в учебно-методическом пособии

1 Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод. пособие/Н.Н.Коршунова, Е.Ю. Липина. - 3 изд., - М.: Дрофа, 2000. -112.



Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Баллы	Оценки
80-100%	23-19	5
79- 60%	18-14	4
59 – 40%	13-9	3
0-40%	8-0	2

Вводный тест по литературе для 8 класса

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Жанр фольклорного произведения «Садко»:

А) сказка; Б) былина; в) песня; г) частушка

3. Годы жизни А.С. Пушкина:

А). 1795 – 1829 гг. Б). 1809 – 1852 гг.

В). 1799 – 1837 гг. Г). 1814 – 1841 гг.

4. Автор повести «Барышня – крестьянка»:

А) Л.Н. Толстой

Б) И.С. Тургенев

В) М.Ю. Лермонтов

Г) А.С. Пушкин

5. О ком сказал А.С. Пушкин: «Его стихов пленительная сладость/Пройдет веков завистливую даль...»?

1) о Н.В. Гоголе

2) о В.А. Жуковском

3) о Л.Н. Толстом

6. В каком году родился М.Ю. Лермонтов:

А) 1814

Б) 1837

В) 1841

Г) 1799

7. Жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; в) поэма

8. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...

А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

9. О чем говорит Мцыри: «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину

10. Родовое поместье И.С. Тургенева называлось

А) Ясная Поляна; б) Мелихово; в) Спасское- Лутовиново

11. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

12. Данко и Ларра – герои какого произведения?

А) Горький М., «Старуха Изергиль»

Б) Пушкин А. С., «Станционный смотритель»

В) Платонов А., «Цветок на земле»

13. Автор произведения «Путешествия Гулливера»:

А) Д. Г. Байрон

Б) Д. Свифт

В) М. Твен

Г) А. К. Дойл

14. Тема поэмы «Мцыри»?



- А) Показ прошлого Грузии
- Б) Рассказ о жизни в монастыре
- В) Красота человека, готового умереть за свободу

15. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- А) Логичность
- Б) Юмор
- В) Бессмыслица

Итоговый тест по литературе для 8 класса

1. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- А) роман
- Б) историческая повесть
- В) семейно-бытовая хроника
- Г) мемуары

2. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- А) проблема любви
- Б) проблема чести, долга и милосердия
- В) проблема роли народа в развитии общества

3. В лирике М.Ю. Лермонтова более 30 мотивов, в них основной:

- А) одиночество
- Б) любовь
- В) дружба

4. В строке «Но в нас горит ещё желанье» использовано такое средство художественной выразительности, как . . .

- А) метонимия
- Б) метафора
- В) олицетворение

5. Кому из героев произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай»?

- А) Пугачёв
- Б) Гринёв – отец
- В) капитан Миронов

6. Кого из литературных героев посвящали в рыцари на скотном дворе?

- А) Мцыри
- Б) Дон Кихота
- В) Ромео

9. Раскрыть идею рассказа «После бала» помогает:

- А) Антитеза
- Б) Гипербола
- В) Олицетворение

11. Особенность композиции поэмы «Василий Тёркин»

- А) Законченность глав
- Б) Ретроспективность
- В) Градация

13. Жанр древнерусского произведения о Сергии Радонежском

- А) Очерк
- Б) Быль
- В) Житие

14. Жанр произведения А. С. Пушкина «Полтава»:



- А) баллада
- Б) повесть
- В) поэма
- Г) рассказ

15. Автор романа «Айвенго»:

- А) В. Скотт
- Б) Г. Лонгфелло
- В) А. Дюма

Контроль уровня обученности

9 класс

Контрольная работа по произведению «Слово о полку Игореве»

I вариант

1. Опишите сюжетную основу «Слова о полку Игореве».
2. Сопоставьте две битвы Игоря с половцами (в первый и во второй день похода). Какая из битв была более значимой для дальнейшего развития событий? Почему?
3. На чем акцентирует внимание читателя автор в концовке произведения?
4. Найди четвертое лишнее. Обоснуй свое мнение.
 - А) Ни хитрому, ни умелому, ни птице умелой суда Божьего не миновать.
 - Б) Игорю-князю Бог путь указывает.
 - В) Здраве будьте, князья и дружина, борясь за христиан против нашествия поганых.
 - Г) Погибало достояние Дажьбожа внука.

II вариант

1. Опишите сюжетную основу «Слова о полку Игореве».
2. Объясните роль природных стихий в художественном тексте.
3. Как сам автор «Слова...» определяет жанр своего произведения? Найдите в тексте данные жанровые определения.
4. Найди четвертое лишнее. Обоснуй свое мнение.
 - А) Игорь к Дону вои ведет.
 - Б) Идти дождю стрелами с Дону великого.
 - В) Половцы идут от Дону, и от моря, и со всех сторон...
 - Г) О Днепр Словутич, ты пробил каменистые горы сквозь землю Половецкую!

Итоговая контрольная работа (тест)

9 класс



1. Жанр «Слова о полку Игореве» - это:
 - 1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?
2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:
 - 1) единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка?
3. Авторские мысли высказывает в «Недоросле»:
 - 1) Стародум; 2) Милон; 3) Кутейкин; 4) автор, Фонвизин?
4. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:
 - 1) Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?
5. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:
 - 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм;
6. Какая характеристика не относится романтизму:
 - 1) деление жанров на высокие и низкие;
 - 2) противоречие между идеалом и действительностью;
 - 3) стремление к свободе;
 - 4) конфликт между личностью и обществом?
7. Жанром какого литературного направления является элегия:
 - 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
8. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно - встал здорово»:
 - 1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?
9. Названию произведения какого автора соответствует название оды А.С. Пушкина «Вольность»:
 - 1) Г.Р. Державина; 2) Н.М. Карамзина; 3) В.А. Жуковского.
10. Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:
 - 1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?
11. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:
 - 1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?
12. Как называлось имение, в котором провел свое детство М.Ю. Лермонтов:
 - 1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?
13. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:
 - 1) «Бэлла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»?
14. Какой эпиграф взят Н.В. Гоголем для комедии «Ревизор»:
 - 1) «О Русь!»; 2) «Береги платье снову, а честь смолоду»; 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»; 3) «И дым Отечества нам сладок и приятен»?
15. Соотнесите названия произведений и их авторов:
 - 1) «Умом Россию не понять...»;
 - 2) «Поэт и гражданин»; 3) «Нет, я не Байрон...»; а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.И. Тютчев; в) Н. А. Некрасов;
16. Как звали героиню повести И.С. Тургенева «Первая любовь»:
 - 1) Анастасия; 2) Зинаида; 3) Елена; 4) Татьяна?
17. Какое произведение является лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:
 - 1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?
18. Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:
 - 1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с рождества до пасхи.



19. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:

1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация; 3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?

20. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:

1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны; 2) о времени Великой Отечественной войны; 3) о Первой Мировой войне; 4) о коллективизации?

21. К какому литературному жанру относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:

1) ода; 2) гражданская лирика; 3) драма; 4) эпическая поэма.

Итоговый тест по литературе для 9 класса.

1. К произведениям древнерусской литературы относятся:

А) «Повесть временных лет».

Б) «Горе от ума».

В) «Слово о полку Игореве».

Д) «Евгений Онегин».

2. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату):

классицизм - 17 век, 18 век;

сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм – 19 век, 20 век.

3. Авторы и произведения русской литературы 18 века:

А) М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».

Б) Г. Р. Державин. «Фелица».

В) М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г) Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Д) Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

4. Русские писатели – «романтики» – это:

А) К.Ф. Рылеев,

Б) В.А. Жуковский,

В) А.С. Пушкин,

Г) М.Ю. Лермонтов,

Д) А.Н. Островский.

5. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

- Кому из героев принадлежат следующие слова:

(подчеркни верный ответ):

А. «И дым Отечества нам сладок и приятен» - (Фамусов, Чацкий)

Б. «Герой не моего романа» - (Лиза, София)

В. «Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

Г. «Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

6. А. С. Пушкин. Даты, события:

(Отметь верный ответ)

1. А.С. Пушкин родился

а - в Москве;

б - в Санкт-Петербурге;

в- в Михайловском.



2. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

а- Ломоносов

б- Державин

3. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

4. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась:

а - 27 января 1837 года:

б - 6 июня 1837 года.

7. Лирика А.С. Пушкина. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже:

(выбери правильный ответ):

1. Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а- «К Чаадаеву»

б – «К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б- «К ***»

8. Роман «Евгений Онегин». О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках:

(выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.



а – Евгений Онегин
б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин
б - Владимир Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина
б – Татьяна Ларина

4. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина
б – Татьяна Ларина

9. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос:

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:
А - Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу
Б - И в сердце дума заронила;
Пора пришла, она влюбилась.
2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:
А- Но обмануть он не хотел
Доверчивость души невинной.
- Б - Он уезжает со двора,



Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

- А - В разборе строгом
Он обвинял себя во многом...
Б - ...в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист....
И вот общественное мненье!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

- А - Из «боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной»
Б- Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

10. Изображение дворянства в романе:

(выберите верный ответ)

1. Но в них не видно перемены;
Все в них на старый образец:
У тетушки княжны Елены
Все тот же тюлевый чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна
Иван Петрович так же глуп...
А- поместное дворянство
Б- светское общество

2. Их разговор благоразумный
О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне
Конечно, не блистал ни чувством,
Ни поэтическим огнем,
Ни острою, ни умом,
Ни общежития искусством...
А- поместное дворянство
Б- светское общество

11. М.Ю. Лермонтов. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже:

(выберите правильный ответ):

1. Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!..

а- «Поэт»

б- «Смерть Поэта»



2. Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой...
а- «Родина»
б- «Молитва».

12. Роман «Герой нашего времени»:

(выберите правильный ответ):

1. Герой какого исторического времени представлен в романе
а- 10-20 годов 19 века
б- 30-х годов 19 века
2. Главный герой романа –
а - Григорий Александрович Печорин
б- Бэла
в- Максим Максимыч
3. В первой части романа повествование ведется от лица:
а- Максима Максимыча
б – Печорина
в- автора
4. Во второй части романа повествование ведется от лица:
а- Максима Максимыча
б – Печорина
в- автора.
5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»
а- «скрытности характера»
б- «скованности характера».
6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»
а – «злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;
б- «внутренней болезни, или холодного ума».
7. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

- «...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»
а- «не угадал цели в своей жизни...»
б- «не угадал этого назначения...».



13. Н.В. Гоголь.

1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

(выберите правильный ответ):

- а- «Миргород»
- б – «Петербургские повести»

2. «Мертвые души» - это

- а – роман,
- б- поэма.

3. Основа сюжета

- а- афера Чичикова;
- б- глупость помещиков;
- в- жадность чиновников.

4. Главный герой поэмы Гоголя –

- а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;
- б- собирательный образ Родины;
- в – забитый, но трудолюбивый русский народ;
- г – Чичиков.

5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:

- а- «пошел себе добывать пропитание»;
- б- «пошел себе по дрова»»
- в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:

- а – «все свои сбережения...»;
- б- «все свое человеческое достоинство...»;
- в- «все человеческие движения...».


7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:

- а- «нет ответа»;
- б- «Не дает ответа»;
- в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик».





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Владелец сертификата: организация, сотрудник	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя: 	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №53 ИМЕНИ А.А. ШАРАБОРИНА" Макарова Наталья Владимировна, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА	1B1771859E043A7ECAC86CB4CDD498C5 с 28.07.2022 13:00 по 21.10.2023 13:00 GMT+03:00	03.12.2022 09:44 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа