

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №53  
имени А. А. Шараборина»

Рабочая программа

Литература

11 класс

Базовый уровень

Курган

2020 год



Приложение к образовательной программе 10 – 11 классов МБОУ «СОШ № 53»

Автор программы: Ефимова Нина Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №53 имени А. А. Шараборина»

Рассмотрено на заседании УМО учителей гуманитарных предметов  
Протокол № 4 от 27.08.2020 г.

Руководитель УМО

Н.В. Макарова

Согласовано с заместителем директора 28.08.2020 г.

Заместитель директора по УВР

Е. А. Белослудцева

Принято на заседании педагогического совета

Протокол № 6 от 28.08.2020 г.



Утверждено:

Директор школы

Приказ № 38 от 28.08.2020 г.

Л. В. Фисун



## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего(полного)общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и на основе программы, разработанной Т.Ф. Курдюмовой, Н.А. Демидовой, Е.Н. Колокольцевым, С.А. Леоновым, О.Б. Марьиной.- М. Дрофа, 2006г.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.



Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задач его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературном значении; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:



1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Межпредметные связи: литература взаимодействует с историей, музыкой, рисованием.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.



5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

1. Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.

2. Сравнение, сопоставление, классификация.

3. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.

4. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.

5. Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)

6. Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.

7. Составление плана, тезисов, конспекта.



8. Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

9. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.

10. Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебный предмет изучается в 11 классе на базовом уровне, рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю).

Содержание программы носит практико-ориентированный характер.

Программа состоит из следующих разделов:

- «Пояснительная записка»,
- «Требования к уровню усвоения предмета»,
- «Учебно-тематический план»,
- «Содержание тем учебного курса»,
- «Контроль уровня обученности»,
- «Перечень литературы и средств обучения».

«Требования к уровню усвоения предмета» сформулированы в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, дополнены положениями из «Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классов» под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

В «Учебно-тематическом плане» предусмотрены разделы: номер темы; тема; количество часов на изучение темы, в том числе на творческие работы (классные сочинения, домашние) и контрольные работы.



В «Содержании тем учебного курса» выделены темы федерального компонента государственного стандарта общего образования (содержащиеся в примерной программе среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), темы регионального компонента; выделены разделы «Теория», «Критика».

В разделе «Контроль уровня обученности» представлены 2 контрольные работы:

- 1) «Литература XIX века»,
- 2) «Литература XX века».

Контрольные работы состоят из 3-х частей.

Часть 1 состоит из заданий А. К каждому заданию даны варианты ответа, один из которых является правильным.

Часть 2 состоит из заданий В, на которые следует дать собственный краткий ответ.

Часть 3 состоит из заданий С. На один из предложенных вопросов необходимо дать письменный развернутый ответ.

Предложенные контрольно - измерительные материалы составлены исходя из требований государственного образовательного стандарта, предназначены для итогового контроля знаний обучающихся по названной теме и подготовки к сдаче ЕГЭ по литературе.

В разделе «Перечень литературы и средств обучения» указана основная литература для учителя (документы, учебные пособия, учебно-методические пособия, контрольно- измерительные материалы) и обучающихся (учебные пособия, хрестоматии, справочные пособия), internet- ресурсы.



В 11 классе формируется общее представление об историко – литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук.

Стандарт выделен снизу чертой.



## Требования к уровню усвоения предмета

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**иметь представление**

- об образной природе словесного искусства;

**знать**

- содержание изученных литературных произведений;
- отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять роль и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;



- выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая
  - нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
  - использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
  - активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
  - при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений,



- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному предмету.



**Учебно – тематический план(102 ч)**

№	Тема	Кол иче ств о час ов	Теория литературы	В том числе на		Повторение. Подготовка к ЕГЭ.
				тво рче ски е раб от ы	кон тро льн ые раб от ы	
1	<p align="center"><b><u>Литература XX века</u></b> <b>Введение</b></p> <p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p>	1	Литературный процесс, сложнос - ти и противоречи я.			
2	<p align="center"><b><u>Литература первой половины XX века</u></b></p> <p align="center"><u>Обзор русской литературы первой половины XX века.</u></p> <p align="center"><u>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Модернизм. Новые литературные течения. Трагические события эпохи(Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и</u></p>	1	Литературное направление. Литературные направления начала века.			Подготовка к написанию итогового сочинения.



	<p><u>эпохи.</u></p> <p><u>Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</u></p> <p><u>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</u></p> <p><u>Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</u></p> <p><u>Сатира в литературе.</u></p>				
3-5	<p><u>И.А. Бунин</u></p> <p><u>Жизнь и творчество (обзор).</u></p> <p><u>«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»</u></p> <p>Философичность и тонкий лиризм. Пейзажная лирика поэта.</p> <p><u>«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»</u></p> <p><u>«Господин из Сан-Франциско».</u> Точность и эстетическое совершенство произведения психологии героев. Изображение мирового зла в рассказе. <u>«Чистый понедельник»</u> - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Неожиданность финала. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина.</p> <p><u>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»</u></p> <p>Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».</p> <p>Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с</p>	3	<p>Психологизм. Характер. Деталь. Символ*развитие умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному; **развитие умения писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Духовность и бездуховность. Красота окружающего мира. Национальный</p>	Сочинение по творчеству И.А. Бунина	Подготовка к написанию итогового сочинения.



	<p>миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>		<p>характер.«Вечные» темы.</p>		
6, 7	<p><b><u>А. И. Куприн</u></b>  <u>Жизнь и творчество (обзор).</u>  <b><u>«Гранатовый браслет»</u></b>  Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтической изображения природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.  <b><u>«Олеся».</u></b> Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба.</p>	2	<p>Реализм. Критический реализм. Традицининоват орство.Психологизм. Деталь. Стадии развития действия. Финал*развитие умения выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); **развитие умения выявлять авторскую позицию. Истинная и бесконечная любовь. Духовная гармония. Внутренний мир героя.</p>		<p>Подготовка к написанию итогового сочинения.</p>
8-11	<p><b><u>М. Горький</u></b>  <u>Жизнь и творчество (обзор).</u>  <b><u>«Старуха Изергиль»</u></b>  Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение</p>	4	<p>Смысл жизни. Гордость и свобода. Духовная разобщенность людей. Проблема</p>	<p>Сочинение по творчеству у</p>	<p>Подготовка к написанию итогового сочинения.</p>



	<p>романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p><u>«На дне»</u>. Сотрудничество писателя с художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка..</p>		<p>счастья. Историческая личность. Русская культура.</p> <p>Литературный портрет. Ремарка. Притча.</p> <p>*развитие умения определять род и жанр произведения ;</p> <p>**развитие умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	М. Горького. (Классическое).		
12	<p><b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века</b></p> <p>Гуманистическая направленность произведений</p> <p>Проблема самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.</p>	1	Понятие гуманности.			
13	<p><b><u>Б. Шоу</u></b></p> <p><u>Жизнь и творчество (обзор).</u></p> <p><u>«Пигмалион»</u>. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в произведении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции.</p>	1	*развитие умения выявлять авторскую позицию. Проблема воспитания личности			



14	<p align="center"><b><u>Г. Аполлинер</u></b>  <u>Жизнь и творчество (обзор).</u>  <b>«Мост Мирабо».</b>          Непосредственность чувств,          характер лирического переживания в          поэзии Аполлинера. Музыкальность          стиха. Особенности ритмики и          строфики. Экспериментальная          направленность аполлинеровской          поэзии.</p>	1	<p><b>**развитие</b>          умения          аргументиро          ванно          формулирова          ть свое          отношение к          прочитанно          му          произведени          ю.          Непосредств          енность          чувств          человека</p>			
15	<p><b><u>Обзор русской поэзии конца XIX –</u></b>  <b><u>начала XX в. (110)</u></b>  <b><u>И.Ф. Анненский, К.Д.</u></b>  <b><u>Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,</u></b>  <b><u>М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.</u></b>  <b><u>Клюев, И. Северянин, Ф.А. Сологуб,</u></b>  <b><u>В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</u></b>  <u>(стихотворения не менее трех</u>  <u>авторов по выбору).</u>          Серебряный век как своеобразие          «русского ренессанса».  <u>Литературные течения и</u>  <u>направления: модернизм(символизм,</u>  <u>акмеизм, футуризм). Поэты,</u>  <u>творившие вне литературных</u>  <u>течений: И.Ф. Анненский, М.И.</u>  <u>Цветаева.</u>  <b>Модернизм.</b> Модернизм как          одно из ведущих направлений в          искусстве начала XX века.          Предпосылки модернизма и входящих          в него течений в русской литературе          (романтическая поэзия В.А.          Жуковского, философская лирика          Ф.И. Тютчева, теория «чистого          искусства», импрессионистическая          лирика А.А. Фета). Сущность          модернизма и его просчеты          (модернисты были ослеплены          «сумасшедшей мечтой быть в жизни</p>	1	<p>Человек и          искусство.</p>			<p>Подготовка          к написанию          итогового          сочинения.</p>



	только художниками») (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Философские концепции русского модернизма. Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма.				
16	<b>Символизм</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творим легенды» музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).	1	*развитие умения сопоставлять литературные произведения. Философия и поэзия.		Подготовка к написанию сочинения.
17	<b>В.Я. Брюсов</b> <u>Жизнь и творчество (обзор).</u> <u>«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</u> Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Брюсов как теоретик символизма. Опыт русской классики в поэзии Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Раздумья о судьбах человечества, о «величии и низости жизни», устремленность к грядущему.	1	Четкость, скульптурность образов, отточенность стиля. **развитие умения выявлять авторскую позицию. Историко-культурная и общественно-гражданская проблема		Подготовка к написанию сочинения.
18	<b>К.Д. Бальмонт</b>	1	Выразительн		Подготовка



	<p><u>Жизнь и творчество (обзор).</u> <u>«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</u></p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>		о е чтение наизусть. Вы ражение чувств и мыслей человека.		к написанию сочинения.
19	<p><u>А. Белый</u> <u>Жизнь и творчество (обзор).</u> <u>«Раздумье», «Русь», «Родине»</u> <u>(возможен выбор трех других стихотворений).</u></p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	1	*развитие умения выявлять авторскую позицию Понятие любви к родине.		
20	<p><u>Акмеизм</u> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание земных образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	1	Утверждение красоты земной жизни.		Подготовка к написанию сочинения.
21	<p><u>Н.С. Гумилев</u> <u>Жизнь и творчество (обзор).</u> <u>«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</u> <u>(возможен выбор трех других стихотворений).</u></p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом, дух исканий и</p>	1	Выразительное чтение наизусть Строгость и чистота поэтической формы, ясность и совершенство языка, чеканность стиха. **развитие умения анализировать и		Подготовка к написанию сочинения.



	путешествий. Человек на «сильной, веселой и злой» планете. Напряженность страсти и патетика.		интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы.			
22	<p><b>Футуризм</b></p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самотивного» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p>	1	Человек и окружающий мир.			Подготовка к написанию сочинения.
23	<p><b>И. Северянин</b></p> <p><u>Жизнь и творчество (обзор).</u></p> <p><u>«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»)</u>, <u>«Двусмысленная слава»</u> (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества</p>	1	*развитие умения выразительно читать изученные произведения. Эмоции и чувства человека.			Подготовка к написанию сочинения.
24	<p><b>В.В. Хлебников</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Заключение смехом», «Бобэобипелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты хлебников как поэт-философ.</p> <p>Школьное пробное сочинение.</p>	2	Творческая личность и самоопределение.			Подготовка к написанию сочинения.
25	<b>Крестьянская поэзия</b>	1	**развитие	Соч		Художестве



<p>26</p> <p>27</p> <p>-</p> <p>29</p>	<p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.</p> <p><b>Н.А. Клюев</b> Жизнь и творчество (обзор). «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><b>С.А. Есенин</b> Жизнь и творчество. <u>«Гой ты, Русь, моя родная!..»</u>, <u>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</u>, <u>«Мы теперь уходим понемногу...»</u>, <u>«Письмо матери»</u>, <u>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</u>, <u>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</u>, <u>«Не жалею, не зову, не плачу...»</u>, <u>«Русь Советская»</u> (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). <u>«Письмо к женщине»</u>, <u>«Собака Качалова»</u>, <u>«Я покинул родимый дом...»</u>, <u>«Неуютная жидкая лунность...»</u> <b>Лирический герой. Гипербола. Аллегория.</b> Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики</p>	<p>1</p> <p>3</p>	<p>умения аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Воспитание уважительного отношения к родине, труду и быту деревни, религии, выражению Национального русского самосознания. Имажинизм.</p>	<p>инение по творчеству Стену С.Есенина (Дома и не).</p>	<p>нная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство.</p>
--	--	-------------------	---	--	---



	<p>Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.</p>				
30 - 34	<p><b><u>А.А. Блок</u></b> <b><u>Жизнь и творчество.</u></b> <b><u>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</u></b> <b><u>«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</u></b></p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p><b><u>Поэма «Двенадцать».</u></b> История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность</p>	5	<p>Выразительное чтение наизусть. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Символы. Лирический герой. Сюжет. Композиция. Строфика. Интонация. Ритм. Авторская поэзия.</p>		<p>Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.</p>



	<p>финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Пробное сочинение.</p>				
35 - 37	<p><b><u>В.В. Маяковский</u></b> <u>Жизнь и творчество.</u> <u>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»</u> <u>Стихотворения: «Напе!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»</u> <u>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</u> <u>Поэма «Облако в штанах».</u></p>	3	<p>Выразительное чтение наизусть. Неоромантизм. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Тоническое стихосложение. Системы стихосложения</p>	<p>Сочинение по творчеству В.В. Маяковского (Классное).</p>	<p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.</p>
38 - 39	<p><b><u>М.И. Цветаева</u></b> <u>Жизнь и творчество (обзор).</u> <u>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</u> <u>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).</u> <u>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</u></p>	2	<p>Выразительное чтение наизусть Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность. Неоромантизм. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Тоническое</p>		<p>Литературные роды. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p>



	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		стихосложение. Системы стихосложения рифмовки. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Личность поэта. *Развитие умения выявлять авторскую позицию.			
40	<b><u>О.Э. Мандельштам</u></b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <b><u>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</u></b> <b><u>«Невыразимая печаль», «Tristia»</u></b> Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его стиля. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Поэт как хранитель культуры**р азвитие умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.			Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия.
			Человек и государство			
41 - 42	<b><u>А.А. Ахматова</u></b> <i>Жизнь и творчество.</i> <b><u>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати»</u></b> <b><u>«Я научилась просто, мудро</u></b>	2	Выразительное чтение наизусть. Фольклорные и литературные образы и мотивы в	Сочинение по творчеству		Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж.



	<p><b><u>жить...», «Бывает так: какая-то истома...»</u></b></p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.</p> <p><b><u>Поэма «Реквием».</u></b> История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».</p>		<p>лирике Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога*</p> <p>развитие умения определять род и жанр произведения ;</p> <p>**развитие умения писать сочинения на литературные темы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы.</p>	<p>А.А. Ахматовой (домашины)</p>	
<p>43 - 44</p>	<p><b><u>Б.Л. Пастернак</u></b></p> <p><u>Жизнь и творчество (обзор).</u></p> <p><b><u>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»</u></b></p> <p>Поэтическая революция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).</p>	<p>2</p> <p>Выразительное чтение наизусть Художник и время. Человек и природа.</p> <p>*развитие умения соотносить художественную литературу с общественной жизнью и</p>		<p>Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж.</p>	



	<p>Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p><b>«Доктор Живаго» (обзор).</b> История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p>		культурой.		
45	<p><b>А.А. Фадеев</b> <b>«Разгром».</b> Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Односторонне освещение темы интеллигенции в революции. Современная проблематика в романе.</p>	1	Человек и война.		Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
46 - 48	<p><b>М.А. Булгаков</b> <b>Жизнь и творчество.</b> <b>Роман «Белая гвардия»</b>(для изучения предлагается один из романов – по выбору.).</p> <p>История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p> <p>«Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Судьба романа и пьесы. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.</p> <p><b>«Мастер и Маргарита»</b> История создания и публикации</p>	3	<p>Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Взаимоотношения человека и мира.</p> <p>Нравственный выбор. Современность библейских заповедей</p> <p>Нравственный выбор человека.</p> <p>Тема совести. **развитие умения сопоставлять литературн</p>		<p>Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст.</p>



	<p>романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Еришалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника.</p>		<p>ые произведения ; обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.</p>		
49	<p><b><u>А.П. Платонов</u></b> <u>Жизнь и творчество.</u> <b><u>«Котлован»</u></b> Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. «Чевенгур» как роман-утопия. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).</p>	2	<p>Необычность стилистики писателя. Особенности композиции произведений Платонова.* *развитие умения сопоставлять литературные произведения. Человек и окружающий мир. Тема смерти.</p>		<p>Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Гротеск.</p>
50	<p><b><u>А.Н. Толстой</u></b> <b><u>«Петр Первый».</u></b> Судьбы русского исторического романа в XX веке (А. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ</p>	2	<p>Исторический роман XX века*развитие умения определять</p>		<p>Сатира, юмор, ирония, сарказм.</p>



	<p>Петра («становление личности в эпохе»). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).</p>		<p>род и жанр произведения . Уроки истории своей страны. Воспитание патриотизма.</p>		
51 - 54	<p><b><u>М.А. Шолохов</u></b> <b><u>Жизнь и творчество.</u></b> <b><u>Роман-эпопея «Тихий Дон»</u></b> <b><u>(обзорное изучение).</u></b></p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского уклада. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждения высоких человеческих ценностей. Женские образы.</p> <p><b>«Поднятая целина».</b> История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа.</p> <p><i>Контрольная работа №1.</i></p>	б	<p>Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова* развитие умения выявлять авторскую позицию; **развитие умения писать рецензию и сочинение на литературные темы. Постигание исторических процессов Война как общенародная трагедия. Человек на войне. Жестокость войны. Гуманность. Человеческие ценности</p>	Сочинение по роману	<p>Язык художественного произведения . Изобразительные средства в художественном произведении . Звукопись.</p>



55	<p><b>Русская литература первой половины XX века за рубежом</b>  <i>Русская литература в изгнании. Париж, Берлин, Прага, Белград, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.) споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.</i></p> <p><b>В.В. Набоков</b>  <i>«Другие берега». «Дар» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 года). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и др. после 1940 года – романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.). «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.</i></p> <p><i>«Дар» - последний лучший роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который дала ему судьба.</i></p>	2	<p><i>Автор двух литератур, развитие умения воспроизводить содержание литературного произведения ;</i>  <i>**развитие умения выявлять авторскую позицию</i>  <i>Любовь к Отечеству.</i>  <i>Тема ностальгии.</i>  <i>Мир детства и отрочества.</i>  <i>Человек и судьба.</i>  <i>Ответственность за свою судьбу.</i></p>		<p><i>Стиль.</i>  <i>Проза и поэзия.</i>  <i>Системы стихосложения.</i>  <i>Стихотворные размеры.</i></p>
----	--	---	--	--	---



	Творческий путь писателя – Федора Годунова – Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.				
56	<b><u>Литература второй половины XX века</u></b> <b>Обзор зарубежной литературы второй половины XX века</b> <b><u>Э. Хемингуэй</u></b> <u>Жизнь и творчество (обзор).</u> <b><u>«Старик и море»</u></b> Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	Деталь. Символика. Стиль *развитие умения воспроизводить содержание литературного произведения. Смысл жизни человека. Человек и природа.		Литературная критика.
57	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века</b> <u>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.</u> <u>Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.</u> <u>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</u>	1	**развитие умения сопоставлять литературные произведения. Человек и война. Человек и государство. Человек и родной край.		Древнерусская литература.
58	<b><u>А.Т. Твардовский</u></b> <u>Жизнь и творчество (обзор).</u> <b><u>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</u></b> (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).	2	Выразительное чтение наизусть Проблема традиции и новаторства в		Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих.



	<p><u>«Дробится рваный цоколь монумента...»</u>, <u>«О сущем»</u> (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>«За далью-даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. А.Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».</p>		<p>литературе, *развитие умения выявлять авторскую позицию</p> <p>Тема памяти.</p> <p>Тема благодарности предкам.</p>		Верлибр.
59	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p>	1	Человек и война.		Литература 18 века.
60	<p><b><u>В.В. Быков</u></b></p> <p><b><u>«Сотников».</u></b></p> <p>Нравственная проблематика произведений. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>	2	<p>Психологизм. Авторская позиция. Система образов**развитие умения сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Нравственный выбор человека.</p>		Литература первой половины 19 века.
61	<p><b><u>В.Т. Шаламов</u></b></p> <p><u>Жизнь и творчество (обзор).</u></p>	1	Человек и государство.		Литература первой



	<p><b>«Колымские рассказы»:</b> <b>«Последний замер», «Шоковая терапия»</b></p> <p>История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.</p>		Тоталитаризм.		половины 19 века.
62 - 63	<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p><b>«Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича».</b></p> <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях Солженицына. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p><b>«Матренин двор».</b> Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.</p>	3	Публицистика** развитие умения выявлять авторскую позицию. Национальный русский характер. Человек и государство.		Литература первой половины 19 века.
64	<p><b>Проза второй половины 20 века.</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><b>«Верую!», «Алеша Бесконвойный»</b></p> <p>Изображение народного характера и картина народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе</p> <p>Нравственная проблематика произведений. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p>	1	Изображение народного характера.		Литература второй половины 19 века.
65	<p><b>Ф.А. Абрамов</b></p> <p><b>«Поездка в прошлое».</b> Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание.</p>	1	* развитие умения определять род и жанр произведения. Быт и нравы русской деревни.		Литература второй половины 19 века.



66	<p align="center"><b><u>В.П. Астафьев</u></b>  <b><u>«Последний поклон». «Царь-рыба»</u></b> (по выбору учителя и учащихся). <b><u>«Последний поклон» и «Царь-рыба»</u></b> - многоплановые произведения писателя и их общность. Мотивы трагического бессилия. Оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Два типа отношения к природе и природы к человеку (мифологическое одушевление природы и ее возмездие за безнравственность). Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»). <b><u>Образ автора. Система образов.</u></b></p>	2	Человек и природа. Личность человека.		Литература второй половины 19 века.
67	<p align="center"><b><u>В.Г. Распутин</u></b>  <b><u>Повесть «Прощание с Матерой»</u></b></p> <p>Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p> <p>Трагическое решение проблем отцов и детей («Последний срок»).</p> <p>Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.</p>	1	Проблематика. Символы*развитие умения сопоставлять литературные произведения. Память человека и преемственность поколений.		Литература конца 19-начала 20 века.
68	<p><b><u>Поэзия второй половины 20 века.</u></b>  <b><u>Н.М. Рубцов</u></b>  <b><u>«Видения на холме», «Листья осенние»</u></b></p> <p>Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в</p>	1	**развитие умения выявлять авторскую позицию. Воспитание уважительн		Литература первой половины 20 века.



	<p>изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>		<p>ого отношения к истории страны и родному краю. Человек и природа. Настоящее и будущее России.</p>		
69	<p><b><u>Литература народов России.</u></b> <b><u>Р. Гамзатов</u></b> <b><u>Жизнь и творчество (обзор).</u></b> <b><u>«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</u></b> Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	1	<p>Параллелизм Национальное и общечеловеческое.</p>		<p>Литература первой половины 20 века.</p>
70	<p>Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю.Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Гронштейн и др. <b><u>И.А. Бродский</u></b> <b><u>«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</u></b> (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p>	1	<p>*развитие умения сопоставлять литературные произведения. Человек вдали от Родины. Тема одиночества человека.</p>		<p>Литература первой половины 20 века.</p>



71 - 72	<p>Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, И. Талькова, В. Цоя и др.</p> <p><b><u>Б.Ш. Окуджава</u></b> <b><u>«Полночный троллейбус», «Живописцы».</u></b> Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p><u>В.С.Высоцкий. Обзор жизни и творчества. «Я не люблю», «Кони привередливые», из к/ф «Вертикаль»</u></p>	2	<p>Выразительное чтение наизусть. **развитие умения выявлять авторскую позицию Взаимоотношения и окружающего мира..</p>			<p>Литература первой половины 20 века.</p> <p>Литература второй половины 20 века.</p>
73	<p><b><u>Драматургия второй половины 20 века.</u></b> <b><u>А.В. Вампилов.</u></b> <b><u>Пьеса «Утиная охота».</u></b> Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	1	<p>*развитие умения определять род и жанр произведения . Взаимоотношения человека и окружающего о мира.</p>			<p>Литература второй половины 20 века.</p>
74	<p><b><u>Обзор литературы последнего десятилетия</u></b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	1	<p>**развитие умения писать сочинения на литературные темы. Понятие нравственного идеала.</p>			<p>Литература второй половины 20 века.</p>



	А.Е.Улицкая. Роман «Зеленый шатер»(2011). Д.Л.Быков. «Последнее время»(2007).		Бережное отношение к человеку, природе, стране.			
75	<p align="center"><b>Итоги</b></p> <p>Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.</p> <p>Возрастные роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80 - 90-х годов.</p> <p>Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жесткого реализма.</p> <p><u>Литературная критика.</u></p>	2	Понятие духовности и гуманизма.			
76 - 77	Контрольная работа №2	2			1	
78 - 10 2	<p align="center"><b>Повторение:</b></p> <p>1.Творчество И.А. Бунина.  Творчество А.И. Куприна.- 1 ч.  2.Творчество М. Горького.- 1 ч.  3.Творчество С.А.Есенина.- 1 ч.  4.Творчество А.А. Блока.- 1 ч.  5.Творчество В.В. Маяковского.  Творчество М.И. Цветаевой- 1ч.  6. Творчество А.А. Ахматовой.  Творчество Б.Л.Пастернака.- 1 ч.  7.Творчество М.А.Булгакова- 1 ч.  8.Творчество М.А. Шолохова- 1 ч.  9.Творчество А.Т.Твардовского.  ТворчествоА.И. Солженицына- 1 ч.  10.Творчество В.М. Шукшина.  Творчество Ф.А.Абрамова- 1 ч.  11.ТворчествоВ.П.Астафьева.  Творчество В.Г. Распутина-1 ч.  12.Творчество Н.М. Рубцова.  Творчество И.А. Бродского-1 ч.  13.Творчество Б.Ш. Окуджавы.</p>	14				Подготовка к написанию сочинения.



	<p><i>Творчество В.С. Высоцкого-1 ч.</i>  <i>14.Литература</i> <i>последнего</i>  <i>десятилетия. - 1 ч.</i></p> <p><i>Итого: уроков - 102,</i>  <i>из них сочинений – 6,</i>  <i>контрольных работ – 2,</i>  <i>тестов –4.</i></p>					
--	---	--	--	--	--	--



## Содержание тем учебного курса

### Литература XX века

#### **Введение(1)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века(1)

##### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт и человека и эпохи.

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

**Т е о р и я.** Историко - литературный процесс, сложности и противоречия. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм). Литературные направления начала века. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XXвека.

**В результате изучения темы «Литература первой половины XX века»**



## **обучающийся должен**

- **иметь представление** о содержании изученных литературных произведений, созданных писателями в первой половине XX века; отчетливо представлять себе роль и место изученных художественных произведений в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
- основных фактах жизни и творчества писателей-классиков первой половины XX века;
- закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений: реализма, модернизма: символизма, акмеизма, футуризм; неоромантизма;
- об основных теоретико-литературных понятиях: литературный процесс; литературные направления; психологизм; характер; деталь; символ; стадии развития действия; финал; трагизм и новаторство; литературный портрет; ремарка; притча; стиль; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет; композиция; строфика; интонация; ритм; авторская позиция; система стихосложения; тоническое стихосложение; имажинизм; поэма; эпиграф; посвящение; эпилог;

### **знать:**

- род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- содержание изученных литературных произведений первой половины XX века;
- биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

### **уметь**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы первой половины XX века;



- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений первой половины XX века; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы первой половины XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской и зарубежной первой половине XX века и оценки литературных произведений, формирования культуры межнациональных отношений.

### **И.А. Бунин(3)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»



Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»**  
(указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**«Господин из Сан-Франциско».** Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Изображение мирового зла в рассказе. Осуждение безвозмездности существования. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. **«Чистый понедельник»** - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Неожиданность финала. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина.

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»** (возможен выбор трех других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И.А. Бунина(домашнее)

**Т е о р и я.** Психологизм. Характер. Деталь. Символ.

**В результате изучения темы «И.А. Бунин» обучающийся должен иметь представление:**



- о содержании изученных литературных произведений;
- об основных фактах жизни и творчества писателя.

**знать:**

- основные теоретико-литературные понятия: литературный процесс; литературные направления; психологизм; характер; деталь; стадии развития действия; финал; трагизм и новаторство; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет; композиция; авторская позиция;

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений первой половины XX века; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы первой половины XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр изученных произведений.
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения.
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**



- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

## А. И. Куприн(2)

Жизнь и творчество (обзор).

### Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтической изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

«Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба.

**Т е о р и я.** Реализм. Критический реализм. Традиции и новаторство.

Психологизм. Деталь. Стадии развития действия. Финал.

**В результате изучения темы «Литература первой половины XX века»**

**обучающийся должен**

**иметь представление:**

- о содержании изученных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества писателя.

**знать:**

- род и жанр изученных произведений. Основные теоретико – литературные понятия: Реализм. Критический реализм. Традиции и новаторство. Психологизм. Деталь. Стадии развития действия. Финал.

- **уметь:**



- воспроизводить содержание изученных произведений.
  - анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
  - определять род и жанр изученных произведений.
  - при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

### **М. Горький(4)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.



Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.  
Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького (классное)

**Т е о р и я.** Ирония. Сарказм. Литературная критика.

**В результате изучения темы «М. Горький»**

**обучающийся должен**

**иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества писателя.
- об основных теоретико-литературных понятиях: деталь; символ; стадии развития действия; финал; трагизм и новаторство; ремарка; стиль; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; сюжет; композиция; строфика; интонация; ритм; авторская позиция; Ирония. Сарказм. Литературная критика.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
- определять род и жанр изученных произведений.
- выразительно читать изученные произведения.
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;



**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблема самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

#### **Б. Шоу(1)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в произведении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

#### **Г. Аполлинер(1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворение «Мост Мирабо».** Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**В результате изучения тем «Б. Шоу. Г. Аполлинер»**

**обучающийся должен**

**иметь представление:**



- о содержании изученных литературных произведений,
- о роли и месте изученных художественных произведений в литературном процессе,

**знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя.

**уметь:**

- воспроизводить содержание произведений.
- определять род и жанр.
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения по русской и зарубежной первой половине XX века и оценки литературных произведений, формирования культуры межнациональных отношений.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.(1)**

**И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.А. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).**

Серебряный век как своеобразие «русского ренессанса».



Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Модернизм.** Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала XX века. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В.А. Жуковского, философская лирика Ф.И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А.А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты (модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками») (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Философские концепции русского модернизма.

Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма. **В результате изучения темы «Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в» обучающийся должен**

**иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений,
- о роли и месте изученных художественных произведений в литературном процессе,

**знать:**

- основные факты жизни и творчества поэтов -классиков
- основные теоретико-литературные понятия: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет; композиция; строфика; интонация; ритм; система стихосложения; тоническое стихосложение;

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы;



анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- выразительно читать изученные произведения.
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

### **Символизм(1)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творим легенды» музыкальность стиха.

«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

### **В.Я. Брюсов(1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Брюсов как теоретик символизма. Опыт русской классики в поэзии Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика



произведений. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Раздумья о судьбах человечества, о «величии и низости жизни», устремленность к грядущему.

**Т е о р и я.** Четкость, скульптурность образов, отточенность стиля.

**В результате изучения темы «В.Я. Брюсов» обучающийся должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений, о месте изученных художественных произведений в литературном процессе, а также их судьбе в читательской практике;

**знать:**

- основные факты жизни и творчества поэта.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений: реализма, модернизма: символизма, акмеизма, футуризм; неоромантизма;

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**



- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### **К.Д. Бальмонт(1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **В результате изучения темы «К.Д. Бальмонт»**

**обучающийся должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества поэта.
- об основных теоретико-литературных понятиях: литературный процесс; деталь; символ; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет; композиция; строфика; интонация; ритм;

**знать:**

- основные факты жизни и творчества поэта.
- основные закономерности историко-литературного процесса.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.
- определять род и жанр изученных произведений.
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты).



**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### **А. Белый(1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**В результате изучения темы «Литература первой половины XX века»**

**обучающийся должен**

**иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений;
- об основных фактах жизни и творчества писателей-классиков первой половины XX века;

**знать:**

- основные факты жизни и творчества поэта;
- основные закономерности историко-литературного процесса;

**уметь:**



- воспроизводить содержание изученных художественных произведений;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **Акмеизм(1)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание земных образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н.С. Гумилев(1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.



Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом, дух исканий и путешествий. Человек на «сильной, веселой и злой» планете. Напряженность страсти и патетика.

**Т е о р и я.** Строгость и чистота поэтической формы, ясность, совершенство языка, чеканность стиха. Содержание и форма.

### **В результате изучения темы «Н.С. Гумилев»**

#### **обучающийся должен**

#### **иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений;

#### **знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса;
- изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**



- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **Футуризм(1)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самотивного» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

### **И. Северянин(1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В результате изучения темы «И.Северянин»**

**обучающийся должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений;

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса;
- изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет;

**уметь:**



- воспроизводить содержание изученных художественных произведений;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения по русской и зарубежной первой половины XX века и оценки литературных произведений, формирования культуры межнациональных отношений.

### **В.В. Хлебников(1)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты хлебников как поэт-философ.

**В результате изучения темы «В.В. Хлебников»**

**обучающийся должен иметь представление:**



- о содержании изученных литературных произведений;

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса;
- изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет;

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **Крестьянская поэзия(1)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

#### **Н.А. Клюев(1)**

Жизнь и творчество (обзор).



**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С.А. Есенин(3)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шагане...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»**  
**Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собака Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»** **Лирический герой.Гипербола.Аллегория.**

Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

**Т е о р и я.** Имажинизм.Народность. Художественный образ.

Сочинение по творчеству С.А. Есенина (домашнее).



**В результате изучения темы «Крестьянская поэзия» обучающийся  
должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений;

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса, образительно-выразительные средства в художественном произведении; понятия: лирический герой, сюжет, имажинизм, народность, художественный образ.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **А.А. Блок(5)**

#### **Жизнь и творчество.**



**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом») Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «На железной дороге».**

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Т е о р и я.** Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Символы. Лирический герой. Лирическое отступление. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Строфика. Интонация. Ритм. Авторская поэзия. Образ автора.

### **В результате изучения темы «А.А. Блок»**

- **обучающийся должен иметь представление:**
  - о содержании изученных литературных произведений.
- знать:**
- основные закономерности историко-литературного процесса.



- Знать основные теоретико – литературные понятия. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Символы. Лирический герой. Лирическое отступление. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Строфика. Интонация. Ритм. Авторская поэзия. Образ автора.

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### **В.В. Маяковский(4)**

#### **Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»**

**Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».Маяковский и футуризм. Дух бунтарства**



вранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Поэма «Облако в штанах».**

**Т е о р и я.** Неоромантизм. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Тоническое стихосложение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма, Строфа. Фантастика.

Сочинение по творчеству В. Маяковского. (классное)

### **В результате изучения темы «В.В.Маяковский.»**

- **обучающийся должен иметь представление**
- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества поэта.

#### **знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса.

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет, имажинизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Тоническое стихосложение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма, Строфа. Фантастика. Неоромантизм

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.



- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### **М.И. Цветаева(3)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»** Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Т е о р и я.** Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Система образов.

**В результате изучения темы«Литература первой половины XX века» обучающийся должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- знать:**



- основные факты жизни и творчества писателей-классиков первой половины XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений: реализма, модернизма: символизма, акмеизма, футуризм; неоромантизма;
- основные теоретико-литературные понятия: литературный процесс; литературные направления; психологизм; характер; деталь; символ; стадии развития действия; финал; трагизм и новаторство; литературный портрет; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет; композиция; строфика; интонация; ритм; авторская позиция; система стихосложения; тоническое стихосложение; самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Система образов.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы первой половины XX века;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений первой половины XX века; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы первой половины XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;



- сопоставлять изученные литературные произведения первой половины XX века;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской и зарубежной первой половине XX века и оценки литературных произведений, формирования культуры межнациональных отношений.

### О.Э. Мандельштам(3)

Жизнь и творчество (обзор).



Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его стиля. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**В результате изучения темы «О.Э. Мандельштам» обучающийся должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества поэта.

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса.

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет. Тоническое стихосложение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма, Строфа.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;



- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### А.А. Ахматова(3)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

**Т е о р и я.** Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

**Т е о р и я.** Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Особенности



жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. «Поэма без героя».

Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой (домашнее)

**В результате изучения темы «А.А.Ахматова» обучающийся должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества поэта.

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса.

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет. Тоническое стихосложение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма, Строфа.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**



- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### **Б.Л. Пастернак(4)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Гамлет» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

**Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»(возможен выбор двух других стихотворений).**

Поэтическая революция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).** История создания и публикации романа.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**В результате изучения темы «Б.Л.Пастернак» обучающийся  
должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества поэта.

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса.

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет. Тоническое стихосложение.



Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма, Строфа.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

**А.А. Фадеев(1)**

**«Разгром».** Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Односторонне освещение темы интеллигенции в революции.

Современная проблематика в романе. **В результате изучения темы**

**«Литература первой половины XX века»**

**М.А. Булгаков(5)**

Жизнь и творчество.



«Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов- по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

«Дни Турбиных»-пьеса по роману «Белая гвардия». Судьба романа и пьесы.» «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

**Роман «Мастер и Маргарита»** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Волонда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника.

**Т е о р и я.** Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

**В результате изучения темы «М.А.Булгаков» обучающийся**

**должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества писателя.

**знать:**



- основные закономерности историко-литературного процесса.

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении;  
лирический герой; сюжет. Разнообразие типов романа в русской литературе  
XX века.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
  - анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
  - определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
  - выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
  - использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### А.П. Платонов(2)

Жизнь и творчество.

#### Повесть «Котлован»

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.



«Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. «Чевенгур» как роман-утопия. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).

**Т е о р и я.** Необычность стилистики писателя. Особенности композиции произведений Платонова. Аллегория. Гротеск.

### **А.Н. Толстой.(1)**

**«Петр Первый».** Судьбы русского исторического романа в XX веке (А. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра («становление личности в эпохе»). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

**Т е о р и я.** Исторический роман XX века. Художественная литература как искусство слова. Художественный вымысел

**В результате изучения темы «А.Н. Толстой» обучающийся  
должен уметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества писателя.

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса.

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Исторический роман XX века. Художественная литература как искусство слова. Художественный вымысел

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.



- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### **М.А. Шолохов(5)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского уклада. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждения высоких человеческих ценностей. Женские образы.

**Т е о р и я.** Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Автор – повествователь. Конфликт. Историзм. Трагическое и комическое.



**«Поднятая целина».** История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа.

### **Контрольная работа № 1.**

**В результате изучения темы «М.А.Шолохов» обучающийся  
должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества писателя.

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса.

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Исторический роман XX века. Художественная литература как искусство слова. Художественный вымысел. Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Автор – повествователь. Конфликт. Историзм. Трагическое и комическое.

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;



**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### **Русская литература первой половины XX века за рубежом(1)**

Русская литература в изгнании. Париж, Берлин, Прага, Белград, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.) споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

#### **В.В. Набоков**

**«Другие берега».** «Дар» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 года). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и др. после 1940 года – романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.). «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

«Дар» - последний лучший роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который дала



ему судьба. Творческий путь писателя – Федора Годунова – Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

**Т е о р и я.** Автор двух литератур.

### **Литература второй половины XX века(2)**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XX века**

##### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Т е о р и я.** Деталь. Символика. Стил. Тип. Аллегория. Гипербола.

#### **Обзор русской литературы второй половины XX века(2)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

##### **А.Т. Твардовский(2)**

Жизнь и творчество (обзор).



**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Поэма «За далью-даль»** - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. А.Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

**Т е о р и я.** Проблема традиции и новаторства в литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Проза и поэзия. Юмор. Ирония.

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

**В результате изучения темы «А.Т.Твардовский»**

**обучающийся должен иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений.
- об основных фактах жизни и творчества писателя.

**знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса.

изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Исторический роман XX века. Художественная литература как искусство слова. Художественный вымысел. Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Автор – повествователь. Конфликт. Историзм. Трагическое и комическое.

**уметь:**



- воспроизводить содержание изученных художественных произведений.
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения.
- определять род и жанр изученных произведений первой половины XX века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

### **В.В. Быков(1)**

**Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).**

Нравственная проблематика произведений. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Т е о р и я.** Психологизм. Авторская позиция. Система образов.

### **В.Т. Шаламов(1)**

**Жизнь и творчество (обзор).**

**Колымские рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»** История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.



## А.И. Солженицын(2)

Жизнь и творчество (обзор).

### «Архипелаг ГУЛАГ», «Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях Солженицына. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**Т е о р и я.** Публицистика.

## В.М.Шукшин(1)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор двух других произведения).

Изображение народного характера и картина народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Нравственная проблематика произведений. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

## Ф.А. Абрамов(1)

«Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.



## В.П. Астафьев(1)

«Последний поклон». «Царь-рыба» «Последний поклон» и «Царь-рыба» - многоплановые произведения писателя и их общность. Мотивы трагического бессилия. Оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Два типа отношения к природе и природы к человеку (мифологическое одушевление природы и ее возмездие за безнравственность). Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»). Образавтора. Система образов.

## В.Г. Распутин(1)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Трагическое решение проблем отцов и детей («Последний срок»).

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**Т е о р и я.** Проблематика. Символы.

### Поэзия второй половины 20 века.

## Н.М. Рубцов(1)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.



## Литература народов России

### Р. Гамзатов(1)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Т е о р и я.** Параллелизм.

**В результате изучения темы «Литература второй половины XX века»**

**обучающийся должен**

**иметь представление:**

- о содержании изученных литературных произведений, созданных писателями во второй половине XX века; отчетливо представлять себе роль и место изученных художественных произведений в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

**знать:**

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты реализма;
- основные теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство; деталь; символика; стиль; психологизм; авторская позиция; система образов; публицистика; проблематика; параллелизм; конфликт; композиция; финал;

**уметь:**



- воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы второй половины XX века;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений второй половины XX века; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы второй половины XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр изученных произведений второй половины XX века;
- сопоставлять изученные литературные произведения второй половины XX века;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения второй половины XX века (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям второй половины XX века;
- писать рецензии на прочитанные произведения второй половины XX века и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;



- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской и зарубежной второй половине XX века и оценки литературных произведений, формирования культуры межнациональных отношений.

**Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.(1)**

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю.Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Гронштейн и др.

### **И.А. Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».



**Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.** Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, И. Талькова, В. Цоя и др.(1)

### **Б.Ш. Окуджава**

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»**  
(возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен.

### **В. С. Высоцкий .**

Обзор жизни и творчества. «Я не люблю», «Кони привередливые», песня из к/ф «Вертикаль»

Драматургия второй половины 20 века.

### **А.В. Вампилов(1)**

**Пьеса «Утиная охота»** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Т е о р и я.** Конфликт. Композиция. Финал

### **Обзор литературы последнего десятилетия(1)**

Основные тенденции современного литературного процесса.  
Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями,  
получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

А.Е. Улицкая. Роман «Зеленый шатер» (2011), Д.Л.Быков. «Последнее время» (2007).



## **Итоги(2)**

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90 годов. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жесткого реализма.

### Литературная критика.

Контрольная работа № 2.

Повторение (14 ч.)



## Контроль уровня обученности

### Контрольная работа № 1.

#### Часть А

1. Какое произведение русской литературы XIX века заканчивается словами *"Хвалу и клевету приемли равнодушно и не оспоривай глупца"*?

- а) "Родина" М.Ю.Лермонтова;
- б) "Отцы и дети" И.С.Тургенева;
- в) "Памятник" А.С.Пушкина;
- г) "Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова.

2. Басня – это:

- а) лирическое стихотворение шутливого или любовного характера, содержанием которого является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт;
- б) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием;
- в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо;
- г) анекдот, забавный рассказ.

3. Кто из русских писателей и в каком произведении предложил "изъездить с героем всю Россию и вывести множество разнообразных характеров"?

- а) М.Ю.Лермонтов, "Герой нашего времени";
- б) Н.В.Гоголь, "Мертвые души";
- в) Н.А.Некрасов, "Кому на Руси жить хорошо";
- г) Л.Н.Толстой, "Война и мир"

4. Определите героя по портрету: "Когда на другой день, на рассвете, (он) увидел своего соседа, первое впечатление чего-то круглого подтвердилось вполне: вся фигура его в подпоясанной веревкой французской шинели, в фуражке и в лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как быв всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые".

- а) Платон Каратаев (Л.Н.Толстой "Война и мир")
- б) Собакевич (Н.В.Гоголь "Мертвые души")
- в) Червяков (А.П.Чехов "Смерть чиновника")



г) Порфирий Петрович (Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание")  
5. Назовите произведения, действия которых разворачиваются в Петербурге:

- а) "Мцыри" М.Ю.Лермонтова;
- б) "Медный всадник" А.С.Пушкина;
- в) "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова;
- г) "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.

6. Укажите последовательность визитов П.И.Чичикова к помещикам:

- а) Манилов, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Коробочка
- б) Ноздрев, Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин
- в) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
- г) Плюшкин, Собакевич, Ноздрев, Коробочка, Манилов

7. Отметьте произведения, героини которых носили имя Екатерина (Катя)

- а) "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского
- б) "Гроза" А.Н.Островского
- в) "Горе от ума" А.С.Грибоедова
- г) "Ионыч" А.П.Чехова.

8. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина были восстановлены:

- 1) орел а) ...на воеводстве
- 2) медведь б)... меценат
- 3) заяц в) ...идеалист
- 4) карась г) самоотверженный ...

Пример записи: 1б, 2в и т.д.

9.Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»?

- а) Аркадия
- б) Базарова
- в) Павла Петровича

10. Композиция – это

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей

11. Какое художественное средство, являющее собой повтор начальных частей строк,

использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения С.А.Есенина

«Письмо матери»:

Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечталось...  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу...

- а) параллелизм
- б) метафора
- в) анафора



г) синекдоха

12. Гротеск – это:

а) художественный прием намеренного искажения чего – либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным;

б) один из тропов: художественное преувеличение;

в) один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка;

г) то же, что ирония.

### **Часть В**

1. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): *«Что сближает и что разобщает Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова?»* (По роману И.С. Тургенева *«Отцы и дети»*.)

2. Расскажите о своем любимом писателе (10-12 предложений) \_\_

### **Часть С**

Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина. Дайте свое истолкование и оценку произведения

Ответы:

А

1в; 2б; 3б; 4а; 5б,г; 6в; 7б,г; 8 1б,2а,3г,4в; 9б, 10б; 11в; 12а.



## Контрольная работа № 2.

### ВАРИАНТ 1.

#### Часть 1.

- А1. Какой период русской литературы принято называть Серебряным веком? А) вторая половина XIX в.
- Б) 90-е гг. XIX – 10-е гг. XX в.
- В) 30-е гг. XX в.
- Г) первая половина XX в.
- А2. У Н.С. Гумилева нет поэтического сборника с названием
- А) «Колчан»
- Б) «Романтические цветы»
- В) «Четки»
- Г) «Чужое небо»
- А3. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения
- А) покончил жизнь самоубийством
- Б) уехал из города
- В) женился на Вере Николаевне Шеиной



Г) попал в сумасшедший дом

А4. Телеграмма, извещавшая о смерти Берлиоза, полученная Максимилианом Андреевичем Поплавским, была написана

А) Азazelло

Б) Коровьевым

В) Берлиозом

Г) Иваном Бездомным

А5. Его первой книгой стихов был сборник «Радуница»

А) С.А. Есенин

Б) О.Э. Мандельштам

В) Н.С. Гумилев

Г) Б.Л. Пастернак

А6. Какой герой пьесы М. Горького «На дне» произносит следующие слова: «Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички...»?

А) Барон

Б) Лука

В) Актер

Г) Кривой Зоб

А7. «Только мы – лицо нашего Времени. Рог времени трубит нам в словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности». Перед вами отрывок из манифеста

А) футуристов

Б) имажинистов

В) акмеистов

Г) ничевоков

А8. Первый сборник А.А. Ахматовой назывался



- А) «Четки»
- Б) «Подорожник»
- В) «Белая стая!
- Г) «Вечернее»

А9. Кому из героев М.А. Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?

- А) Коровьеву
- Б) Шарикову
- В) Азazelло
- Г) Воланду

А10. «... тараша глаза, увидел, что на маленьком столике сервирован поднос, на коем имеется нарезанный белый хлеб, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы на тарелочке, что-то в кастрюльке и, наконец, водка в объемистом ювелиршином графинчике... Накрыто, словом, было чисто, умело». Такой «лечебный» завтрак был приготовлен Воландом для

- А) Мастера, Б) Понырева, В) Лиходеева, Г) Римского

## Часть 2.

В1. Кому посвятил следующие строки И. Северянин?

Красив, как Демон Врубеля для женщин

Он лебедем казался, чье перо

Белей, чем облако и серебро,

Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...

В2. Кому посвятил следующие строки И. Северянин?

Он в жизнь вбегал рязанским простаком,

Голубоглазым, кудреватым, русым,

С задорным носом и веселым вкусом



К уладам жизни солнышком влеком.

В3. Как называется высшее напряжение действия в художественном произведении?

В4. Как называется реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера?

В5. Назовите автора поэм «Война и мир», «Человек», «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах».

В6. Назовите автора сборников стихотворений «Костер», «Шатер», «Путь конквистадоров», «Романтические цветы».

В7. Назовите псевдоним, под которым творил поэт Иван Николаевич Понырев, герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, С1.2 или С1.3. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Образ лирического героя в цикле стихов А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»

С1.2. В чем, по-вашему, отличие образа Иешуа в романе Мастера от канонического евангельского Иисуса? (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.



С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы М. Горького «На дне». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

Н а с т я. (закрыв глаза и качая головой в такт словам, певуче рассказывает). Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь и – белый как мел, а в руках у него леворверт...

Н а т а ш а. (грызет семечки). Ишь! Видно, правду говорят, что студенты – отчаянные...

Б у б н о в. Хо-хо! Драгоценная?

Б а р о н. погоди! Не любо - не слушай, а врать не мешай... Дальше!

Н а с т я. «Ненаглядная, говорит, моя любовь! Родители, говорит, согласия своего не дают, чтобы я венчался с тобой... и грозят меня проклясть за любовь к тебе. Ну и должен, говорит, я от этого лишиться себя жизни...» А леворверт у него - огромный и заряжен десятью пулями... «Прощай, говорит, любезная подруга моего сердца! – решился я бесповоротно... жить без тебя не мог». И отвечала я ему: «Незабвенный друг мой... Рауль»

Б у б н о в. (удивленный). Чего-о? Как? Крайл?

Б а р о н. (хохочет). Настенька! Да ведь ... ведь прошлый раз – Гастон был!

Н а с т я. (вскакивая). Молчите... несчастные! Ах... бродячие собаки! Разве... разве вы можете понимать... любовь? Настоящую любовь? А у меня - была она... настоящая! (Барону). Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек... говоришь – лежа кофей пил...

Л у к а. А вы - погоди-ите! Вы – не мешайте! Уважьте человеку... не в слове – дело, а – почему слово говорится? – вот в чем дело! Рассказывай, девушка, ничего!

Б у б н о в. Раскрашивай, ворона, перья... валяй!

Б о р о н. Ну – дальше!

Н а т а ш а. Не слушай их... что они? Они - из зависти это... про себя им сказать нечего...

С2.2. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.



Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я люблю на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил

Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве  
И зверья, как братьев наших меньших  
Никогда не бил по голове.  
Знаю я, что не цветут там чащи,



Не звенит лебязьей шеей рожь.

Оттого пред сонмом уходящих

Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет

Этих нив, златящихся во мгле.

Оттого и дороги мне люди,

Что живут со мною на земле.1924.

**Контрольная работа по теме «Литература первой половины XX века».**

**Ответы.**

**Вариант 1.**

**Часть 1.**

A1. - Б

A6. - В

A2. - В

A7. - А

A3. - А

A8. - Г

A4. - В

A9. - В

A5. - А

A10. - В

**Часть 2.**

B1. - Блоку

B2. - Есенину

B3. - кульминация

B4. - прототип

B5. - Маяковский

B6. - Гумилев

B7. - Бездомный



**Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века».**

**Ответы.**

**Часть 1.**

A1. - Б  
А

A2. - В  
В

A3. - Б  
Б

A4. - А  
В

A5. - Б

A6. - Б

A7. - Б

A8. - А

A9. -

A10. -

A11. -

A12. -

**Часть 2.**

B1. - ремарка

B2. - фабула

B3. - роман

B4. - эпилог

B5. - ямб

**Перечень литературы и средств обучения**

**Основная**



для учителя	для обучающихся
<p>1. Закон «Об образовании».</p> <p>2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.</p> <p>Литература. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования и науки Российской Федерации. – М., 2005.</p> <p>Литература. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: «Дрофа», 2004.</p> <p>Фольклорное и литературное Зауралье: региональный компонент федеральной программы по литературе для общеобразовательных учреждений (1-11 классы) /ИПК и ПРО Курганской области. – Курган,</p> <p>Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. Т.Ф.Курдюмова «Дрофа», 2004</p> <p>Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11</p>	<p>1. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. Т.Ф.Курдюмова «Дрофа», 2006.</p> <p>2. Литература: Краткий справочник школьника. – М.: «Дрофа», 1997.</p> <p>Литература: Справочные материалы. – М.: «Просвещение», 1988.</p> <p>3.</p> <p>4. Словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 1974.</p>



<p>7. кл.:метод.пособие. – М.: «Дрофа», 2000.</p> <p>8. Репин А.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: «Лицей», 2005.</p>	
---	--

### Дополнительная

<p>1. Бабкова Л.Г. Как составить рабочую программу по учебной дисциплине. Методические рекомендации ИПК и ПРО Курганской области. – Курган, 2004.</p> <p>2. Гончаров Б.П. Анализ поэтического произведения. – М.: «Знание», 1987.</p> <p>3. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Теория обучения: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.</p> <p>4. Золотусский И.П. Исповедь Зоила: статьи, исследования, памфлеты. – М., 1989.</p> <p>Ильин Е.Н. Урок продолжается... Из опыта работы учителя. – М.: «Просвещение», 1973.</p> <p>Культура Зауралья: прошлое и</p>	<p>1. Балашова Е.К., Костин А.М. Литература: Подготовка к государ-ственному централизованному тестированию. – Саратов: «Лицей», 2002.</p> <p>2. Гончаров Б.П. Анализ поэтического произведения. – М.: «Знание», 1987.</p> <p>3. Культура Зауралья: прошлое и настоящее. Сборник научных трудов. Выпуск 3. Курган, 2000.</p> <p>Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов.энциклопедия, 1987.</p> <p>4. Репин А.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: «Лицей», 2005.</p> <p>5. Рогощенков И.К. Память и надежды: о традициях в жизни и литературе. – М., 1988.</p> <p>Фольклор и литература Зауралья.</p>
--	---



<p>5 настоящее. Сборник научных трудов. Выпуск 3. Курган, 2000.</p> <p>Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов.энциклопедия, 1987.</p> <p>6. Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы: (Из опыта работы учителя в ст. классах). – М.: «Просвещение», 1979.</p> <p>7. Обучение написанию сочинений разных жанров: Методические рекомендации. – М.: АПК и ПРО, 2001.</p> <p>8. Основные понятия теории литературы (Составитель А. Есин) – М.: Изд-во МГПИ, 1986.</p>	<p>Учебное пособие для учителей и учащихся (5-11 кл.). Курган, 2000.</p> <p>6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: «Педагогика», 1988.</p> <p>7. Русская литература.8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия. ООО «Уральский электронный завод» 2002 г.</p> <p>8. Мировая художественная культура. Библиотека электронных наглядных пособий. 10 – 11 классы. ЗАО «ИнфостудияЭкон» 2003.</p>
--	--





## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:



МБОУ "СОШ №53"  
Фисун Людмила Васильевна, Директор

029FC2860079AD22984457C0BF87AC3C4  
8  
с 03.08.2021 11:05 по 03.11.2022 11:01  
GMT+03:00

13.04.2022 10:07 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу документа