

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №53 имени А. А. Шараборина»

Рабочая программа

Литература


5-9 класс


ФГОС ООО

Курган
2020




Автор программы: Ефимова Нина Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №53 имени А. А. Шараборина»

Рассмотрено на заседании УМО учителей гуманитарных предметов
Протокол № 4 от 27.08.2020 г.
Руководитель УМО  Н.В. Макарова

Согласовано с заместителем директора 28.08.2020 г.
Заместитель директора по УВР  Е. А. Белослудцева

Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 28.08.2020 г.



Утверждено Приказ № 38 от 28.08.2020 г.
Директор школы  Л. В. Фисун



Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики,



культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности



продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).



2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;



- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.



4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,



классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно



осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;



- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:



- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной



деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий,



соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит



активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или



самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение,



действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных



единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:



«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее



уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;



- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:



- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;



- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ для учащегося 5 класса:

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание основных исторических событий развития государственности и общества, достижений и культурных традиций края;
- знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;



- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Учащийся получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*



- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся 5 класса научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;



- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Учащийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся 5 класса научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;



- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обращение с устройствами ИКТ

Учащийся научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;



- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Учащийся получит возможность научиться:

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

Фиксация изображений и звуков

Учащийся научится:

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;

Учащийся получит возможность научиться:

- *различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;*
- *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*

Создание письменных сообщений

Учащийся 5 класса научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Создание музыкальных и звуковых сообщений



Учащийся научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Учащийся научится:

• формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

• избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Учащийся получит возможность научиться:

• проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

Коммуникация и социальное взаимодействие

Учащийся 5 класса научится:

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Учащийся получит возможность научиться:

• взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Учащийся научится:

• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете;

• использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;



- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Учащийся получит возможность научиться:

- *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

Учащийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

- *использовать догадку, озарение, интуицию;*

- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*

- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.*

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного



Учащийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
 - решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять главную и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Учащийся получит возможность научиться:

- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Учащийся 5 класса научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;



- преобразовывать текст,
- интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Учащийся научится:

- откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Учащийся получит возможность научиться:

• *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

ЛИТЕРАТУРА

Устное народное творчество

Учащийся научится:



- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*



- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся 5 класса научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;*

- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*

- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*

- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*

- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*

- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.*

Учащийся получит возможность научиться:

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*



• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах разных (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ для учащегося 6 класса:

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание основных исторических событий развития государственности и общества, достижений и культурных традиций края;

- знание государственных праздников;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;

- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

• гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;



- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Учащийся получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся 6 класса научится:



- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

Учащийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;



- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- работать в группе;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;



- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обращение с устройствами ИКТ

Учащийся 6 класса научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными



объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Учащийся получит возможность научиться:

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

Фиксация изображений и звуков

Учащийся научится:

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;

Учащийся получит возможность научиться:

- *различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;*
- *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*

Создание письменных сообщений

Учащийся научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Учащийся научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;



- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Учащийся научится:

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Учащийся получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

Коммуникация и социальное взаимодействие

Учащийся научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Учащийся получит возможность научиться:

- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Учащийся 6 класса научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете,
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Учащийся получит возможность научиться:



• *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащийся научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

Учащийся получит возможность научиться:

• *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

• *использовать догадку, озарение, интуицию;*

• *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*

• *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.*

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Учащийся научится:

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:



- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять главную и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Учащийся 6 класса научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст,
- интерпретировать текст:



- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Учащийся научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Учащийся получит возможность научиться:

- *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

ЛИТЕРАТУРА

Устное народное творчество

Учащийся 6 класса научится:



- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*



- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;*

- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*

- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*

- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*

- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*

- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*

- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.*

Учащийся получит возможность научиться:



- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах разных (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ для учащегося 7 класса:

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание основных исторических событий развития государственности и общества, достижений и культурных традиций края;
- знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.



В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Учащийся получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*

Регулятивные универсальные учебные действия



Учащийся 7 класса научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

Учащийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;



- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- работать в группе;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся 7 класса научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;



- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обращение с устройствами ИКТ

Учащийся научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными



объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Учащийся получит возможность научиться:

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

Фиксация изображений и звуков

Учащийся 7 класса научится:

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;

Учащийся получит возможность научиться:

- *различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;*
- *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;*

Создание письменных сообщений

Учащийся научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Учащийся научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;



- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Учащийся 7 класса научится:

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Учащийся получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

Коммуникация и социальное взаимодействие

Учащийся научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Учащийся получит возможность научиться:

- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Учащийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете,
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Учащийся получит возможность научиться:



• *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащийся 7 класса научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

Учащийся получит возможность научиться:

• *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

• *использовать догадку, озарение, интуицию;*

• *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*

• *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.*

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Учащийся научится:

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

— определять главную тему, общую цель или назначение текста;



— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять главную и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Учащийся получит возможность научиться:

• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Учащийся 7 класса научится:

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст,

• интерпретировать текст:



- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Учащийся научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Учащийся получит возможность научиться:

- *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

ЛИТЕРАТУРА

Устное народное творчество

Учащийся 7 класса научится:



- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);



- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- **осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;**

- **воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;**

- **определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;**

- **выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;**

- **определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;**

- **анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;**

- **сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.**

Учащийся получит возможность научиться:



- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах разных (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ для учащегося 8 класса:

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание основных исторических событий развития государственности и общества, достижений и культурных традиций края;
- знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.



В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования;

Учащийся получит возможность для формирования:



- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся 8 класса научится:

- **целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;**
- **самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;**
- **планировать пути достижения целей;**
- **уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;**
- **принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;**
- **осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;**
- **адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;**

Учащийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*



- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;



- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;



- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся 8 класса научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;



- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обращение с устройствами ИКТ

Учащийся научится:



- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Учащийся получит возможность научиться:

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

Фиксация изображений и звуков

Учащийся 8 класса научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- создавать презентации на основе цифровых фотографий;



Учащийся получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

Создание письменных сообщений

Учащийся научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Учащийся научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Учащийся научится:

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Учащийся получит возможность научиться:



• проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

Коммуникация и социальное взаимодействие

Учащийся 8 класса научится:

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

• вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Учащийся получит возможность научиться:

• взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);

• участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

• взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Учащийся научится:

• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

• использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;



- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащийся 8 класса научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Учащийся получит возможность научиться:



- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Учащийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);



- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Учащийся 8 класса научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;



- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

Работа с текстом: оценка информации

Учащийся научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Учащийся получит возможность научиться:

- *критически относиться к рекламной информации;*
- *находить способы проверки противоречивой информации;*
- *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

ЛИТЕРАТУРА



Устное народное творчество

Учащийся 8 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:



- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*

- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*

- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*

- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*

- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*

- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*



- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Содержание учебного курса в 5 классе (105 часов).

Введение. (1 ч.)

Искусство. Виды искусств. Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя.

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель – чтец художественного текста.

Мифы народов мира. (3 ч.)



Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времён и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира». Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».

Устное народное творчество (фольклор) (17 ч.):

Жанры фольклора. Миф и фольклор. (1 ч.)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Былины. (3 ч.)

Былины - русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патристический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители («сказывание») былин.

Былина «На заставе богатырской». Герои былины: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Их облики поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской.

Былина «Святогор – богатырь». Рассказ о Святогоре – богатыре из «Первой русской книги для чтения» Л. Н. Толстого. Необычайная сила и могущество Святогора. Святогор и Микула Селянинович. Причина поражения Святогора и превосходства Микулы. Особенности былинного стиха.

Русские народные сказки. (2 ч.)

Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных).

Волшебная сказка «Марья Моревна». Марья Моревна- главная героиня сказки. Столкновение и поединок добра со злом. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Столкновение добра со злом.

Сказки народов мира. (2 ч.)

Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев



сказок народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада - морехода» как одна из сказок о путешествиях. Синдбад и его приключения в стремлении познать тайны окружающего мира.

Малые жанры фольклора.

Разнообразие малых жанров фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. (1 ч.)

Пословицы. Поговорки. (1 ч.)

Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершённости. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора. Сочинение.

Загадки. (1 ч.)

Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафоры и сравнения в загадках. Загадка и отгадка. Типы и циклы загадок. Загадка в фольклоре и в современной литературе.

Анекдот. (1 ч.)

Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьбы анекдотов в устной речи и в литературе.

Связь различных жанров фольклора.

Сказка – анекдот. (1 ч.)

Богатство связей различных жанров фольклора. Сказка – загадка, сказка – анекдот как типы таких сказок. Слияние в них признаков различных жанров.

Песни. Частушки. (1 ч.)

Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора – частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности.

Русский народный театр. (2 ч.)

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес – озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Пьеса «Озорник Петрушка». Петрушка как любимый герой массовых народных гуляний. Его остроумие, изобретательность, озорство и смелость. Поединки Петрушки с его врагами. Социальная острота этих столкновений. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора.

Контрольная работа по теме «Мифы народов мира. Устное народное творчество (фольклор)» (1 ч.)



Русская литература XIX века (24 ч.):

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей. 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. (1 ч.)

И. А. Крылов. (3 ч.)

Расцвет русской басни в начале века. Басни: «Свинья под Дубом», «Осел и Соловей», «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Обличение воинствующего невежества. Невежа и невежда. Герои басен. Мораль басен.

В.А. Жуковский. (2 ч.)

Детство Жуковского. Дружба с Пушкиным. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. «Лесной царь». Трагические события баллады. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в этих загадках.

А.С. Пушкин. (5 ч.)

«Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы». Поэма «Руслан и Людмила». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Сказки Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Поэма «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Людмила- героиня поэмы. Яркость красок сказочных описаний.

М. Ю. Лермонтов. (2 ч.)

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «И вижу я себя ребёнком...». Воспоминание о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения «Парус», «Из Гёте», в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Н. В. Гоголь. (2 ч.)

Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Пропавшая грамота». Сюжет и герои повести. Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в рассказе о пропавшей грамоте.

Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные



традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.

И. С. Тургенев. (2 ч.)

Повесть «Муму». Детство в Спасском – Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причины его самовольного возвращения в родную деревню. Сочинение.

Родная земля в лирике русских поэтов 19 века. (2 ч.)

Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках своих стихов.

И. С. Никитин. «Русь».

М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). **А.К. Толстой. «Край ты мой...»;** **Н.А. Некрасов. «Соловьи».** **Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».** **А.А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».**

Стихотворные размеры. Ямб и хорей.

Защита Отечества в русской литературе 19 века.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино». (2 ч.)

Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года. Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ – монолог старого солдата о знаменитой битве.

Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

Л.Н. Толстой. (1 ч.)

«Петя Ростов» (фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир»). Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель Пети.

М.А. Булгаков. (1 ч.)

«Петя Ростов» (фрагменты из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Петя Ростов в партизанском отряде. Эпизоды партизанской войны. Диалог в инсценировке.

Контрольная работа по теме «Литература 19 века». (1 ч.)



Литература 20 века (39 ч.):

Богатство литературы 20 века. Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 веков. Сохранение традиций в литературе 20 века. А.С. Пушкин в литературе 20 века: **И.А. Бунин**. «26-е мая». **А.А. Ахматова**. «В Царском Селе». **В.А. Рождественский**. «Памятник юноше Пушкину». Любовь к Пушкину в стихах поэтов 20 века. Русская литература 20 века. Писатели и их судьбы. Герой литературы 20 века. (2 ч.)

Литературные сказки XIX - XX веков.

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 веке. Сказки писателей- ученых. (1 ч.)

Х. К. Андерсен. (2 ч.)

Сказка «Снежная королева». Победа любви и добра над злом.

А. Погорельский. (1 ч.)

Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Проблематика сказки.

К. Г. Паустовский. (2 ч.)

«Рождение сказки». «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Активная роль природы в сказке Паустовского. Сочинение.

А.П. Платонов «Волшебное кольцо». (1 ч.)

Герои сказки Платонова- Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над происками жадности и корысти.

Б. В. Шергин. «Волшебное кольцо». (1 ч.)

Народные сказки в переработке Шергина. Герой сказки «Волшебное кольцо» Иван, его друзья и помощники. Общность нравственных оценок и художественное отличие от героев сказки Платонова и народной сказки. Активное использование художественных средств фольклора в сказке.

Дж. Даррелл. (1 ч.)

«Говорящий сверток». Книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Приключения современных школьников в Мифландии.

Дж. Родари. (2 ч.)

«Сказки по телефону». Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». Сочинение.

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». В.В. Набоков «Аня в Стране чудес». (2 ч.)

Сказка ученого Кэрролла и ее перевод - переработка В.В. Набоковым. Любознательность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям



и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и взрослых.

Дж. Толкин. (2 ч.)

«Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Связь произведения с фольклором. Фэнтэзи как жанр.

Русская литература 20 века.

И.А. Бунин. (2 ч.)

«Детство». «Сказка». «Первый соловей». «Канарейка». Бунин-поэт. Впечатления детства в его стихах: роль фантазии и роль памяти. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках его стихов. Двусложные размеры (ямб и хорей).

К.Д. Бальмонт. (1 ч.)

«Снежинка». «Золотая рыбка». «Фейные сказки». Лирика Бальмонта. Совершенство его стиха. Стихи для детей. Близость фольклорным образам. Стихотворение и его воплощение в музыке.

И. Северянин. (2 ч.)

«В парке плакала девочка». «Что шепчет парк». Сочувствие всему живому в стихах поэта. Трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).

И. С. Шмелёв. (2 ч.)

Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

«Как я встречался с Чеховым. За карасями». Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название рассказа и его причины.

Е.И. Замятин. (1 ч.)

«Огненное «А». Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Юмор.

А.И. Куприн. (1 ч.)

«Мой полет». Автобиографический очерк и его герои: один из первых русских летчиков, Заикин, и Куприн. Сюжет и поступок героев. Очерк.

М.М. Зощенко. (1 ч.)

«Великие путешественники». Фантазия и находчивость юных путешественников. Создание комической ситуации. Художественные приемы в юмористических рассказах.



Поэтический образ Родины. (2 ч.)

Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Природа в лирике поэтов 20 века. **А.А. Блок** «На лугу», «Ворона». **С.А. Есенин** «Пороша», «Черемуха». **М.М. Пришвин**. «Времена года». **Н.А. Заболоцкий**. «Оттепель». **Д.Б. Кедрин** «Скинуло кафтан зеленый лето...». **Н.М. Рубцов**. «Звезда полей».

Героическое прошлое России. (2 ч.)

А.И. Фатьянов. «Соловьи». **А.Т. Твардовский**. «Я убит подо Ржевом». **А.А. Ахматова**. «Мужество». **Р.Г. Гамзатов**. «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.

Мир наших братьев меньших. (2 ч.)

Воспитание бережного отношения к братьям нашим меньшим. **С.А. Есенин**. «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.

Современная литература.

В. П. Астафьев. (3 ч.)

«Васюткино озеро». Автобиографический рассказ. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. Сочинение.

Т. Янссон. (2 ч.)

«Последний в мире дракон». Утверждение права современной литературы на сказку. Литературная сказка и иллюстрация.

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Путешествия и приключения (12 ч.):

Покорение пространства и времени.

Д. Дефо. (2 ч.)

«Робинзон Крузо». Герой книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. «Робинзонада».

Р.Э. Распэ. (1 ч.)

«Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях».

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

М. М. Пришвин. (2 ч.)

Повесть «Кладовая солнца». Образы детей в произведении.



М. Твен. (2 ч.)

Повесть «Приключения Тома Сойера». М. Твен – мастер занимательного и веселого повествования. Автобиографическая повесть и ее герои. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Прототип.

О. Генри. (1 ч.)

Новелла «Вождь Краснокожих». Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

А. Линдгрэн. (1 ч.)

«Приключения Калле Блумквиста». Детективный сюжет повести. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. Сочинение.

Сюжет и композиция художественного произведения. (1 ч.)

Итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях. Элементы построения произведения: завязка, кульминация, развязка. Сюжет и герой произведения.

Новая жизнь знакомых героев. (1 ч.)

Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада - морехода». Знакомый герой в новом произведении.

Контрольная работа по теме «Путешествия и приключения». (1 ч.)

Итоги (9 ч.):

Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

О.Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...». **М.И. Цветаева** «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников – читателей в организации летнего чтения. «Моим стихам, написанным так рано...».

Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.



Содержание учебного курса в 6 классе (105 часов)

Введение. (2 ч.)

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток - герой художественных произведений.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой.

Литература 19 века (52 ч.):

Герой художественного произведения.

А. Н. Островский. (2 ч.)

"Снегурочка" (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса "Снегурочка"- "весенняя сказка", по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

Т. Х. Уайт. (1 ч.)

«Свеча на ветру». Решение проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. Тетралогия.

В.А. Жуковский. (3 ч.)

"Кубок". «Роланд – оруженосец». Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского.

Баллада. Герой художественного произведения и его имя. Элегии «Невыразимое», «Море». Жанр элегии.

Незабываемый мир детства и отрочества.

С.Т. Аксаков. (3 ч.)

"Детские годы Багрова - внука". "Буран". Читатель-подросток в автобиографическом произведении "Детские годы Багрова - внука". Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

"Буран" как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке. Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении.



И. А. Крылов. (4 ч.)

«Квартет», "Два мальчика". "Волк и Ягненок". Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня "Два мальчика". Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня "Волк и Ягненок". Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне. «Квартет». Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

В. Ф. Одоевский. (2 ч.)

"Отрывки из журнала Маши". "Пестрые сказки" В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике. Дневник Маши ("Отрывки из журнала Маши"). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. Сочинение.

Портрет героя литературного произведения.

Герой литературного произведения и описание его внешности. (1 ч.)

А. С. Пушкин. (4 ч.)

"К сестре". "К Пущину" (4 мая). "Послание к Юдину". "Товарищам". Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение "Товарищам" как гимн школьной дружбе. Гимн.

М. Ю. Лермонтов. (3 ч.)

"Утес". «Листок», "Эпиграмма". "Панорама Москвы".

«Узник». «Тучи».

"Утес", «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). "Панорама Москвы" - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Тематика стихотворений «Узник», «Тучи».

Н. В. Гоголь. (2 ч.)

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.



И. С. Тургенев. (4ч.)

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

"Бежин луг". Природа и быт российской лесостепи в "Записках охотника". "Бежин луг" - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев. Сочинение.

Речевая характеристика героев. (1 ч.)

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

И. З. Суриков. (1 ч.)

«В ночном». Суриков и тематика его произведений: быт деревни, народное творчество. Отличие этих сказок от историй, которые прозвучали у речки Снежить в рассказе Тургенева. Определение жанра стихотворения: рассказ в стихах или лирическое произведение?

Н. А. Некрасов. (2 ч.)

«Крестьянские дети». «Школьник». Тема детства в лирике Некрасова. Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа. Сюжет в лирическом произведении.

Л. Н. Толстой. (7 ч.)

Повесть «Детство» (фрагменты). Автобиографическая трилогия писателя.

"Отрочество" (главы). "Отрочество" как часть автобиографической трилогии писателя.

"Пустыня отрочества", сменяющая в трилогии картины "золотого детства".

Николенька Иртеньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка.

Его мечты и планы. Автобиографическая трилогия. Сочинение.



Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. (7 ч.)

Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали.

«Хамелеон». Смысл заголовка. Юмор сменяет сатира. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии.

«Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей – Наденькой.

«Мальчики». Сюжет и герои рассказа. Псевдоним. Герой и сюжет. Поступки героев и их характер. Сочинение.

Н.Г. Гарин-Михайловский. (2 ч.) "Детство Темы". Отрочество героя в главах повести "Детство Темы". Годы учебы как цепь тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе "Ябеда". Предательство и муки совести героя. "Экзамены" как описание преодоления собственных слабостей и "проверка на прочность". Диалог в прозе.

Тема природы в русской поэзии. (2 ч.)

А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.».

И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»).

Тема природы в стихотворениях А.К. Толстого и И.А. Бунина.

Контрольная работа по теме «Литература 19 века». (1 ч.)

Зарубежная литература (15 ч.):

А. Де Сент-Экзюпери. (2 ч.)



Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Сочинение.

Р. Брэдбери. (1 ч.)

Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Дж. Лондон. (2 ч.)

Повесть «Белый Клык». Человек и природа в произведении.

Э. Сетон-Томпсон. (1 ч.)

Рассказ «Королевская аналостанка». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Мир приключений.

Приключения в нашем чтении.

М. Твен. (4 ч.)

"Приключения Гекльберри Финна". Марк Твен и его автобиографические повести. "Приключения Гекльберри Финна" как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести. Юмор. Сочинение.

Ж. Верн. (2 ч.)

"Таинственный остров". Жюль Верн и его "Необыкновенные путешествия" (65 романов). "Таинственный остров"- одна из самых популярных робинзонад. Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев. Научно – фантастический роман и Жюль Верн как создатель этого жанра.

О. Уайльд. (2 ч.)

"Кентервильское привидение". Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ "Кентервильское привидение" как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение. Их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка "страшной" истории. Ирония автора. Виды жанра рассказа. Герой среди героев.



Литература 20 века (22 ч.):

20 век и культура чтения. (2 ч.)

Юный читатель 20 века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература 20 века и читатель 20 века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. Михаэль Эндэ. "Бесконечная книга". Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. "Бесконечная книга" в багаже читателя. "Бесконечная книга" и чтение. Творчество читателя. «Бесконечная книга» как символ активного чтения.

А.Т. Аверченко. (2 ч.)

"Смерть африканского охотника". Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

М. М. Зощенко. (2 ч.)

Рассказы «Галоша», «Аристократка». Жанровые признаки рассказа.

А. И. Куприн. (2 ч.)

«Чудесный доктор». Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои рассказа. Название рассказа. Рождественский, новогодний и святочный рассказ. Сочинение.

М. Горький. (3 ч.)

Повесть «Детство» (фрагменты). Автобиографическое произведение. Проблематика произведения.

К. Г. Паустовский. (2 ч.)

«Гардемарин». «Как выглядит рай» (главы из "Повести о жизни"). Цикл автобиографических повестей писателя. "Далекие годы" как первая из шести частей "Повести о жизни". Глава "Гардемарин". Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что "жалость оставляет в душе горький осадок". Игра в свой флот. "Как выглядит рай" в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Роль пейзажа в прозе.

Ф.А. Искандер. (3 ч.)

"Чик и Пушкин" (рассказ из сборника "Детство Чика"). Герой цикла рассказов по имени Чик. Игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и



др.). Смысл названия главы "Чик и Пушкин". Трудности актерского мастерства. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркий характер героя. Инсценировка. Герой и автор.

Родная природа в стихах русских поэтов. (2 ч.)

Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Великая Отечественная война в литературе. (3 ч.)

Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. **Б.А. Лавренев.** «Разведчик Вихров». **К. М. Симонов.** "Сын артиллериста". **Е.К. Винокуров.** «В полях за Вислой сонной». Песни военных лет. "Моя Москва" (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Быстрота отклика искусства на события жизни. Герой художественного произведения. Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Итоги (1 ч.):

Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»:

С. А. Седов. Веселые сказки – приключения: «Сказка про Вову», «Сказки про мам», «Сказки про мальчика Лёшу». Проза о подростках и для подростков.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Содержание учебного курса в 7 классе (70 часов)

Введение. (1 ч.)

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Богатство и разнообразие их жанров. Постоянное обновление жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы. Система образов персонажей.



Фольклор и его жанры (5 ч.):

Устное народное творчество. Жанры фольклора. (1 ч.)

Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Живые жанры современного фольклора.

Былина «Садко».

Герои и события новгородских былин. Садко - купец и богатый гость. История обогащения. Торговая деятельность и путешествия. Элементы сказки в былине. Былина «Садко» и одноименная опера Римского-Корсакова. Особенности цикла новгородских былин.

Сатирическая драма «Барин». (1 ч.)

Народный театр на ярмарках и гуляньях.

Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы – игры. Жанры народного театра.

Зарубежный фольклор. (2 ч.)

Героический эпос.

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). Одна из самых известных и значительных старофранцузских героических поэм.

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Средневековая германская эпическая поэма.

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Контрольная работа по теме «Фольклор и его жанры». (1 ч.)

Литература 19 века (35 ч.):

Самые популярные жанры литературы 19 века. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы 19 века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Расцвет жанра басни в начале века. **Из истории басни.** Басня в античной литературе. Басни Эзопа. Басни древних авторов Греции и Рима. Басни Ж. де Лафонтена.

Русская басня 18 века. А.П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале 18 века.

Великий баснописец И.А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова. Басня и притча. (1 ч.)

В. А. Жуковский. (2 ч.)

Творческий мир писателя. Баллады «Рыбак», «Перчатка». Сюжеты и герои баллад. Судьбы героев баллад. Баллада «Рыбак» - перевод одноименной баллады Гете. Сюжет баллады и фольклор. Образ Русалки в знакомых ученикам произведениях и его



воплощение в прозе и в балладе. «Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова.

Элегии «Невыразимое», «Море». Жанр элегии.

Из истории баллады. (1 ч.)

Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей 19 и 20 веков. Баллада Эдгара По «Аннабель – Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. Романтическая баллада.

Д.Г. Байрон. (2 ч.)

«Хочу я быть ребенком вольным...», «Видение Вальтасара», «Стансы», «Романс», «В день моего тридцатишестилетия». Жизнь великого поэта - властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие в его лирике.

«Душа моя мрачна». Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая лирика.

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Главный герой произведения.

А. С. Пушкин. (5 ч.)

«Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональность и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина». Повесть «Барышня - крестьянка». Героиня повести – Лиза (Бетси). Легкий водевильный сюжет. Автор и его решение вопросов композиции повести. Рассказ или повесть?

Повесть «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.



Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романов. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. **Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. Сочинение.

М. Ю. Лермонтов. (3 ч.)

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс».

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу».

«Эпиграммы и мадригалы». «Эпитафия».

Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллады, поэмы). Совершенство стиха поэта.

Стихотворение «Смерть Поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

Поэма «Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Романтический сюжет и романтический герой. Особенности романтического пейзажа.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. «Словарь рифм» Лермонтова.

Н. В. Гоголь. (2 ч.)

«Ревизор». История создания комедии. Россия 19 века в сюжете и героях комедии.

Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города **Н. Хлестаков**. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино). Афиша комедии. Ремарки.

Образ героя драматического произведения. (1 ч.)



Особенности отражения действительности на страницах драматического произведения. Структура драматического произведения и его герои. Ремарки и диалог как приемы создания образа.

Сочинение.

И.С. Тургенев. (2 ч.)

Последние годы творчества и последние произведения Тургенева - «Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Два богача», «Собака», «Дурак», «Щи». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

«Русский язык» - выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны.

Н. А. Некрасов. (2 ч.)

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях.

«Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет произведения и его герои. Автор в лирике поэта. Стиль, отвечающий теме.

М. Е. Салтыков – Щедрин. (2 ч.)

Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки – повести. Герои – два генерала и их кормилец – мужик.

«Премудрый пискарь». Особенности создания сатирического образа. Сатира и гротеск. Сочинение.

Из истории жанра сатиры.

Сатира - одна из форм комического. Сатира в произведениях классиков: Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Щедрина. Сатира в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. (2 ч.)



Сказ «Левша». Жанр – сказ. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа. Сценическая история постановок сказа. Сказ как жанр эпоса.

М. Твен. (3 ч.)

«Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет. Особенности сатиры М. Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико – сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж. Фельетон.

Повести «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» как автобиографические повести юмориста о детстве и отрочестве.

А. П. Чехов. (2 ч.)

Юмористические рассказы Чехова «Жалобная книга» и «Хирургия». Стремительность развития сюжета «Хирургии». Необычность оформления юморески «Жалобная книга». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования.

Инсценировки рассказов Чехова по выбору (или исполнение существующих инсценировок). Конкурс инсценировок. Юмореска.

Портрет героя в различных жанрах художественных произведений. (1 ч.)

Искусство портрета в творчестве писателей 19 века. Портрет в эпических произведениях: романе – повести – рассказе. Портрет в поэме. Портрет в лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Пейзаж в различных жанрах (1 ч.)

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в крупном эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных ранее произведениях.

А. К. Дойл. (1 ч.)

«Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19 и 20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия героя новелл. Жанр новеллы.

Жанры фантастики (1 ч.)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Проблематика произведения.

Контрольная работа по теме «Литература 19 века». (1 ч.)



Литература 20 века (22 ч.):

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. (1 ч.)

Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе 20 века. Новые жанры в искусстве.

Лирика начала 20 века. (1 ч.)

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. **В.Я. Брюсов.** «Гимн человеку», «Труд». **И.А. Бунин.** «Изгнание», «У птицы есть гнездо...». **К.Д. Бальмонт.** «Бог создал мир из ничего...». **И Северянин.** «Не завидуй другу...». **Р. Киплинг.** «Если...», «Заповедь». Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.

Из истории сонета. (1 ч.)

Сонет как одна из популярных поэтических форм на протяжении нескольких столетий: **А.С. Пушкин.** «Сонет», **И.Ф. Анненский.** «Перебой ритма», **К.Д. Бальмонт.** «Хвала сонету», **В.Я. Брюсов.** «Сонет к форме», **Н.С. Гумилев.** «Сонет». Особенности сонета как жанра. Причины его популярности.

М. Горький. (2 ч.)

«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении. Романтический сюжет и романтический образ Данко.

Сказка «Старый год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки. Сочинение.

В. Маяковский. (1 ч.)

Новаторство Маяковского.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербол. «Необычайное приключение...» как гимн творчеству. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Тонический стих Маяковского.

А. А. Ахматова. (1 ч.)

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Н.С. Гумилев. (1 ч.)

«Капитаны», «Слово». Тематика произведений.



Н. М. Рубцов. (1 ч.)

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

А. П. Платонов. (1 ч.)

Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

М. Булгаков. (1 ч.)

«Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. «Ревизор с вышибанием»- сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом. Драматическая сценка.

К. Г. Паустовский. (1 ч.)

Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса. Замысел и его реализация в произведении искусства.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. Сочинение.

Роман-повесть-рассказ. (1 ч.)

Особенности эпических произведений, их общность и отличия. Роман и его судьба. Повесть и рассказ. Возможность примерного разграничения этих трех эпических жанров. Связь между жанрами эпоса.

Ф. А. Абрамов.

«О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Логика истории и развития связей природы и человека. Сюжет и аллегорические герои.

А. Т. Твардовский. (1 ч.)

«Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...». Богатство тематики. Лирические раздумья поэта. Картины родной природы. Природа и человек. Тематика лирики.



А. В. Вампилов. (1 ч.)

«Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман – эпопея. Общий обзор богатства жанров, в которых на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. (1 ч.)

М. А. Шолохов. (1 ч.)

«Они сражались за Родину». Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений. Описание событий войны по их живым следам.

Жанры произведений и различные типы описаний.

Место и роль портрета, пейзажа, интерьера в произведениях различных родов и жанров. (1 ч.)

В. Г. Распутин. (2 ч.)

«Уроки французского». Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. Война на страницах послевоенной прозы. Сочинение.

Жанры фантастики (1 ч.)

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Особенности юмора в фантастическом произведении. Жанры научной фантастики.

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Итоги (7 ч.):

Повторение темы «Фольклор и его жанры». Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

Обсуждение проблемы жанра в читательской практике учеников. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.



Содержание учебного курса в 8 классе (70 часов)

Введение. (2 ч.)

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литература и время. Автор и время. История в произведениях искусства слова.

Литературный процесс как часть исторического процесса. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман-повесть-рассказ, исторические пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы в лирике. Сказка **Х.К. Андерсена «Калоши счастья»** как эпитафия к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения.

Фольклор (устное народное творчество) (4 ч.):

Жанры фольклора. (1 ч.)

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство былых событий. Связь песен с обрядами. Народные обряды.

Историческая народная песня. (1 ч.)

Ее герои и сюжеты. «Правеж». «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе».

Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне».

Народная драма. (1 ч.)

Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал». Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин.

Контрольная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)» (1 ч.)

Древнерусская литература. (6 ч.)

История на страницах произведений древнерусской литературы. (1 ч.)

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Русская летопись как литературный жанр. (2 ч.)



«Начальная летопись». **«Повесть временных лет».** Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий нашей истории в летописях 11 – 17 веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести- более ранние своды и записи. Образ Олега в летописи. Рассказ о смерти Олега.

Воинская «Повесть о разорении Рязани Батыем». События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно – поэтическим творчеством.

Жития святых как исторические повествования. (2 ч.)

Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. **«Сказание о житии Александра Невского»** как героя русской истории. **«Преподобный Сергий Радонежский»** Б. Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жанра жития.

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». (1 ч.)

Литература 18 века (2 ч.)

История на страницах произведений 18 века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические произведения. Историческая драма и исторический герой. Я.Б. Княжнин и его пьесы на сцене русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном 111 в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван 111 и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Литература 19 века (29 ч.)

Историческое прошлое в литературе 19 века (1 ч.)

Тема истории в произведениях классики. Массовая литература на темы истории. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в произведениях 19 века. (3 ч.)

А. К. Толстой. Народный идеал и авторская позиция в балладах: «Илья Муромец», «Правда».

Исторические басни И.А. Крылова и Отечественная война 1812 года. Исторические события и жанр басни. Патриотические басни Крылова в годы Отечественной войны



1812 года. «Волк на псарне». Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях 1812 года. Басня на историческую тему.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». (1 ч.)

Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго». (1 ч.)

В. Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и эпохи. Концепция истории и человека в романе В. Скотта. Герой романтического исторического романа и сюжет.

А. С. Пушкин. (8 ч.)

Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в его лирике.

«Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы, рока в сюжете баллады. Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба: тема рока.

Поэма «Полтава». Описание Полтавской битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя победы.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Изображение величия Санкт – Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись.

Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка».

«Капитанская дочка». Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Герои исторические и герои вымышленные. Гринев и Пугачев. Гринев и Швабрин. Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у героя «Капитанской дочки». Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы.



Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Историческая проза.

Система образов персонажей, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Сочинение.

Маленькие трагедии. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. «Каменный гость». Проблематика трагедии.

Историческая повесть и исторический труд. (1 ч.)

Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. Их популярность. Причины популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. (2 ч.)

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Царь Иван Грозный, слуга – опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция опричника Кирибеевича. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. Отчетливость нравственной оценки событий автором. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. (2 ч.)

«Тарас Бульба». Историческая основа и народно – поэтические истоки повести. 16 век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер.



Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Историческая повесть.

Адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Сочинение.

Быт нравы в исторических произведениях. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж в историческом повествовании. (1 ч.)

Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Место интерьера в композиции произведения.

А. Дюма. «Три мушкетера». (1 ч.)

Авантюрно – исторические романы Ал. Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А. Дюма. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А. Дюма «Три мушкетера». Особенности отношения героев его романов.

А. К. Толстой. (3 ч.)

Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение на страницах романа. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах романа. Сюжет и его главные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования.

Сатира «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Сатирическое изображение царей и их свершений, а также крупных чиновников. История создания произведения и его посмертная публикация.

Козьма Прутков. Стихотворная сатира.

Л. Н. Толстой. «После бала». (2 ч.)

Рассказ «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Беспощадная критическая сила рассказа, его гуманистический пафос. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. Предельная простота и ясность композиции произведения.

Историческое прошлое в лирике 19 века. (2 ч)

В. А. Жуковский, «Воспоминание», «Песня». А. С. Пушкин, «Воспоминание», «Стансы». Д. В. Давыдов, «Бородинское поле». И. И. Козлов, «Вечерний звон». Ф.Н.



Глинка, «Москва». **А. Н. Апухтин**, «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Контрольная работа по теме «Литература 18 и 19 веков». (1 ч.)

Литература 20 века (16 ч.)

Историческое прошлое в литературе 20 века.

Былины и их герои в произведениях 20 века. (1 ч.)

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья». **К. Д. Бальмонт**. «Живая вода». **Е. М. Винокуров**. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века.

Ю. Н. Тынянов.(1 ч.)

Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персونا» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Язык и стиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории.

С. Цвейг. (1 ч.)

«Невозвратимое мгновение». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора. Историческая миниатюра.

М. Алданов. (1 ч.)

«Чертов мост». Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Васильев. (2 ч.)

«Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Исторические лица, изображенные в романе. Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в лирике А. Ахматовой, А. Прокофьева, К. Симонова, А. Твардовского. (1 ч.)

Великая Отечественная война в лирике Ю. Друниной, Б. Окуджавы, В.Высоцкого.(1 ч.)

Тема Великой Отечественной войны в исторических произведениях. (1 ч.)



Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны и ее отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы. Символика названия произведения. Сочинение.

История на страницах поэзии 20 века. (2 ч.)

Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее роковым минутам. **В. Я. Брюсов**, «Тени прошлого», «Век за веком». **З. Н. Гиппиус**, «14 декабря». **Н. С. Гумилев**, «Старина», «Прапамять». **М. А. Кузмин**, «Летний сад». **М. И. Цветаева**, «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года». **Г. В. Иванов**, «Есть в литографиях старинных мастеров...». **Д. Б. Кедрин**, «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов 20 столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами.

Мотивы былого в лирике Е. Евтушенко, В. Высоцкого, М. Кузмина. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества.

А. С. Грин. «Алые паруса». (2 ч.)

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Сочинение.

Литература народов России (2 ч.)

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)



Зарубежная литература (3 ч.):

М. Сервантес. (1 ч.) «Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Современная зарубежная проза (1 ч.)

Д. Гроссман. Детективно – приключенческий роман «С кем бы побегать». Образы героев произведения. Сочинение.

Самостоятельная работа по теме «Зарубежная литература» (1 ч.)

Итоги. (8 ч.)

Повторение темы «Фольклор. Древнерусская литература». Повторение темы «Литература 18 и 19 веков». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Содержание учебного курса в 9 классе (102 часа)

Введение. (1 ч.)

Шедевры русской литературы. Роль литературы в духовной жизни России.

Формирование потребности в общении с искусством. Читательское мастерство.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ирония, юмор, сатира.

Древнерусская литература. (5 ч.)

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. Его особенности.

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы.



Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов. Стихотворный перевод. Сочинение.

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».

Литература 18 века (10 ч.)

Общий обзор. Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма. (1 ч.)

М.В. Ломоносов. (2 ч.)

«Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Ода. «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике.

Г. Р. Державин. (1 ч.)

«Памятник». «Фелица». «Властителям и судиям». Крупнейший поэт 18 века. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». (3 ч.)

Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Значение имени. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии. Сочинение.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». (2 ч.)

Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести. Карамзин – историк.

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература и литература 18 века». (1 ч.)

Литература 19 века (42 ч.):

Поэзия пушкинской эпохи. (1 ч.)

Творчество поэтов: К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского.



Романтизм. (1 ч.)

Основные течения в русском романтизме: психологический, гражданский, неоклассицизм, философский романтизм «любомудров». Синкретический романтизм Пушкина и Лермонтова.

В. А. Жуковский. «Светлана». (2 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Идеал и действительность в сознании писателя-романтика. Роль Жуковского, поэта и переводчика, в приобщении русского читателя к мировой культуре. Баллада «Светлана». Русский быт и обычаи в балладе «Светлана». Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник («Людмила», «Ленора»).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». (4 ч.)

Краткая биография Грибоедова. История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга. Черты классицизма и романтизма. Жанровое своеобразие. Язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Ирония, юмор, сатира.

Сочинение.

А.С. Пушкин. (8 ч.)

«Храни меня, мой талисман». «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Поэт». «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам», «Во глубине сибирских руд...». Творческий путь А.С. Пушкина. Годы ссылки.



Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Светлая печаль поэта. Особые формы метафоризации стихотворений о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества. Философско – эстетические раздумья поэта в стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Онегин и Татьяна. Картины родной природы. Реализм.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Сочинение.

М.Ю. Лермонтов. (7 ч.)

«Ангел», «Ужасная судьба отца и сына», «Монолог», «Дума», «Нищий», «Поэт», «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы».

«Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк». Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Любовные стихи Лермонтова. Грустный колорит его любовной лирики и невозможность достижения гармонии. Раздумье поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Три пальмы» как баллада. Символика в стихах Лермонтова.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.



«Герой нашего времени». Композиция романа. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Роман в пяти повестях. Социально – психологическая проза. Музыка стиха и прозы. Сочинение.

Н. В. Гоголь. (6 ч.)

«Мёртвые души». Краткий обзор творчества. Замысел и композиция поэмы. Город Н и его чиновники. Чичиков. Приемы создания образа. Образы помещиков. Роль лирических отступлений. Единство повествовательного и лирического начал в поэме, написанной прозой. Сатирический взгляд на события и героев. Сочинение.

«Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». (2 ч.)

Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Поэзия второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. (2 ч.)

«Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «Ещё томлюсь тоской желаний...». «Она сидела на полу...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...». «С чужой стороны». «Еще земли печален вид...». «Эти бедные селенья...». «Живым сочувствием привета...». «В разлуке есть высокое значенье...». «Нам не дано предугадать...». Тютчев завершает эпоху русского романтизма. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте, о любви. Философские миниатюры.

А.А. Фет. (2 ч.)



«Чудная картина...». «Я вдаль иду...». «Я был опять в саду твоём...». «Деревня», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». «Нет, я не изменил...». «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета. Тематика и жанры лирических произведений. Сочинение.

Н.А. Некрасов. (1 ч.)

«Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!...». Жизнь поэта. Своеобразие поэзии Некрасова. Гражданские мотивы лирики. Народность. Мотивы народной песни в лирике Некрасова.

Л.Н. Толстой. (1 ч.)

«Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

А.П. Чехов. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). (4 ч.)

Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов прозы Чехова. «Маленькая трилогия» как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Контрольная работа по теме «Литература 19 века». (1 ч.)

Литература 20 века (32 ч.)

Русская литература 20 века. (1 ч.)

Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

И.А. Бунин. (3 ч.)

«Слово». «Русская сказка». «Изгнание». Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе.



«Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

М. Горький. (1 ч.)

«Мои университеты». Судьба известного пролетарского писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Из русской поэзии 20 века.

А.А. Блок. (2 ч.)

«Россия». «Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «На железной дороге».

«Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А.Есенин.(3ч.)

«Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом».

«Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Я иду долиной, на затылке кепи...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно – песенная основа стиха Есенина. Сочинение.

В.В. Маяковский. (2 ч.)

«Послушайте!». «Прозаседавшиеся». «Скрипка и немножко нервно». Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

А.А. Ахматова. (2 ч.)

«Сероглазый король». «Песня последней встречи». «Сжала руки под темной вуалью...». «Он любил...». «Уединение». «Муза». «Родная земля». Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. Стихи и поэмы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.



Б.Л. Пастернак (1 ч.)

Стихи о природе: «Золотая осень», «Весна», «Весна в лесу», «Март».

М.А. Булгаков. (3 ч.)

«Мёртвые души». Краткое описание творческого пути писателя. Комедия по поэме Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

«Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Военная тема в русской литературе.

М. А. Шолохов. (2 ч.)

«Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Проблема разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. (2 ч.)

«Василий Тёркин». Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме. Философские раздумья автора.

В. Быков. (2 ч.)

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Сочинение.

Русская литература 60-90 годов 20 века.

В. М. Шукшин. «Ванька Тепляшин». (1 ч.)



Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Теляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». (2 ч.)

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь – рыба». Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». (2 ч.)

Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии». Тема семьи. Смысл открытого финала произведения. Сочинение.

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». (1 ч.)

Зарубежная литература (7 ч.):

Гомер. «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). (1 ч.)

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). (1 ч.)

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. (2 ч.)



Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии.

«Гамлет». Основной конфликт трагедии. Герои трагедии. Трактовка образа Гамлета критикой.

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (1 ч.)

Пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы. Сценическая история комедий Мольера.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). (1 ч.)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Сочинение.

Контрольная работа по теме «Зарубежная литература». (1 ч.)

Итоги. (5 ч.)

Повторение темы «Древнерусская литература. Литература 18 века.» Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».

Итоговый тест.

Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс



№	Тематическое планирование	Ко л- во час ов	Основные виды учебной деятельности
1	<p><u>Введение.</u></p> <p>Искусство. Виды искусств.</p> <p><u>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.</u> Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя.</p> <p>Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель – чтец художественного текста.</p>	1	<p>Формирование умения делать вывод о роли искусства, художественной литературы в жизни человека и общества, значении изучения литературы, уметь находить тропы и фигуры речи.</p> <p>Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; уважения к истории, культурным и историческим памятникам; эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности.</p>
2-4	<p><u>Мифы народов мира.</u></p> <p>Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времён и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира». Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».</p>	3	<p>Знакомство с различными мифами: славянскими, египетскими, древнегреческими.</p> <p>Формирование умения распознавать особенности мифологии, составлять план (конспект) статьи «Что такое миф?», пересказывать миф.</p>
	<p><u>Устное народное творчество (фольклор)</u></p>	17	<p>Знакомство с жанрами фольклора, особенностями</p>



5	<p><u>Жанры фольклора. Миф и фольклор.</u> Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.</p>	1	<p>детского фольклора.</p> <p>Выявление отличительных особенностей жанров фольклора.</p>
6-8	<p>Былины. Былины - русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители («сказители») былин. <u>Былина «На заставе богатырской».</u> Герои былины: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Их облики поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской. <u>Былина «Святогор – богатырь».</u> Рассказ о Святогоре – богатыре из «Первой русской книги для чтения» Л. Н. Толстого. Необычайная сила и могущество Святогора. Святогор и Микула Селянинович. Причина поражения</p>	3	<p>Формирование умения выявлять отличительные особенности жанра былины, познакомиться с особенностями былинного стиха, выделять структурные элементы былины; использовать при пересказе характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к былинам. Формирование умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания.</p>



	Святогора и превосходства Микулы. Особенности былинного стиха.		
9-10	<p>Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Сказки (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p><u>Волшебная сказка «Марья Моревна».</u> Марья Моревна- главная героиня сказки. Столкновение и поединок добра со злом. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.</p> <p><u>Волшебная сказка «Царевна-лягушка».</u> Столкновение добра со злом.</p>	2	<p>Знакомство с понятием сказки, с признаками волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.</p> <p>Формирование умения выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки сказок, рассуждать о характере отражения реальной жизни в волшебной сказке, о народных идеалах в сюжете и образах волшебной сказки.</p> <p>Сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.</p>



11-12	<p>Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада - морехода» как одна из сказок о путешествиях. Синдбад и его приключения в стремлении познать тайны окружающего мира.</p>	2	<p>Знакомство с утверждением нравственных идеалов в сказках народов мира. Развитие умения давать характеристику главному герою сказки.</p>
13	<p>Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.</p>	1	<p>Знакомство с разнообразием малых жанров фольклора.</p>
14	<p>Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершённости. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора. Сочинение.</p>	1	<p>Развитие умения отличать пословицы от поговорок, выявлять их связь с другими жанрами фольклора, уметь писать сочинение.</p>
15	<p>Загадки. Загадка как один из видов</p>	1	<p>Выявление особенностей создания загадок,</p>



	<p>фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафоры и сравнения в загадках. Загадка и отгадка. Типы м циклы загадок. Загадка в фольклоре и в современной литературе.</p>		<p>понимание роли метафоры и сравнения в загадках, развитие умения загадывать и отгадывать загадки.</p>
16	<p>Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьбы анекдотов в устной речи и в литературе.</p>	1	<p>Знакомство с определением анекдота, с героями и сюжетами анекдотов.</p>
17	<p>Связь различных жанров фольклора. Сказка – анекдот. Богатство связей различных жанров фольклора. Сказка – загадка, сказка – анекдот как типы таких сказок. Слияние в них признаков различных жанров.</p>	1	<p>Знать определения: сказка-загадка, сказка- анекдот, уметь рассказывать произведения названных жанров.</p>
18	<p>Песни. Частушки. Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора – частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности.</p>	1	<p>Знать тематику частушек, причины их популярности.</p>
19-20	<p>Русский народный театр. Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес – озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность</p>	2	<p>Формирование умения составлять план статьи учебника, рассказа учителя; читать по ролям.</p>



	<p>народных пьес малыми формами фольклора.</p> <p>Пьеса «Озорник Петрушка». Петрушка как любимый герой массовых народных гуляний. Его остроумие, изобретательность, озорство и смелость. Поединки Петрушки с его врагами. Социальная острота этих столкновений. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора.</p>		
21	<p>Контрольная работа по теме «Мифы народов мира. Устное народное творчество (фольклор)» (1 ч.)</p>	1	<p>Умение анализировать произведения фольклора и мифы, определять их темы; писать развернутые ответы на вопросы.</p>
22	<p><u>Русская литература XIX века</u></p> <p>Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.</p>	24 1	<p>Знать имена русских писателей 19 века, знать понятие «золотой век» русской поэзии.</p>
23-25	<p>И. А. Крылов.</p> <p>Расцвет русской басни в начале века. Басни: <u>«Свинья под Дубом»</u>, <u>«Осел и Соловей»</u>, <u>«Зеркало и Обезьяна»</u>, <u>«Осел и Мужик»</u>. Жанр басни, история его развития. <u>Образы животных в басне.</u> Обличение воинствующего невежества. Невежа и невежда.</p>	3	<p>Знать содержание басен И.А. Крылова. Выразительно читать басни; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. Давать характеристику героев басен.</p>



	Герои басен. Мораль басен.		
26-27	В.А. Жуковский. Детство Жуковского. Дружба с Пушкиным. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. <u>«Лесной царь»</u> . Трагические события баллады. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в этих загадках.	2	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); с сюжетом и содержанием сказки «Спящая царевна», баллады «Лесной царь». Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки. Знать определение баллады. Уметь определять роль метафоры в стихотворных загадках Жуковского.
28-32	А.С. Пушкин. (5 ч.) <u>«Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы».</u> <u>Поэма «Руслан и Людмила».</u> Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Сказки Пушкина. <u>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</u> Поэма <u>«Руслан и Людмила»</u> . Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета.	5	Прослушивать пролог к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждать его тематику. Знакомиться со сведениями о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи. Знать сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».



	<p>Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Людмила-героиня поэмы. Яркость красок сказочных описаний.</p>		<p>Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.</p>
33-34	<p>М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «И вижу я себя ребёнком...». Воспоминание о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения <u>«Парус»</u>, <u>«Из Гёте»</u>, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.</p>	2	<p>Знакомство со сведениями о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержанием стихотворений поэта. Выразительно читать стихотворения наизусть. Понимать нравственную проблематику стихотворений. Сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>
35-36	<p>Н. В. Гоголь. (2 ч.) Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». <u>«Пропавшая грамота»</u>. Сюжет и герои повести. Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в рассказе о пропавшей грамоте. <u>Повесть «Ночь перед Рождеством»</u>. Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.</p>	2	<p>Знакомство со сведениями о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историей создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Выразительно читать повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с</p>



	<p>Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.</p>		<p>позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p>
37-38	<p>И. С. Тургенев. <u>Повесть «Муму».</u> Детство в Спасском – Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причины его самовольного возвращения в родную деревню. Сочинение.</p>	2	<p>Знакомство со сведениями о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Муму». Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснить значение незнакомых слов.</p>
39-40	<p>Родная земля в лирике русских</p>	2	<p>Знать лирические произведения поэтов 19</p>



	<p>поэтов 19 века.</p> <p>Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках своих стихов.</p> <p>И. С. Никитин. «Русь».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.К. Толстой. «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов. «Соловьи». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А.А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».</p> <p>Стихотворные размеры. Ямб и хорей.</p>	<p>века о родной земле, уметь выразительно читать стихи и рассказывать их наизусть, знать двусложные размеры стиха и уметь их определять.</p>
41-42	<p>Защита Отечества в русской литературе 19 века.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино».</p> <p>Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года. Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ – монолог старого солдата о знаменитой битве.</p>	<p>2</p> <p>Читать стихотворение наизусть. Понимать нравственную проблематику стихотворения. Сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>



	Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.		
43	Л.Н. Толстой. «Петя Ростов» (фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир»). Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель Пети.	1	Уметь давать характеристику героя произведения.
44	М.А. Булгаков. «Петя Ростов» (фрагменты из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Петя Ростов в партизанском отряде. Эпизоды партизанской войны. Диалог в инсценировке.	1	Уметь характеризовать героя произведения, читать по ролям.
45	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Знать сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Анализировать прозаические и поэтические тексты.
	<u>Литература 20 века</u>	39	
46-47	Богатство литературы 20 века. Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 веков. Сохранение традиций в литературе 20 века. А.С. Пушкин в литературе	2	Знать о сохранении традиций в литературе 20 века, уметь выразительно читать лирические произведения.



	<p>20 века: И.А. Бунин. «26-е мая». А.А. Ахматова. <u>«В Царском Селе».</u> В.А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину». Любовь к Пушкину в стихах поэтов 20 века. Русская литература 20 века. Писатели и их судьбы. Герой литературы 20 века.</p>		
48	<p>Литературные сказки XIX - XX веков.</p> <p>Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 веке. Сказки писателей-ученых.</p>	1	<p>Уметь давать определение сказки как жанра, знать отличие литературных сказок от фольклорных.</p>
49-50	<p>Х. К. Андерсен.</p> <p>Сказка <u>«Снежная королева».</u></p> <p>Победа любви и добра над злом.</p>	2	<p>Представлять любимых сказочных героев из произведения Г.Х. Андерсена, давать им характеристику. Читать и обсуждать творческие работы.</p> <p>Формирование умения проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>



51	А. Погорельский. Сказка <u>«Чёрная курица, или Подземные жители»</u> . Проблематика сказки.	1	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); с сюжетом и содержанием сказки «Черная курица, или Подземные жители». Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.
52-53	К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Активная роль природы в сказке Паустовского. Сочинение.	2	Уметь рассуждать о столкновении эгоизма и добрых чувств и победе добра в этом поединке в произведении Паустовского, уметь писать сочинение.
54	А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Герои сказки Платонова- Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над происками жадности и корысти.	1	Знакомство со сведениями о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжетом и содержанием сказки «Волшебное кольцо». Соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды сказки и составлять ее план.



55	<p>Б. В. Шергин. «Волшебное кольцо».</p> <p>Народные сказки в переработке Шергина. Герой сказки «Волшебное кольцо» Иван, его друзья и помощники. Общность нравственных оценок и художественное отличие от героев сказки Платонова и народной сказки. Активное использование художественных средств фольклора в сказке.</p>	1	<p>Уметь выявлять общность нравственных оценок и художественного отличия сказки Платонова и народной сказки.</p>
56	<p>Дж. Даррелл. <u>«Говорящий сверток»</u>. Книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Приключения современных школьников в Мифландии.</p>	1	<p>Уметь рассуждать о защите животных, созданных фантазией человека.</p>
57-58	<p>Дж. Родари. <u>«Сказки по телефону»</u>. Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». Сочинение.</p>	2	<p>Знать характерные черты «Сказок по телефону», уметь сочинять свои сказки. Формирование умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речь для планирования и регуляции</p>



			своей деятельности.
59-60	<p>Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». В.В. Набоков «Аня в Стране чудес».</p> <p>Сказка ученого Кэрролла и ее перевод - переработка В.В. Набоковым. Любознательность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и взрослых.</p>	2	Знать особенности сказки ученого для детей и взрослых, уметь пересказывать фрагменты сказки, давать развернутые ответы на вопросы, характеризовать героя произведения.
61-62	<p>Дж. Толкин. <u>«Хоббит, или Туда и обратно».</u></p> <p>Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Связь произведения с фольклором. Фэнтези как жанр.</p>	2	Знать определение фэнтези, уметь находить связь произведения с фольклором. Формирование умения планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из



			исследования выводы.
63-64	<p>Русская литература 20 века. И.А. Бунин.</p> <p><u>«Детство».</u> <u>«Сказка».</u> <u>«Первый соловей».</u> <u>«Канарейка».</u> Бунин-поэт. Впечатления детства в его стихах: роль фантазии и роль памяти. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках его стихов. Двусложные размеры (ямб и хорей).</p>	2	<p>Знакомство со сведениями о жизни и творчестве И. А. Бунина (кратко); сюжетом и содержанием его произведений.</p> <p>Строить развернутые высказывания на основе содержания произведений.</p> <p>Уметь определять двусложные размеры стиха.</p>
65	<p>К.Д. Бальмонт.</p> <p><u>«Снежинка».</u> <u>«Золотая рыбка».</u></p> <p><u>«Фейные сказки».</u> Лирика Бальмонта. Совершенство его стиха. Стихи для детей. Близость фольклорным образам.</p> <p>Стихотворение и его воплощение в музыке.</p>	1	<p>Уметь определять изобразительно – выразительные средства языка в произведении, уметь выразительно читать наизусть лирические произведения.</p>
66-67	<p>И. Северянин.</p> <p>«В парке плакала девочка», «Что шепчет парк». Сочувствие всему живому в стихах поэта.</p> <p>Трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).</p>	2	<p>Уметь определять тематику произведений, знать трехсложные размеры стиха.</p>
68-69	<p>И. С. Шмелёв.</p> <p><u>Роман «Лето Господне»</u></p>	2	<p>Знать национальные традиции. Уметь объяснять двойное название рассказа о Чехове.</p>



	<p>(фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.</p> <p><u>«Как я встречался с Чеховым. За карасями»</u>. Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название рассказа и его причины.</p>		
70	<p>Е.И. Замятин. «Огненное «А»». Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Юмор.</p>	1	Уметь рассуждать о юморе в произведении, пересказывать его.
71	<p>А.И. Куприн. <u>«Мой полет»</u>. Автобиографический очерк и его герои: один из первых русских летчиков, Заикин, и Куприн. Сюжет и поступок героев. Очерк.</p>	1	Знать определение очерка, уметь рассуждать о сюжете и поступках героев.
72	<p>М.М. Зощенко. «Великие путешественники». Фантазия и находчивость юных путешественников. Создание комической ситуации. Художественные приемы в юмористических рассказах.</p>	1	<p>Знать сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Понимать позицию автора, его отношение к героям; основную мысль произведения.</p> <p>Характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
73-74	<p>Поэтический образ Родины. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человеку миру природы. Природа в</p>	2	Выразительно читать произведения, рассказывать их наизусть.



	<p>лирике поэтов 20 века. А.А. Блок «На лугу», «Ворона». С.А. Есенин «Пороша», «Черемуха». М.М. Пришвин. «Времена года». Н.А. Заболоцкий. <u>«Оттепель»</u>. Д.Б. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н.М. Рубцов. <u>«Звезда полей»</u>.</p>		
75-76	<p>Героическое прошлое России. А.И. Фатьянов. «Соловьи». А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». А.А. Ахматова. «Мужество». Р.Г. Гамзатов. «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.</p>	2	<p>Строить рассуждение о героическом прошлом России в лирике поэтов 20 века, выразительно читать наизусть.</p>
77-78	<p>Мир наших братьев меньших. Воспитание бережного отношения к братьям нашим меньшим. С.А. Есенин. <u>«Песнь о собаке»</u>. В.В. Маяковский <u>«Хорошее отношение к лошадям»</u>. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.</p>	2	<p>Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом.</p>
79-81	<p>Современная литература. В. П. Астафьев. <u>«Васюткино озеро»</u>. Автобиографический рассказ. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.</p>	3	<p>Знакомство с понятием «автобиографическое произведение»; сюжетом и содержанием рассказа «Васюткино озеро». Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.</p>



	Сочинение.		<p>Прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации. Обсуждать темы сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что помогло Васютке выжить в тайге? 2. Законы тайги. 3. Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». <p>Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Писать сочинение на черновике.</p>
82-83	Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Утверждение права современной литературы на сказку. Литературная сказка и иллюстрация.	2	Знать определение литературной сказки, уметь строить рассуждение на тему «Утверждение права современной литературы на сказку».
84	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
	<u>Путешествия и приключения</u>	12	Характеризовать главного героя произведения, знать понятие «робинзоада».
85-86	Покорение пространства и времени. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Герой книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не	2	Формирование умения формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты



	<p>поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. «Робинзонада».</p>		<p>сообщения; избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.</p>
87	<p>Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях».</p>	1	<p>Пересказывать произведение, характеризовать главного героя. Знать определения: ирония, гротеск, гипербола, литота.</p>
88-89	<p>Тема детства в русской и зарубежной литературе. М. М. Пришвин. Повесть <u>«Кладовая солнца»</u>. Образы детей в произведении.</p>	2	<p>Выборочно пересказывать содержание произведения, давать характеристику героям повести. Формирование уважения к личности и её достоинствам, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия и готовности противостоять им; уважения к ценностям семьи, любви к природе, признания ценности здоровья, своего и других людей, оптимизма в восприятии мира; потребности в</p>



			самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивной моральной самооценки и моральных чувств — чувства гордости при следовании моральным нормам, переживания стыда и вины при их нарушении.
90-91	<p>М. Твен. Повесть <u>«Приключения Тома Сойера»</u>. М. Твен – мастер занимательного и веселого повествования.</p> <p>Автобиографическая повесть и ее герои. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Прототип.</p>	2	<p>Знать содержание автобиографической повести, анализировать образ литературного героя, знать определение «прототип».</p> <p>Формирование умения давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.</p>
92	<p>О. Генри. Новелла <u>«Вождь Краснокожих»</u>. Серьёзное и смешное в</p>	1	<p>Строить рассуждение на тему «Серьёзное и смешное в</p>



	окружающем мире и в детском восприятии.		окружающем мире и в детском восприятии».
93	А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста». Детективный сюжет повести. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. Сочинение.	1	Знать, что такое детективный сюжет, уметь писать сочинение.
94	Сюжет и композиция художественного произведения. Итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях. Элементы построения произведения: завязка, кульминация, развязка. Сюжет и герой произведения.	1	Уметь рассуждать о сюжете и композиции произведения, об элементах построения произведения.
95	Новая жизнь знакомых героев. Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века. Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Знакомый герой в новом произведении.	1	Уметь сравнивать героев разных произведений, уметь выразительно читать произведения.
96	Контрольная работа по теме «Путешествия и приключения».	1	Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
97-105	Итоги Повторение темы «Литература 19	9	Знать изученные произведения, уметь давать



<p>века». Повторение темы «Литература 20 века».</p> <p>Итоговый тест.</p> <p>О.Э. Мандельштам. <u>«Звук осторожный и глухой...».</u> М.И. Цветаева «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников – читателей в организации летнего чтения. <u>«Моим стихам, написанным так рано...».</u></p> <p>Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.</p>			<p>развернутые ответы на предложенные вопросы. Уметь выразительно читать произведения, находить в них изобразительно – выразительные средства языка.</p>
<p>ИТОГО</p>		<p>105</p>	<p>Контрольных работ- 5, сочинений- 6.</p>

**6 класс
105 часов**

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1-2	<p><u>Введение.</u></p> <p>Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток - герой</p>	2	<p>Развитие умения читать, пересказывать, составлять план главы учебника. Знать определение героя художественного произведения, что такое тема, проблема, идея произведения, автор – повествователь и другие</p>



	художественных произведений. <u>Форма и содержание литературного произведения:</u> <u>тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой.</u>		термины. Знать о своей этнической принадлежности. Освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
3-4	<u>Литература 19 века</u> Герой художественного произведения. А. Н. Островский. "Снегурочка" (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса "Снегурочка"- "весенняя сказка", по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.	52 2	Выразительное чтение произведения (или фрагментов), с соблюдением норм литературного произношения.
5	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Решение проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. Тетралогия.	1	Выучить определение «тетралогия». Знать проблематику произведения.
6-8	В.А. Жуковский. "Кубок". «Роланд – оруженосец». Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Баллада. Герой художественного	3	Анализ поэтического текста, развитие умения строить устное и письменное связное высказывания. Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в



	произведения и его имя. <u>Элегии</u> <u>«Невыразимое», «Море»</u> . Жанр элегии.		познавательную; Развитие умения самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей.
9-11	Незабываемый мир детства и отрочества. С.Т. Аксаков. "Детские годы Багрова - внука". "Буран". Читатель-подросток в автобиографическом произведении "Детские годы Багрова - внука". Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель. "Буран" как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке. Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении.	3	Знать содержание автобиографического произведения. Уметь давать характеристику героя. Уметь анализировать пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении.
12-15	И. А. Крылов. <u>«Квартет», "Два мальчика".</u> <u>"Волк и Ягненок".</u> Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня "Два мальчика". Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня	4	Определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявление авторской позиции; выражение своего



	"Волк и Ягненок". Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне. «Квартет». Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.		отношения к прочитанному; выразительное чтение произведения.
16-17	В. Ф. Одоевский. "Отрывки из журнала Маши". "Пестрые сказки" В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике. Дневник Маши ("Отрывки из журнала Маши"). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. Сочинение.	2	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, уметь писать сочинение.
18	Портрет героя литературного произведения. Герой литературного произведения и описание его внешности.	1	Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
19-22	А. С. Пушкин. "К сестре". "К Пущину" (4 мая). "Послание к Юдину". "Товарищам". Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение "Товарищам" как гимн школьной дружбе. Гимн.	4	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной



			деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.
23-25	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p><u>"Утес". «Листок», "Эпиграмма".</u></p> <p><u>"Панорама Москвы".</u></p> <p><u>«Узник». «Тучи».</u></p> <p>"Утес", «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). "Панорама Москвы" - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Тематика стихотворений «Узник», «Тучи».</p>	3	<p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть произведения.</p>
26-27	<p>Н. В. Гоголь.</p> <p><u>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</u> Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	2	<p>Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p>
28-31	<p>И. С. Тургенев.</p>	4	<p>Определять в тексте произведения роль</p>



	<p>Рассказ <u>«Певцы»</u>. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.</p> <p><u>"Бежин луг"</u>. Природа и быт российской лесостепи в "Записках охотника". "Бежин луг" - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.</p> <p>Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков.</p> <p>Речевая характеристика героев.</p> <p>Сочинение.</p>		<p>художественных средств создания образов, выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы.</p> <p>Владеть монологической и диалогической речью.</p> <p>Писать сочинение по прочитанному произведению.</p>
32	Речевая характеристика героев.	1	Определять место речевой характеристики в обрисовке



	Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.		героя произведения.
33	И. З. Суриков. «В ночном». Суриков и тематика его произведений: быт деревни, народное творчество. Отличие этих сказок от историй, которые прозвучали у речки Снежить в рассказе Тургенева. Определение жанра стихотворения: рассказ в стихах или лирическое произведение?	1	Выявлять тематику произведения. Определять жанр произведения.
34-35	Н. А. Некрасов. <u>«Крестьянские дети».</u> <u>«Школьник».</u> Тема детства в лирике Некрасова. Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа. Сюжет в лирическом произведении.	2	Воспринимать и анализировать поэтический текст; определять тематику произведения; характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.
36-42	Л. Н. Толстой. Повесть <u>«Детство»</u> (фрагменты). Автобиографическая трилогия писателя. <u>"Отрочество"</u> (главы). "Отрочество" как часть	7	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Развитие



	<p>автобиографической трилогии писателя. "Пустыня отрочества", сменяющая в трилогии картины "золотого детства". Николенька Иртеньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Автобиографическая трилогия. Сочинение.</p> <p>Рассказ <u>«Кавказский пленник»</u>. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p>	<p>умения аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p>
43-49	<p>А. П. Чехов.</p> <p>Рассказы <u>«Толстый и тонкий»</u>, <u>«Смерть чиновника»</u>. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной</p>	<p>7</p> <p>Определять особенности образов персонажей в юмористических произведениях, выявлять роль художественной детали, писать сочинение. Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения</p>



	<p>детали.</p> <p>«Хамелеон». Смысл заголовка. Юмор сменяет сатира. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии.</p> <p>«Каникулярные работы институтки Наденьки N».</p> <p>Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей – Наденькой.</p> <p>«Мальчики». Сюжет и герои рассказа. Псевдоним. Герой и сюжет. Поступки героев и их характер. Сочинение.</p>	<p>в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p>
50-51	<p>Н.Г. Гарин-Михайловский.</p> <p>"Детство Темы". Отрочество героя в главах повести "Детство Темы". Годы учебы как цепь тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе "Ябеда". Предательство и муки совести героя. "Экзамены" как описание преодоления собственных слабостей и "проверка на прочность". Диалог в</p>	<p>2</p> <p>Определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявление авторской позиции.</p>



	прозе.		
52-53	Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение <u>«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.»</u> . И. А. Бунин. Стихотворение <u>«Листопад»</u> (фрагмент <u>«Лес, точно терем расписной»</u>). Тема природы в стихотворениях А.К. Толстого и И.А. Бунина.	2	Выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Строить высказывание о теме природы в произведениях русских поэтов.
54	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.
55-56	<u>Зарубежная литература</u> А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка <u>«Маленький принц»</u> . Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое	15 2	Владеть монологической и диалогической речью, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.



	значение образа Маленького принца. Сочинение.		
57	Р. Брэдли. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	1	Анализировать особенности сюжета, образы героев.
58-59	Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Человек и природа в произведении.	2	Давать характеристику герою; анализировать текст.
60	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.	1	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию.
61-64	Мир приключений. Приключения в нашем чтении. М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Марк Твен и его автобиографические повести. "Приключения Гекльберри Финна" как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести. Юмор. Сочинение.	4	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Умение давать характеристику герою; анализировать текст; писать сочинение.



65-66	Ж. Верн. "Таинственный остров". Жюль Верн и его "Необыкновенные путешествия" (65 романов). "Таинственный остров"- одна из самых популярных робинзонад. Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев. Научно – фантастический роман и Жюль Верн как создатель этого жанра.	2	Владеть монологической и диалогической речью. Знать понятие «робинзонады».
67-68	О. Уайльд. "Кентервильское привидение". Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ "Кентервильское привидение" как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение. Их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка "страшной" истории. Ирония автора. Виды жанра рассказа. Герой среди героев.	2	Давать развернутое высказывание на предложенные вопросы, анализировать иронию и веселую пародию в произведении, определять виды жанра рассказа.
69	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература».	1	Уметь анализировать художественные произведения; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
70-71	<u>Литература 20 века</u> 20 век и культура чтения. Юный читатель 20 века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов	22 2	Характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Знать основы ознакомительного,



	<p>подростка. Литература 20 века и читатель 20 века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. Михаэль Эндэ. "Бесконечная книга". Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. "Бесконечная книга" в багаже читателя. "Бесконечная книга" и чтение. Творчество читателя. «Бесконечная книга» как символ активного чтения.</p>		<p>изучающего, усваивающего и поискового чтения; уметь структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.</p>
72-73	<p>А.Т. Аверченко. "Смерть африканского охотника". Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.</p>	2	<p>Определять тематику произведения; воспринимать и анализировать произведение.</p>
74-75	<p>М. М. Зощенко. Рассказы <u>«Галоша»</u>, <u>«Аристократка»</u>. Жанровые признаки рассказа.</p>	2	<p>Определять жанровые признаки рассказа.</p>
76-77	<p>А. И. Куприн. <u>«Чудесный доктор»</u>. Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои рассказа. Название рассказа. Рождественский, новогодний и святочный рассказ. Сочинение.</p>	2	<p>Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p>



78-80	М. Горький. Повесть <u>«Детство»</u> (фрагменты). Автобиографическое произведение. Проблематика произведения.	3	Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
81-82	К. Г. Паустовский. «Гардемарин». «Как выглядит рай» (главы из "Повести о жизни"). Цикл автобиографических повестей писателя. "Далекие годы" как первая из шести частей "Повести о жизни". Глава "Гардемарин". Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что "жалость оставляет в душе горький осадок". Игра в свой флот. "Как выглядит рай" в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Роль пейзажа в прозе.	2	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Развитие умения формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.
83-85	Ф.А. Искандер. "Чик и Пушкин" (рассказ из сборника "Детство Чика"). Герой цикла рассказов по имени Чик. Игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Смысл названия главы "Чик и Пушкин". Трудности актерского мастерства. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркий характер героя. Инсценировка. Герой и автор.	3	Строить устные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
86-87	Родная природа в стихах русских поэтов.	2	Выразительно читать поэтическое произведение. Определять



	Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.		художественные средства языка.
88-90	Великая Отечественная война в литературе. Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Б.А. Лавренев. «Разведчик Вихров». К. М. Симонов. "Сын артиллериста". Е.К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной». Песни военных лет. "Моя Москва" (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского). Быстрота отклика искусства на события жизни. Герой художественного произведения.	3	Воспринимать и анализировать поэтический текст; определять тематику произведения.
91	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	Уметь анализировать художественные произведения; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
92-105	Итоги Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века». Итоговый тест. Важнейшие проблемы в жизни подростка. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава	14	Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. Умение давать характеристику герою; анализировать текст. Формирование умения избирательно относиться к информации в окружающем



<p>Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»: С. А. Седов. Веселые сказки – приключения: «Сказка про Вову», «Сказки про мам», «Сказки про мальчика Лёшу». Проза о подростках и для подростков. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки. Рекомендации по самостоятельном время летних каникул.</p>		<p>информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.</p>
<p>ИТОГО</p>	<p>105</p>	<p>Контрольных работ- 3, сочинений- 6.</p>

**7 класс
70 часов**

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<p>1</p>	<p><u>Введение.</u> <u>Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).</u> Богатство и разнообразие их жанров. Постоянное обновление жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы. <u>Система образов</u></p>	<p>1</p>	<p>Комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос).</p>



	персонажей.		
2	<p align="center"><u>Фольклор и его жанры</u></p> <p><u>Устное народное творчество.</u> <u>Жанры фольклора.</u> Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Живые жанры современного фольклора. <u>Былина «Садко».</u> Герои и события новгородских былин. Садко - купец и богатый гость. История обогащения. Торговая деятельность и путешествия. Элементы сказки в былине. Былина «Садко» и одноименная опера Римского-Корсакова. Особенности цикла новгородских былин.</p>	5 1	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями и одноименной оперой, составление конспекта в парах. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения.</p>
3	<p><u>Сатирическая драма «Барин».</u> Народный театр на ярмарках и гуляньях. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы – игры. Жанры народного театра.</p>	1	<p>Работа с терминами: народный театр, сатирическая драма, сюжет, выразительное чтение по ролям.</p>
4-5	<p><u>Зарубежный фольклор.</u> Героический эпос. <u>Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).</u> «Песнь о Роланде» (фрагменты). Одна из самых</p>	2	<p>Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ</p>



	<p>известных и значительных старофранцузских героических поэм.</p> <p><u>«Песнь о нибелунгах»</u> (фрагменты). Средневековая германская эпическая поэма.</p> <p>Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.</p>		<p>отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев).</p>
6	<p>Контрольная работа по теме «Фольклор и его жанры».</p>	1	<p>Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.</p>
7	<p><u>Литература 19 века :</u></p> <p>Самые популярные жанры литературы 19 века. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы 19 века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Расцвет жанра басни в начале века. Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа. Басни древних авторов Греции и Рима. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня 18 века. А.П. Сумароков. Расцвет русской басни</p>	35 1	<p>Работа в парах сильный-слабый по теме «Классические жанры русской прозы», составление тезисного плана устного сообщения на тему «Из истории басни».</p>



	в начале 18 века. Великий баснописец И.А. Крылов. Басни Козьмы Пруtkова. Басня и притча.		
8-9	В. А. Жуковский. Творческий мир писателя. Баллады «Рыбак», «Перчатка». Сюжеты и герои баллад. Судьбы героев баллад. Баллада «Рыбак» - перевод одноименной баллады Гете. Сюжет баллады и фольклор. Образ Русалки в знакомых ученикам произведениях и его воплощение в прозе и в балладе. «Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. <u>Элегии «Невыразимое», «Море».</u> Жанр элегии.	2	Чтение стихотворений, их анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, групповая работа с выразительными средствами языка.
10	Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей 19 и 20 веков. Баллада Эдгара По «Аннабель – Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. Романтическая баллада.	1	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат.



<p>11-12</p>	<p>Д.Г. Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным...», «Видение Вальтасара», «Стансы», «Романс», «В день моего тридцатилетия». Жизнь великого поэта - властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие в его лирике. <u>«Душа моя мрачна».</u> Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая лирика. <u>Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).</u> Главный герой произведения.</p>	<p>2</p>	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтический герой»).</p>
<p>13-17</p>	<p>А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма», <u>«Стансы»</u>, «Друзьям», «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональность и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А.С. Пушкина. <u>«Повести Белкина».</u> Повесть <u>«Барышня - крестьянка».</u> Героиня</p>	<p>5</p>	<p>Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту произведения, творческая работа(сочинение), работа с литературоведческими терминами. Развитие умения воспринимать художественный текст как</p>



<p>повести – Лиза (Бетси). Легкий водевильный сюжет. Автор и его решение вопросов композиции повести. Рассказ или повесть?</p> <p>Повесть <u>«Станционный смотритель»</u>. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.</p> <p>Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.</p> <p>Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.</p> <p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><u>Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</u></p> <p>Незавершенный роман <u>«Дубровский»</u>. Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романов. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.</p>	<p>произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p>
--	--



	<p><u>Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.</u></p> <p>Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. Сочинение.</p>		
<p>18-20</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. <u>«Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс».</u> <u>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу».</u> <u>«Эпиграммы и мадригалы».</u> <u>«Эпитафия».</u></p> <p>Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллады, поэмы). Совершенство стиха поэта.</p> <p>Стихотворение <u>«Смерть Поэта»</u> и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу</p>	<p>3</p>	<p>Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, работа с литературоведческими терминами.</p>



	<p>чувств автора.</p> <p><u>Поэма «Мцыри».</u> Герой поэмы и его исповедь. Романтический сюжет и романтический герой. Особенности романтического пейзажа.</p> <p><u>Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</u> «Словарь рифм» Лермонтова.</p>		
21-22	<p>Н. В. Гоголь.</p> <p><u>«Ревизор».</u> История создания комедии. Россия 19 века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города Н. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино). Афиша комедии. Ремарки.</p>	2	<p>Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), выразительное чтение по ролям, инсценирование эпизода.</p>
23	<p>Образ героя драматического произведения.</p> <p>Особенности отражения действительности на страницах</p>	1	<p>Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, творческая</p>



	<p>драматического произведения.</p> <p>Структура драматического произведения и его герои.</p> <p>Ремарки и диалог как приемы создания образа.</p> <p>Сочинение.</p>		<p>работа.</p>
24-25	<p>И.С. Тургенев.</p> <p>Последние годы творчества и последние произведения Тургенева - «Стихотворения в прозе». <u>«Русский язык»</u>, <u>«Два богача»</u>, «Собака», «Дурак», «Щи». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.</p> <p><u>«Русский язык»</u> - выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны.</p>	2	<p>Самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование, выразительное чтение наизусть.</p>
26-27	<p>Н. А. Некрасов.</p> <p><u>«Вчерашний день, часу в шестом...»</u>, <u>«Несжатая полоса»</u>.</p> <p>Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях.</p> <p><u>«Размышления у парадного подъезда»</u> как отклик на самые острые вопросы современности.</p> <p>Сюжет произведения и его герои.</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, чтение наизусть.</p>



	Автор в лирике поэта. Стиль, отвечающий теме.		
28-29	<p>М. Е. Салтыков – Щедрин. Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок.</p> <p><u>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</u> Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки – повести. Герои – два генерала и их кормилец – мужик.</p> <p><u>«Премудрый пискарь».</u> Особенности создания сатирического образа. Сатира и гротеск. Сочинение.</p> <p>Из истории жанра сатиры. Сатира - одна из форм комического. Сатира в произведениях классиков: Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Щедрина. Сатира в лирике и прозе.</p>	2	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа (сочинение), художественный пересказ произведения, сообщения по теме урока.</p> <p>Развитие умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>
30-31	<p>Н. С. Лесков. Сказ <u>«Левша».</u> Жанр – сказ. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа. Сценическая история постановок</p>	2	<p>Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос.</p>



	сказа. Сказ как жанр эпоса.		
32-34	<p>М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет. Особенности сатиры М. Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием.</p> <p>Из истории пародии. Пародия как жанр критико – сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж. Фельетон.</p> <p>Повести <u>«Приключения Тома Сойера»</u> и <u>«Приключения Гекльберри Финна»</u> как автобиографические повести юмориста о детстве и отрочестве.</p>	3	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа, художественный пересказ произведения, создание проекта по теме «Из истории пародии».</p>
35-36	<p>А. П. Чехов. Юмористические рассказы Чехова «Жалобная книга" и «Хирургия». Стремительность развития сюжета «Хирургии». Необычность оформления юморески «Жалобная книга». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Инсценировки рассказов Чехова по выбору (или исполнение существующих инсценировок). Конкурс инсценировок. Юмореска.</p>	2	<p>Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, выразительное чтение, конкурс инсценировок.</p>
37	<p>Портрет героя в различных жанрах художественных произведений. Искусство портрета в творчестве писателей 19 века. Портрет в</p>	1	<p>Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа, работа с произведениями живописи.</p>



	эпических произведениях: романе – повести – рассказе. Портрет в поэме. Портрет в лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.		
38	Пейзаж в различных жанрах Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в крупном эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных ранее произведениях.	1	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, творческая работа, работа с произведениями живописи.
39	А. К. Дойл. <u>«Пляшущие человечки»</u> . Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19 и 20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия героя новелл. Жанр новеллы.	1	Пересказ и рецензирование глав, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного ответа на проблемный вопрос.
40	Жанры фантастики Дж. Свифт. <u>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</u> . Проблематика произведения.	1	Составление развернутого устного ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода.
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
	<u>Литература 20 века</u>	22	Работа с учебником,



42	<p>Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века.</p> <p>Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе 20 века. Новые жанры в искусстве.</p>	1	словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.
43	<p>Лирика начала 20 века.</p> <p>Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В.Я. Брюсов. «Гимн человеку», «Труд». И.А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...». К.Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И Северянин. «Не завидуй другу...». Р. Киплинг. «Если...», «Заповедь». Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.</p>	1	Выразительное чтение стихотворений, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, чтение наизусть.
44	<p>Из истории сонета.</p> <p>Сонет как одна из популярных поэтических форм на протяжении нескольких столетий: А.С. Пушкин. «Сонет», И.Ф. Анненский. «Перебой ритма», К.Д. Бальмонт. «Хвала сонету», В.Я. Брюсов. «Сонет к форме», Н.С. Гумилев. «Сонет». Особенности сонета как жанра. Причины его популярности.</p>	1	Работа с литературоведческими терминами: жанр, сонет; выступления с рефератами (сообщениями).
45-46	<p>М. Горький.</p> <p>«Легенда о Данко» (из рассказа «<u>Старуха Изергиль</u>»). Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и</p>	2	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев, творческая работа



	<p>Ларре. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении. Романтический сюжет и романтический образ Данко. Сказка «Старый год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки. Сочинение.</p>		(сочинение).
47	<p>В. Маяковский. Новаторство Маяковского. <u>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</u> Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербола. «Необычайное приключение...» как гимн творчеству. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих Маяковского.</p>	1	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тонический стих).
48	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения <u>«Перед весной бывают дни такие»</u>, <u>«Родная земля»</u>. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.</p>	1	Выразительное чтение стихотворений, словарная работа, работа с лексикой, составление устного ответа на проблемный вопрос, групповая работа.
49	<p>Н.С. Гумилев. <u>«Капитаны»</u>, <u>«Слово»</u>. Тематика</p>	1	Выявление тематики произведений, анализ



	произведений.		стихотворений.
50	Н. М. Рубцов. <u>Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».</u> Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа.
51	А. П. Платонов. Рассказ <u>«Цветок на земле».</u> Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1	Составление развернутого устного ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода, определение философской символики образа цветка.
52	М. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. «Ревизор с вышибанием»- сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом. Драматическая сценка.	1	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, выразительное чтение, инсценирование эпизода.
53-54	К. Г. Паустовский. Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и	1	Аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, выразительное чтение, сообщения (проекты) на тему «Из истории эссе», творческая работа(сочинение).



	<p>о окружающие люди как причина возникновения творческого импульса. Замысел и его реализация в произведении искусства.</p> <p>Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.</p> <p>Сочинение.</p>		
55	<p>Роман-повесть-рассказ.</p> <p>Особенности эпических произведений, их общность и отличия. Роман и его судьба. Повесть и рассказ. Возможность примерного разграничения этих трех эпических жанров. Связь между жанрами эпоса.</p> <p>Ф. А. Абрамов.</p> <p>«О чем плачут лошади».</p> <p>Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Логика истории и развития связей природы и человека. Сюжет и аллегорические герои.</p>	1	<p>Работа с литературоведческими терминами: роман, повесть, рассказ.</p> <p>Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя).</p>
56	<p>А. Т. Твардовский.</p> <p>«Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...». Богатство тематики. Лирические раздумья поэта.</p>	1	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, самостоятельная работа с литературоведческим материалом.</p>



	Картины родной природы. Природа и человек. Тематика лирики.		
57	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.	1	Рефераты (сообщения) о жанре водевиля, анализ произведения.
58	Великая Отечественная война в художественной литературе Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман – эпопея. Общий обзор богатства жанров, в которых на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.	1	Работа с терминами: песня, очерк, новелла, рассказ, повесть, роман, роман-эпопея, сообщения по теме урока.
59	М. А. Шолохов. <u>«Они сражались за Родину».</u> Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений. Описание событий войны по их живым следам.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.



60	<p>Жанры произведений и различные типы описаний.</p> <p>Место и роль портрета, пейзажа, интерьера в произведениях различных родов и жанров.</p>	1	<p>Анализ терминов: портрет, пейзаж, интерьер, развернутые ответы на предложенные вопросы.</p>
61	<p>В. Г. Распутин.</p> <p><u>«Уроки французского».</u> Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. Война на страницах послевоенной прозы. Сочинение.</p>	2	<p>Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, творческая работа (сочинение).</p>
62	<p>Жанры фантастики</p> <p>Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Особенности юмора в фантастическом произведении. Жанры научной фантастики.</p>	1	<p>Сообщения (рефераты) о жанрах фантастики, работа в парах по выявлению особенностей юмора в фантастическом произведении.</p>
63	<p>Контрольная работа по теме «Литература 20 века».</p>	1	<p>Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.</p>
64-70	<p>Итоги</p> <p>Повторение темы «Фольклор и его жанры». Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века». Итоговый тест.</p>	7	<p>Выразительное чтение отрывков из любимых произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим</p>



	Обсуждение проблемы жанра в читательской практике учеников. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.		материалом, групповая работа (рецензирование), выполнение письменной работы.
	ИТОГО	70	Контрольных работ – 4, сочинений – 6.

8 класс

70 часов

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1-2	<p><u>Введение.</u> <u>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.</u> Литература и время. Автор и время. История в произведениях искусства слова. Литературный процесс как часть исторического процесса. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман-повесть-рассказ, исторические пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы в лирике. Сказка Х.К. Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере</p>	2	Выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.



	<p>связи времен между собой.</p> <p><u>Форма и содержание литературного произведения:</u></p> <p><u>тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения.</u></p>		
3	<p><u>Фольклор (устное народное творчество)</u></p> <p><u>Жанры фольклора.</u></p> <p>История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство былых событий. Связь песен с обрядами. Народные обряды.</p>	4 1	<p>Рефераты (сообщения) о жанрах фольклора, об истории в устном народном творчестве, о народных обрядах, о связи песен с обрядами.</p>
4	<p>Историческая народная песня.</p> <p>Ее герои и сюжеты. <u>«Правеж».</u> <u>«Солдаты готовятся встретить шведского короля»</u>, <u>«Петр Первый на корабле»</u>, <u>«Петра Первого узнают в шведском городе»</u>. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне».</p>	1	<p>Выразительное чтение произведения, работа в парах по выявлению художественных особенностей исторических песен.</p>
5	<p>Народная драма.</p> <p>Героико-романтическая народная драма <u>«Как француз Москву брал»</u>. Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта.</p>	1	<p>Комментированное чтение произведения, чтение по ролям, индивидуальные сообщения, анализ произведения.</p>



	Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин.		
6	Контрольная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
7	<u>Древнерусская литература.</u> История на страницах произведений древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.	6 1	Владение диалогической и монологической речью, комментированное чтение, анализ произведения, выразительное чтение наизусть.
8-9	Русская летопись как литературный жанр. «Начальная летопись». «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий нашей истории в летописях 11 – 17 веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести- более ранние своды и записи. Образ Олега в	2	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия: жанр, летопись, воинская повесть; выразительное чтение, анализ произведений, чтение наизусть.



	<p>летописи. Рассказ о смерти Олега.</p> <p>Воинская <u>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</u>. События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно – поэтическим творчеством.</p>		
10-11	<p>Жития святых как исторические повествования.</p> <p>Жития первых русских святых на страницах летописи.</p> <p>Популярность жанра жития в древнерусской литературе.</p> <p>Особенности изображения биографии героя в жанре жития.</p> <p>Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории.</p> <p>«Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева.</p> <p>Становление характера подвижника. Художественные особенности жанра жития.</p>	2	<p>Нахождение композиционно- жанровых признаков житийной литературы,</p> <p>определение жанрового своеобразия житийной литературы.</p>
12	<p>Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».</p>	1	<p>Анализ художественных произведений,</p> <p>характеристика героев;</p> <p>построение развернутых высказываний на основе прочитанного.</p>
13-14	<p><u>Литература 18 века</u></p> <p>История на страницах произведений 18 века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические произведения. Историческая драма и исторический герой. Я.Б. Княжнин и его пьесы на сцене</p>	2	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия: жанры исторических произведений, драма, повесть, образ – антиподы,</p>



	<p>русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном 111 в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван 111 и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.</p>		<p>финал произведения, позиция автора.</p>
15	<p><u>Литература 19 века</u></p> <p>Историческое прошлое в литературе 19 века. Тема истории в произведениях классики. Массовая литература на темы истории. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.</p>	29 1	<p>Выделение необходимой информации из учебника; определение понятий, создание развернутых ответов на предложенные вопросы.</p>
16-18	<p>Былины и их герои в произведениях 19 века. А. К. Толстой. Народный идеал и авторская позиция в балладах: <u>«Илья Муромец», «Правда».</u> Исторические басни И.А. Крылова и Отечественная война 1812 года. Исторические события и жанр басни. Патриотические басни Крылова в годы Отечественной войны 1812 года. <u>«Волк на псарне».</u> Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее</p>	3	<p>Применение изученной терминологии по теме, выработка навыков устной и письменной монологической речи, анализ произведения, выразительное чтение наизусть.</p>



	роль в реальных событиях 1812 года. Басня на историческую тему.		
19	Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Песнь как жанр.	1	Сообщения по теме урока, анализ «Песни».
20	В. Скотт. <u>«Айвенго»</u> . В. Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и эпохи. Концепция истории и человека в романе В. Скотта. Герой романтического исторического романа и сюжет.	1	Работа с терминами: исторический роман, типы исторических романов, герой романа, сюжет; комментированное чтение, пересказ и анализ эпизода.
21-28	А. С. Пушкин. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в его лирике. <u>«Песнь о вещем Олеге»</u> . Тема судьбы, рока в сюжете баллады. Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба: тема рока. <u>Поэма «Полтава»</u> . Описание Полтавской битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме - образ	8	Выразительное чтение текста произведений; самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, анализ текста с позиции его идейно-тематической направленности, определение значения картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести, сопоставление литературных героев с их прототипами творческая работа (сочинение).



<p>вдохновителя победы.</p> <p><u>«Медный всадник»</u>. Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Изображение величия Санкт – Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись.</p> <p>Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка».</p> <p><u>«Капитанская дочка»</u>. Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Герои исторические и герои вымышленные.</p> <p>Гринев и Пугачев. Гринев и Швабрин. Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у героя «Капитанской дочки».</p> <p>Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как</p>	<p>Развитие умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>
--	---



<p>человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»). Историческая проза.</p> <p><u>Система образов персонажей, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</u></p> <p>Сочинение.</p> <p><u>Маленькие трагедии. Трагедия «Моцарт и Сальери».</u> Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая</p>		
---	--	--



	и кинематографическая судьба трагедии. <u>«Каменный гость»</u> . Проблематика трагедии.		
29	Историческая повесть и исторический труд. Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. Их популярность. Причины популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе. Автор в историческом произведении.	1	Составление плана (конспекта) статьи (лекции учебника учителя).
30-31	М. Ю. Лермонтов. <u>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</u> . Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Царь Иван Грозный, слуга – опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция опричника Кирибеевича. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое	2	Выявление характерных художественных средств и приемов лироэпического изображения в произведении, анализ произведения, составление характеристики героя.



	<p>изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. Отчетливость нравственной оценки событий автором. Историческая поэма.</p>		
32-33	<p>Н. В. Гоголь. <u>«Тарас Бульба».</u> Историческая основа и народно – поэтические истоки повести. 16 век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Историческая повесть. <u>Адресат, читатель; герой,</u> <u>персонаж, действующее лицо,</u> <u>лирический герой, система</u></p>	2	<p>Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, выразительное чтение, творческая работа (сочинение). Развитие умения планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме.</p>



	<u>образов персонажей.</u> Сочинение.		
34	<p>Быт нравы в исторических произведениях. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж в историческом повествовании.</p> <p>Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Место интерьера в композиции произведения.</p>	1	Работа с терминами: сюжет, интерьер, композиция, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа с произведениями живописи.
35	<p>А. Дюма. «Три мушкетера».</p> <p>Авантюрно – исторические романы Ал. Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А. Дюма. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А. Дюма «Три мушкетера». Особенности отношения героев его романов.</p>	1	Рефераты (проекты) на тему «Авантюрно – исторические романы Дюма – отца», анализ произведения, сравнительный анализ с одноименным кинопроизведением.
36-38	<p>А. К. Толстой.</p> <p>Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица –</p>	3	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа,



	<p>царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.</p> <p>«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение на страницах романа. Исторические лица – царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах романа. Сюжет и его главные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования.</p> <p>Сатира «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Сатирическое изображение царей и их свершений, а также крупных чиновников. История создания произведения и его посмертная публикация.</p> <p>Козьма Прутков. Стихотворная сатира.</p>		<p>художественный пересказ произведения, сообщения по теме урока.</p> <p>Развитие</p> <p>умения распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов.</p>
<p>39-40</p>	<p>Л. Н. Толстой. «После бала».</p> <p>Рассказ «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Беспощадная критическая</p>	<p>2</p>	<p>Выделение и формулирование познавательной цели; оценивание и формулирование того, что уже усвоено:</p>



	сила рассказа, его гуманистический пафос. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. Предельная простота и ясность композиции произведения.		моделирование монологического высказывания, аргументация своей позиции и координирование ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
41-42	Историческое прошлое в лирике 19 века. В. А. Жуковский, «Воспоминание», «Песня». А. С. Пушкин, «Воспоминание», «Стансы». Д. В. Давыдов, «Бородинское поле». И. И. Козлов, «Вечерний звон». Ф.Н. Глинка, «Москва». А. Н. Апухтин, «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.	2	Выразительное чтение стихотворений, словарная работа, работа с лексикой, составление устного ответа на проблемный вопрос, групповая работа.
43	Контрольная работа по теме «Литература 18 и 19 веков».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.
	<u>Литература 20 века</u>	16	
44	Историческое прошлое в литературе 20 века. Былины и их герои в произведениях 20 века. И. А. Бунин. «На распутье»,	1	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.



	«Святогор», «Святогор и Илья». К. Д. Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века.		
45	Ю. Н. Тынянов. Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персونا» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Язык и стиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории.	1	Работа в парах и группах по выявлению особенностей языка и стиля, помогающих писателю воссоздать картины русской истории.
46	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора. Историческая миниатюра.	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения.
47	М. Алданов. «Чертов мост». Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).	1	Работа в парах и группах с терминами: тетралогия, трилогия; монологическое и диалогическое высказывание.
48-49	Б. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути	2	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.



	развития России в представлении героев романа. Исторические лица, изображенные в романе. Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.		
50	Великая Отечественная война в лирике <u>А. Ахматовой, А. Прокофьева, К. Симонова, А. Твардовского.</u>	1	Конкурс выразительного чтения, работа со словарём, работа с литературоведческими терминами.
51	Великая Отечественная война в лирике <u>Ю. Друниной, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.</u>	1	Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений, чтение наизусть.
52	Тема Великой Отечественной войны в исторических произведениях. Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны и ее отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы. Символика названия произведения. Сочинение.	1	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов, творческая работа (сочинение).
53-54	История на страницах поэзии 20 века. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее роковым минутам. В. Я. Брюсов, «Тени прошлого», «Век за веком». З. Н. Гиппиус, «14 декабря». Н. С. Гумилев, «Старина», «Прапамять». М. А. Кузмин, «Летний сад». М. И. Цветаева, «Домики старой Москвы»,	2	Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть произведения. Развитие умения ясно, логично и точно излагать



	<p>«Генералам двенадцатого года». Г. В. Иванов, «Есть в литографиях старинных мастеров...». Д. Б. Кедрин, «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов 20 столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами.</p> <p>Мотивы былого в лирике <u>Е. Евтушенко</u>, <u>В. Высоцкого</u>, <u>М. Кузмина</u>. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества.</p>		<p>свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.</p>
<p>55-56</p>	<p>А. С. Грин. «Алые паруса».</p> <p>Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо</p>	<p>2</p>	<p>Анализ произведения, пересказ эпизода, характеристика главной героини, заучивание литературоведческих терминов, творческая работа (сочинение).</p>



	<p>как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</p> <p><u>Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.</u></p> <p>Сочинение.</p>		
57-58	<p>Литература народов России</p> <p><u>М. Карим.</u> Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.</p> <p><u>К. Кулиев.</u> Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p>	2	Сопоставительный анализ произведений, характеристика главного героя, выявление системы образов произведения.
59	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.



	время летних каникул.		
	ИТОГО	70	Контрольных работ – 5, сочинений – 5.

**9 класс
102 часов**

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	<u>Введение.</u> Шедевры русской литературы. Роль литературы в духовной жизни России. Формирование потребности в общении с искусством. Читательское мастерство. <u>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.</u> <u>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</u> <u>Ирония, юмор, сатира.</u>	1	Выделение необходимой информации из учебника; развитие умения определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, работа с литературными терминами. Формирование чувства гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; уважения к истории, культурным и историческим памятникам; эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности.
2-6	<u>Древнерусская литература.</u> Богатство жанров литературы	5	Характеристика этапов развития древнерусской



	<p>Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. Его особенности. «Слово о полку Игореве».</p> <p>Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои.</p> <p>Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры.</p> <p>Тема «Слова...» в лирике русских поэтов. Стихотворный перевод. Сочинение.</p> <p>Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».</p>		<p>литературы. Составление плана.</p> <p>Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» с гравюрами Фаворского, с картинами В. Васнецова.</p> <p>Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины, выразительное чтение наизусть.</p> <p>Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением, выполнение творческой работы, контрольной работы.</p>
	<u>Литература 18 века (10 ч.)</u>	10	
7	<p>Общий обзор. Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма.</p>	1	<p>Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.</p>
8-9	<p>М.В. Ломоносов. <u>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».</u> Ломоносов – ученый, реформатор русского</p>	2	<p>Рефераты (проекты) о творчестве Ломоносова. Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Анализ произведения.</p>



	<p>языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Ода. <u>«Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния»</u>. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике.</p>		<p>Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.</p>
10	<p>Г. Р. Державин. <u>«Памятник»</u>. <u>«Фелица»</u>. <u>«Властителям и судиям»</u>. Крупнейший поэт 18 века. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.</p>	1	<p>Рефераты (сообщения) о личности и творчестве поэта. Выразительное чтение произведений Державина, их анализ.</p>
11-13	<p>Д. И. Фонвизин. <u>«Недоросль»</u>. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии. Сочинение.</p>	3	<p>Знакомство с творчеством Фонвизина, работа с текстом, аналитическая беседа, художественный пересказ произведения, сообщения по теме урока, чтение по ролям, творческая работа.</p>
14-15	<p>Н. М. Карамзин. <u>«Бедная Лиза»</u>. Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста.</p>	2	<p>Конспект лекции (статьи учебника) о сентиментализме. Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от</p>



	Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник («Людмила», «Ленора»).		основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
21-24	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Краткая биография Грибоедова. История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга. Черты классицизма и романтизма. Жанровое своеобразие. Язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи.</p> <p><u>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:</u> <u>эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Ирония, юмор, сатира.</u></p> <p>Сочинение.</p>	4	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, сообщения по теме урока, характеристика главных героев произведения, работа с терминами, выполнение творческой работы.
25-	А.С. Пушкин.	8	



<p>32</p>	<p>«Храни меня, мой талисман». «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Поэт». «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам», «Во глубине сибирских руд...». Творческий путь А.С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Светлая печаль поэта. Особые формы метафоризации стихотворений о любви. Философские размышления о</p>	<p>Рефераты (проекты) о творческом пути Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение произведений, подготовка монологических высказываний.</p> <p>Анализ произведений, выразительное чтение наизусть.</p> <p>Составление тезисов</p>
------------------	---	--



<p>жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества. Философско – эстетические раздумья поэта в стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.</p> <p><u>«Евгений Онегин»</u> - роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Онегин и Татьяна. Картины родной природы. Реализм.</p> <p><u>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</u></p>	<p>лекции учителя о темах лирики Пушкина.</p> <p>Работа в парах по сравнению стихотворений «Памятник» Державина и Пушкина.</p> <p>Сообщения (рефераты) о романе.</p> <p>Комментарий текста романа, характеристика героев.</p> <p>Сопоставительная характеристика героев.</p>
--	--



	<p><u>Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</u></p> <p>Сочинение.</p>		<p>Работа с терминами, творческая работа (сочинение).</p>
33-39	<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>«Ангел», «Ужасная судьба отца и сына», «Монолог», «Дума», «Нищий», «Поэт», «Пленный рыцарь».</p> <p><u>«На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы».</u></p> <p><u>«Нет, не тебя так пылко я люблю.»</u>, «Родина», «Пророк».</p> <p>Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Любовные стихи Лермонтова. Грустный колорит его любовной лирики и невозможность достижения гармонии.</p> <p>Раздумье поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Три пальмы» как баллада. Символика в стихах Лермонтова.</p> <p><u>Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</u></p>	7	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом произведений, аналитическая беседа, анализ произведений, чтение наизусть.</p> <p>Развитие умения устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую</p>



	<p>«Герой нашего времени».</p> <p>Композиция романа. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести.</p> <p>Художественное совершенство языка повести. Роман в пяти повестях. Социально – психологическая проза. Музыка стиха и прозы. Сочинение.</p>		<p>взаимопомощь.</p> <p>Групповая работа и в парах с терминами.</p> <p>Комментированное чтение, пересказ эпизода, анализ образа главного героя, сравнительная характеристика героев.</p> <p>Сопоставление произведений прозы и кино.</p> <p>Творческая работа (сочинение).</p>
<p>40-45</p>	<p>Н. В. Гоголь.</p> <p>«Мёртвые души». Краткий обзор творчества. Замысел и композиция поэмы. Город Н и его чиновники. Чичиков. Приемы создания образа. Образы помещиков. Роль лирических отступлений. Единство повествовательного и лирического начал в поэме, написанной прозой. Сатирический взгляд на события и героев. Сочинение.</p> <p>«Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного</p>	<p>6</p>	<p>Проекты (рефераты) о творчестве Гоголя.</p> <p>Комментированное чтение произведения, анализ образа главного героя, характеристика образов помещиков, определение роли лирических отступлений, творческая работа.</p> <p>Конспект (план) лекции, характеристика главного героя произведения, сопоставление разных произведений о «маленьком человеке» в русской литературе.</p>



	холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.		
46-47	И.С. Тургенев. «Первая любовь». Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.	2	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Умение давать характеристику герою; анализировать текст.
48-49	Поэзия второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «Ещё томлюсь тоской желаний...». «Она сидела на полу...», « <u>Silentium!</u> », « <u>Умом Россию не понять...</u> ». «С чужой стороны». «Еще земли печален вид...». «Эти бедные селенья...». «Живым сочувствием привета...». «В разлуке есть высокое значенье...». «Нам не дано предугадать...». Тютчев завершает эпоху русского романтизма. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте, о любви. Философские миниатюры	2	Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений, чтение наизусть, работа с термином «философские миниатюры».
50-51	А.А. Фет. «Чудная картина...». «Я вдаль иду...». «Я был опять в саду твоём...». «Деревня», « <u>Шёпот, робкое дыханье...</u> », « <u>Как беден наш язык! Хочу и не могу...</u> ».	2	Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений, чтение наизусть, творческая работа.



	«Нет, я не изменил...». «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета. Тематика и жанры лирических произведений. Сочинение.		
52	Н.А. Некрасов. «Родина», «Тройка», <u>«Вчерашний день, часу в шестом...»</u> , «Замолкни, Муза мести и печали!..». Жизнь поэта. Своеобразие поэзии Некрасова. Гражданские мотивы лирики. Народность. Мотивы народной песни в лирике Некрасова.	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Выразительное чтение стихотворений. Устное словесное рисование.
53	Л.Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	1	Сообщения (рефераты) о творчестве писателя, работа с терминами: трилогия, «диалектика души», анализ образа главного героя произведения.
54-57	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие	4	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказов с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном



	повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.		
63	М. Горький. «Мои университеты». Судьба известного пролетарского писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.	1	Презентации (сообщения) о судьбе и творчестве писателя. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ с другими частями трилогии.
64-65	Из русской поэзии 20 века. А.А. Блок. <u>«Россия»</u> . «Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «На железной дороге». <u>«Девушка пела в церковном хоре.»</u> , «Родина». Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.	2	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, работа с литературоведческими терминами.
66-68	С.А. Есенин.	3	



	<p>«Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом».</p> <p><u>«Гой ты, Русь, моя родная.»</u>, <u>«Нивы сжаты, рощи голы.»</u>. «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>«Низкий дом с голубыми ставнями...». «Я иду долиной, на затылке кепи...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно – песенная основа стиха Есенина. Сочинение.</p>		<p>Презентации (сообщения) о творчестве Есенина, анализ стихотворений, чтение наизусть, выполнение творческой работы.</p>
69-70	<p>В.В. Маяковский.</p> <p>«Послушайте!».</p> <p>«Прозаседавшиеся». «Скрипка и немножко нервно». Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.</p>	2	<p>Работа с терминами: публицистика, сатира, тонический стих. Анализ стихотворений.</p>
71-72	<p>А.А. Ахматова.</p> <p><u>«Сероглазый король»</u>. <u>«Песня последней встречи»</u>. «Сжала руки под темной вуалью...». «Он любил...». «Уединение». «Муза». «Родная земля». Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. Стихи и поэмы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.</p>	2	<p>Сообщения (презентации) о творчестве поэта, сравнительный анализ стихотворений, чтение наизусть.</p>
73	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихи о природе: <u>«Золотая осень»</u>, <u>«Весна»</u>, <u>«Весна в лесу»</u>, <u>«Март»</u>.</p>	1	<p>Анализ произведений, работа в парах.</p>



74-76	<p>М.А. Булгаков. «Мёртвые души». Краткое описание творческого пути писателя. Комедия по поэме Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.</p> <p><u>«Собачье сердце».</u> Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.</p>	3	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, художественный пересказ произведения, сообщения по теме урока.</p> <p>Сообщения по теме урока, комментированное чтение, работа с терминами: сатира, фантастика, психологизм, мифология, пересказ эпизода, характеристика персонажей произведения.</p>
77-78	<p>Военная тема в русской литературе.</p> <p>М. А. Шолохов. <u>«Судьба человека».</u> Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Проблема разрушенных семей в</p>	2	<p>Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.</p> <p>Выразительное чтение произведения. Устное словесное рисование. Характеристика главного героя.</p>



	годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.		
79-80	А.Т. Твардовский. <u>«Василий Тёркин».</u> Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме. Философские раздумья автора.	2	Выразительное чтение поэмы, анализ произведения, чтение наизусть.
81-82	В. Быков. Повесть <u>«Обелиск».</u> Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Сочинение.	2	Комментированное чтение произведения, анализ повести, составление характеристики героев.
83	Русская литература 60-90 годов 20 века. В. М. Шукшин. <u>«Ванька Теляшин».</u> Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Теляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.	1	Презентации (сообщения) о личности Шукшина, пересказ и анализ эпизода рассказа, формулирование выводов.



<p>84-85</p>	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p>Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.</p>	<p>2</p>	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя рассказа. Коллективная работа с терминами: образ рассказчика, портрет, интерьер, притча, житийная литература, сказ, тема праведничества. Развитие умения в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).</p>
<p>86-87</p>	<p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы).</p> <p>Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь –</p>	<p>2</p>	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя, сообщения о нравственных проблемах произведения,</p>



	образа. Метафорический смысл слова «одиссея».		
92	Данте Алигьери. <u>«Божественная комедия» (фрагменты).</u> Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	1	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, выразительное чтение.
93-94	У. Шекспир. <u>Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.».</u> Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. <u>«Ромео и Джульетта».</u> Основной конфликт трагедии. «Гамлет». Основной конфликт трагедии. Герои трагедии. Трактовка образа Гамлета критикой.	2	Комментированное чтение произведений, их анализ, чтение наизусть, чтение по ролям.
95	Ж. Б. Мольер. <u>«Мещанин во дворянстве».</u> Пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы. Сценическая история комедий Мольера.	1	Работа с терминами: классицизм, интрига, сюжет, пьеса, комедия; анализ произведения.
96	И. В. Гёте. Трагедия <u>«Фауст»</u>	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом,



	<p><u>(фрагменты).</u></p> <p>Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Сочинение.</p>		<p>аналитическая беседа, сообщения по теме урока, характеристика главного героя произведения, работа с терминами, выполнение творческой работы.</p>
97	<p>Контрольная работа по теме «Зарубежная литература».</p>	1	<p>Анализ художественных произведений, характеристика героев; построение развернутых высказываний на основе прочитанного.</p>
98-102	<p><u>Итоги.</u></p> <p>Повторение темы «Древнерусская литература. Литература 18 века.»</p> <p>Повторение темы «Литература 19 века». Повторение темы «Литература 20 века».</p> <p>Итоговый тест.</p> <p>Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.</p>	5	<p>Чтение отрывков из любимых произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование), выполнение письменной работы.</p> <p>Уметь воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной</p>



			литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
	ИТОГО	102	Контрольных работ – 6, сочинений – 10.





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:



МБОУ "СОШ №53"
Фисун Людмила Васильевна, Директор

029FC2860079AD22984457C0BF87AC3C4
8
с 03.08.2021 11:05 по 03.11.2022 11:01
GMT+03:00

13.04.2022 10:07 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа