

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа №53 имени А.А.Шараборина»


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА,  
разработанная на основе  
«Адаптивной образовательной программы для детей с  
ОВЗ»  
1 – 4 класс  
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

г. Курган, 2019 год

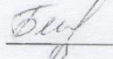


Приложение к ООП НОО МБОУ «СОШ № 53» для 1-4 классов  
Авторы-составители: Лебедь Н.А., Пеньковская Т.В., Семенова Т.В., Теплоухова С.Е.,  
Черепанова Н.А., учителя начальных классов  
бюджетного общеобразовательного учреждения города  
Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 53  
имени А.А. Шараборина»

Рассмотрено на заседании учебно – методического объединения учителей начальных  
классов  
Протокол № 1 от 28.08.2019г.


Руководитель УМО:  С. Е. Теплоухова

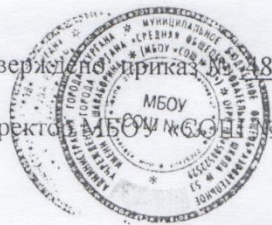
Согласовано с заместителями директора по УВР 26.08.2019 г.

Заместитель директора по УВР:  Е. А. Белослудцева

Принято на заседании педагогического совета  
Протокол №13 от 29.08.2019 г.

Утверждено приказом № 81 от 30.08.2019г.

Директор МБОУ «СОШ № 53»:  Л.В.Фисун



## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, разработано на основе авторской программы Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. «Литературное чтение». 1-4 классы. –М. : Просвещение, 2011.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.



Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Единая информационно-образовательная среда УМК «Школа России» обеспечивает эффективность реализации основной образовательной программы МБОУ СОШ № 8.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

Предмет «Литературное чтение» начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его

периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

*Добукварный* период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание *букварного* периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

*Послебукварный* (заключительный) — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми



словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

После обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения.

Содержание курса имеет концентрическое строение, предусматривающее изучение одних и тех же разделов и тем в каждом классе. Такая структура программы позволяет учитывать степень подготовки учащихся к восприятию тех или иных сведений о языке, обеспечивает постепенное возрастание сложности материала и организует комплексное изучение грамматической теории, навыков правописания и развития речи.

Языковой материал обеспечивает формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре курса «Литературного чтения» с учётом возрастных особенностей младших школьников, а также способствует усвоению ими норм русского литературного языка. Изучение орфографии и пунктуации, а также развитие устной и письменной речи учащихся служит решению практических задач общения и формирует навыки, определяющие культурный уровень учащихся.

Программа направлена на формирование у младших школьников представлений о языке как явлении национальной культуры и основном средстве человеческого общения, на осознание ими значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

В программе выделен раздел «Виды речевой деятельности». Его содержание обеспечивает ориентацию младших школьников в целях, задачах, средствах и значении различных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма). Развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности заложит основы для овладения устной и письменной формами языка, культурой речи. Учащиеся научатся адекватно воспринимать звучащую и письменную речь, анализировать свою и оценивать чужую речь, создавать собственные монологические устные высказывания и письменные тексты в соответствии с задачами коммуникации. Включение данного раздела в программу усиливает внимание к формированию коммуникативных умений и навыков, актуальных для практики общения младших школьников.

Содержание систематического курса русского языка представлено в программе как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой, отражающих реально существующую внутреннюю взаимосвязь всех сторон языка: фонетической, лексической, словообразовательной и грамматической (морфологической и синтаксической).

Знакомясь с единицами языка разных уровней, учащиеся усваивают их роль, функции, а также связи и отношения, существующие в системе языка и речи. Усвоение морфологической и синтаксической структуры языка, правил строения слова и предложения, графической формы букв осуществляется на основе формирования символически-моделирующих учебных действий с языковыми единицами. Через овладение языком — его лексикой, фразеологией, фонетикой и графикой, богатейшей словообразовательной системой, его грамматикой, разнообразием синтаксических структур — формируется собственная языковая способность ученика, осуществляется становление личности.



Значимое место в программе отводится темам «Текст», «Предложение и словосочетание». Они наиболее явственно обеспечивают формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции учащихся. Работа над текстом предусматривает формирование речевых умений и овладение речеведческими сведениями и знаниями по языку, что создаст действенную основу для обучения школьников созданию текстов по образцу (изложение), собственных текстов разного типа (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и жанра с учётом замысла, адресата и ситуации общения, соблюдению норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и главной мысли и др.), развитию умений, связанных с оценкой и самооценкой выполненной учеником творческой работы.

Работа над предложением и словосочетанием направлена на обучение учащихся нормам построения и образования предложений, на развитие умений пользоваться предложениями в устной и письменной речи, на обеспечение понимания содержания и структуры предложений в чужой речи. На синтаксической основе школьники осваивают нормы произношения, процессы словоизменения, формируются грамматические умения, орфографические и речевые навыки.

Программа предусматривает формирование у младших школьников представлений о лексике русского языка. Освоение знаний о лексике способствует пониманию материальной природы языкового знака (слова как единства звучания и значения); осмыслению роли слова в выражении мыслей, чувств, эмоций; осознанию словарного богатства русского языка и эстетической функции родного слова; овладению умением выбора лексических средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуаций и условий общения; осознанию необходимости пополнять и обогащать собственный словарный запас как показатель интеллектуального и речевого развития личности.

Серьёзное внимание уделяется в программе формированию фонетико-графических представлений о звуках и буквах русского языка. Чёткое представление звуковой и графической формы важно для формирования всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Важная роль отводится формированию представлений о грамматических понятиях: словообразовательных, морфологических, синтаксических. Усвоение грамматических понятий становится процессом умственного и речевого развития: у школьников развиваются интеллектуальные умения анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, классификации, обобщения, что служит основой для дальнейшего формирования общеучебных, логических и познавательных (символично-моделирующих) универсальных действий с языковыми единицами.

Программа предусматривает изучение орфографии и пунктуации на основе формирования универсальных учебных действий. Сформированность умений различать части речи и значимые части слова, обнаруживать орфограмму, различать её тип, соотносить орфограмму с определённым правилом, выполнять действие по правилу, осуществлять орфографический самоконтроль является основой грамотного, безошибочного письма.

Содержание программы является основой для овладения учащимися приёмами активного анализа и синтеза (применительно к изучаемым единицам языка и речи), сопоставления, нахождения сходств и различий, дедукции и индукции, группировки, абстрагирования, систематизации, что, несомненно, способствует умственному и речевому развитию. На этой основе развивается потребность в постижении языка и речи как предмета изучения, выработке осмысленного отношения к употреблению в речи основных единиц языка.

Программой предусмотрено целенаправленное формирование первичных навыков работы с информацией. В ходе освоения русского языка формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с учебной книгой,



пользоваться лингвистическими словарями и справочниками. Школьники будут работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема, модель слова, памятка). Они научатся анализировать, оценивать, преобразовывать и представлять полученную информацию, а также создавать новые информационные объекты: сообщения, отзывы, письма, поздравительные открытки, небольшие сочинения, сборники творческих работ, классную газету и др.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения.

Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно



пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

### **Описание учебного предмета «Литературное чтение»**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 540 ч.

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 (92 + 40 ч);

во 2—3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**В 4 классе 119 часов**, остальные **17 часов** отведены на изучение модуля «**Основы православной культуры**»

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**





Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока

### **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ОВЗ (вариант 7.1) АООП НОО соответствуют ФГОС НОО.

#### **Учащиеся научатся:**

##### ***Личностные***

- называть место, где родился и вырос, составлять небольшой текст о природе родного края, о семье, родителях;
- понимать свою принадлежность к определённому народу России; с уважением относиться к людям другой национальности, их традициям в процессе знакомства с народным творчеством разных народов;
- знать и рассказывать о традициях своей семьи. Проявлять заботу к своим близким, с уважением относиться к родителям, помогать младшим; называть произведения разных народов, в которых тоже рассказывается о семье, о маме, об отношении детей к маме;
- размышлять в процессе чтения произведений о таких нравственных ценностях, как честность, доброта, благородство, уважение к людям;
- понимать смысл нравственно-этических понятий на основе бесед о пословицах и поговорках, произведениях К. Ушинского, Л. Толстого и других; и чтения произведений на уроках «Литературного чтения» о дружбе, об отношениях между людьми, об отношениях к животным и т. д. (дружелюбие, уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
- проявлять интерес к чтению произведений о природе (животных и растениях), выражая уважительное отношение к ней;
- понимать значение новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни; ответственно относиться к урокам «Литературного чтения», беречь учебник, тетрадь, бережно относиться к книгам, предназначенным для самостоятельного чтения; понимать, что такое «хорошо» и что такое «плохо»;
- относиться с уважением к историческому прошлому своей страны, своего народа, к его обычаям и традициям;
- относиться с уважением к родному языку.

##### ***Метапредметные***

##### ***Регулятивные УУД***

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать, какие учебные задачи будут решаться в процессе изучения темы (с какой целью необходимо читать данный текст: поупражняться в чтении или найти ответ на вопросы т. д.);
- планировать свои действия на отдельных этапах урока спомощью учителя (например, составить план пересказа по образцу или восстановить последовательность событий сказки по серии рисунков), понимать важность планирования действий.



- контролировать выполненные задания с опорой на образец, предложенный учителем, составлять вместе с учителем план проверки выполнения задания;
- оценивать чтение по ролям, пересказ текста, выполнение проекта по предложенной учителем системе (шкале);
- определять границы известного и неизвестного под руководством учителя: выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя.
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость / неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.;
- стремиться преодолевать возникающие трудности, проявлять волевое усилие (с помощью учителя).

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- принимать общие цели изучения, обсуждать их совместно с учителем;
- понимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе и под руководством учителя.

#### ***Познавательные УУД***

##### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять простейшие логические операции:
  - 1) сравнение по заданным критериям, при помощи учителя (сравнить сказку и рассказ, разные произведения на одну тему, авторскую и народную сказку, художественный и научно-познавательный текст, художественный и учебный текст, сравнить пословицы и текст, текст и иллюстрации (что общего и чем отличаются), сравнить поступки героев и свои собственные;
  - 2) группировка книг (для выставки) по заданным критериям (на одну и ту же тему, одного автора, по заданному основанию (жанр), исключить лишнее (книгу, не соответствующую теме);
  - 3) классификация (распределить по тематическим группам, выбрать слова, которые соответствуют представлениям одружке);
- находить нужную информацию в учебнике (название раздела, произведение, номер страницы); в словаре учебника, пользоваться системой условных обозначений; в тексте для пересказа по заданным критериям, информацию для характеристики героя, для выразительного чтения, для ответа на задание;
- работать со словами и терминами: уточнять значение непонятных слов, обращаясь к учителю, взрослому, словарю;
- соотносить прямое и переносное значение слов, находить информацию в энциклопедии.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

#### ***Коммуникативные УУД***

##### **Учащиеся научатся:**

- отвечать и задавать вопросы по прочитанному произведению;



- создавать связанное высказывание из 3—4 простых предложений на заданную тему с помощью учителя на основе заданного образца;
- участвовать в диалоге с учителем и одноклассником; внимательно слушать собеседника, не перебивая его, стараться понять, о чём он говорит;
- участвовать в парной работе, пользуясь определёнными правилами (работать дружно, вместе обсуждать прочитанное, находить общую точку зрения, учиться отстаивать свою точку зрения).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- задавать уточняющие вопросы на основе образца;
- принимать участие в коллективной работе (распределять роли, договариваться, не конфликтовать, искать пути выхода из конфликтной ситуации, знать и употреблять вежливые слова);
- подготавливать небольшую презентацию с помощью взрослых по теме проекта, оформлять 2—3 слайда.

***Предметные***

***Виды речевой и читательской деятельности***

***Учащиеся научатся:***

- воспринимать на слух произведения различных жанров (небольшие рассказы, стихи, сказки);
- чётко и правильно произносить все звуки;
- плавно читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения;
- читать, определяя ударный слог, соблюдать паузы в соответствии со знаками препинания в середине и в конце предложения;
- читать и понимать нравственный смысл пословиц и поговорок, соотносить их с помощью учителя с содержанием произведения;
- определять основную мысль прочитанного произведения с помощью учителя, а также с помощью пословицы;
- определять последовательность событий и находить смысловые части произведения (начало, основная часть, конец) под руководством учителя;
- восстанавливать текст произведения, вставляя пропущенные слова и предложения;
- соотносить иллюстрации и текст;
- называть героев произведения, давать им простейшую характеристику; размышлять об их поступках;
- уметь отвечать на вопросы: «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?», «Чем понравилось / не понравилось произведение?»;
- выбирать нужную книгу по названию и обложке для самостоятельного чтения;
- отгадывать с помощью учителя загадки (о каком предмете идёт речь, как догадались), сопоставлять их с отгадками;
- отвечать на вопросы о прочитанном произведении;
- объяснять незнакомые слова, пользоваться словарем.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- соотносить название рассказа с его содержанием;
- отвечать на вопрос: «Почему автор дал произведению именно такое название?».
- читать с выражением, выделяя важные слова и мысли под руководством учителя;
- читать текст по ролям, отражая настроение и характер героя (под руководством учителя);
- задавать вопросы по прочитанному произведению;
- при помощи учителя составлять план, определять смысловые части;
- пересказывать небольшой текст на основе картинного плана при помощи учителя;
- выявлять под руководством учителя особенности научно-познавательных и художественных текстов;



- определять особенности прозаического и поэтического текстов;
- высказывать собственное мнение о прочитанном произведении;
- сравнивать разные произведения на одну тему.

### ***Творческая деятельность***

#### **Учащиеся научатся:**

- восстанавливать содержание произведения (сказки) по серии сюжетных иллюстраций (картинному плану);
- восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана, под руководством учителя;
- составлять небольшое высказывание на основе образца, данного учителем (о дружбе, о питомце);
- придумывать окончание сказок по образцу.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- сочинять загадки в соответствии с тематическими группами (загадки о природе, животных и др.) по заданным критериям;
- самостоятельно придумывать небылицы, потешки, песенки по образцу;
- обсуждать прочитанное или прослушанное произведение; соглашаться или не соглашаться с высказыванием учителя, товарищей, приводить свои аргументы с помощью простых предложений (например, он хочет стать героем или поступков героя не совершал.)

### ***Литературоведческая пропедевтика***

#### **Учащиеся научатся:**

- на практике различать загадки, песенки, потешки, небылицы;
- отличать прозаический текст от поэтического под руководством учителя;
- понимать особенности народных и авторских сказок (авторская сказка — указание автора на обложке, к произведению; народная сказка — указание, что сказка русская народная, татарская и т. д.);
- отличать сказку от рассказа, называть особенности сказочного текста (герои животные, герои — буквы разговаривают, как люди; поступают, как люди);
- знать, что такое рифма, приводить примеры рифмованных строчек.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- находить в тексте различные средства художественной выразительности (слова, с помощью которых описывается объект наиболее точно, необычно, ярко; сравнивается с другим объектом; приписываются действия живого неживому, передается речь неживого);
- определять тему произведения, выставки;
- оценивать по предложенным учителем критериям поступки героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.

### **Критерии (нормы) оценок по литературному чтению для учащихся с ОВЗ**

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника. При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения. Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса. Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению. Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной. При проверке техники



чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): IV – 35-40 слов. В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года. Темп чтения к концу обучения в 1 классе должен быть не ниже 20—25 слов в минуту, иначе ребенок не сможет дальше успешно учиться.

Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи. В IV классе «5» ставится ученику, если он: - читает целыми словами правильно с 1-2 самостоятельно исправленными ошибками; - читает выразительно с соблюдением синтаксических и смысловых пауз, с соблюдением логических ударений; - отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; - твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно. «4» ставится ученику, если он: - читает целыми словами, трудные слова иногда по слогам; - допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, логических ударений; - допускает неточности в ответах на вопросы и пересказе содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; - допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно. «3» ставится ученику, если он: - читает, в основном, целыми словами, трудные слова по слогам; - допускает 3-4 ошибки при чтении, соблюдении синтаксических и смысловых пауз, логических ударений; - отвечает на вопросы и пересказывает содержание прочитанного с помощью учителя; - обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста. «2» ставится ученику, если он: - читает в основном по слогам, даже легкие слова; - допускает более 5 ошибок при чтении и соблюдении синтаксических пауз; - отвечает на вопросы и пересказывает содержание прочитанного, искажая основной смысл, не использует помощь учителя; - не знает большей части текста, который должен читать наизусть. «1» ставится ученику, если он: - затрудняется в чтении текста по слогам; - допускает большое количество ошибок при чтении, искажающих смысл прочитанного; - не отвечает на вопросы и не передает содержания прочитанного; - не знает наизусть стихотворения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

### **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;



- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

### *Виды речевой и читательской деятельности*

#### **Выпускник научится:**

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
- приобрести потребность в систематическом просмотрении, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;



- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- работать с детской периодикой.

*Творческая деятельность*

**Выпускник научится:**

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

*Литературоведческая пропедевтика*

**Выпускник научится:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### *Умение слушать (аудирование)*

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному



произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с различными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов





(на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

#### ***Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

#### ***Умение говорить (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного,



учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## 1 КЛАСС (132 ч)

### Обучение грамоте (89 часов) Добукварный период (16 часов)

«Азбука» – первая учебная книга. Условные обозначения и элементы учебной книги.

Восприятие и понимание звучащей речи. Речь устная и письменная.

Различение слова и предложения.

Слог как минимальная произносительная единица.

Определение места ударения в слове.

Деление слов на слоги.

Звуки речи. Гласные звуки в слове.

Слог как минимальная произносительная единица. Слог – слияние.

Звуковой анализ слова.

Различие гласного звука [а] и букв А, а. Буква а как показатель твёрдости согласных звуков.

Различие гласного звука [о] и букв О, о. Буква о как показатель твёрдости согласных звуков.

Различие гласного звука [и] и букв И, и. Буква и как показатель мягкости согласных звуков.

Различие гласного звука [ы] и буквы ы. Буква ы как показатель твёрдости согласных звуков.

Различие гласного звука [у] и букв У, у. Буква у как показатель твёрдости согласных звуков.

### Букварный период (56 часов)

Различие согласных звуков [н],[н'] и букв Н, н.

Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Н,н

Различие согласных звуков [с],[с'] и букв С,с.

Упражнение в чтении слов и предложений с буквами С,с.

Различие согласных звуков [к],[к'] и букв К,к.

Упражнение в чтении слов и предложений с буквами К,к.

Различие согласных звуков [т],[т'] и букв Т,т.

Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Т,т.

Различие согласных звуков [л],[л'] и букв Л,л.

Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Л,л

Различие согласных звуков [р],[р'] и букв Р,р.

Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Р,р.



Различие согласных звуков [в], [в'] и букв В,в.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами В,в.  
Функция буквы е. Буква е как показатель мягкости согласных звуков.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Е,е.  
Различие согласных звуков [п], [п'] и букв П,п.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами П,п.  
Различие согласных звуков [м], [м'] и букв М,м.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами М,м.  
Различие согласных звуков [з], [з'] и букв З,з.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами З,з.  
Различие согласных звуков [б], [б'] и букв Б,б.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Б,б.  
Различие согласных звуков [д], [д'] и букв Д,д.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Б,б.  
Функция буквы я. Буква я как показатель мягкости согласных звуков.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Я,я.  
Различие согласных звуков [г], [г'] и букв Г,г.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Г,г.  
Различие согласного звука [ч'] и букв Ч,ч.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ч,ч.  
Буква ь знак как показатель мягкости согласных звуков.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквой ь.  
Различие согласного звука [ш] и букв Ш,ш.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ш,ш.  
Различие согласного звука [ж] букв Ж,ж.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ж,ж.  
Функция буквы ё. Буква ё как показатель мягкости согласных звуков.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ё,ё.  
Различие согласного звука [й] букв Й,й.  
Различие согласных звуков [х], [х'] и букв Х,х.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Х,х.  
Функция буквы ю. Буква ю как показатель мягкости согласных звуков.  
Различие согласного звука [ц], и букв Ц,ц.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ц,ц.  
Различение гласного звука [э], и букв Э,э. Буква э как показатель твёрдости согласных звуков.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Э,э.  
Различие согласного звука [щ'], и букв Щ,щ.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Щ,щ.  
Различие согласных звуков [ф], [ф'] и букв Ф,ф.  
Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ф,ф.  
Разделительные мягкий и твёрдый знаки.  
Чтение слов и предложений с разделительными мягким и твёрдым знаками.  
Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. «Как хорошо уметь читать»



## Послебукварный период (17 часов)

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «Р»

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста К.Д.Ушинского «Наше Отечество»

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста В.Н.Крупина «Первоучители словенские»

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов А.С.Пушкина.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текстов Л.Н.Толстого для детей. Анализ нравственного содержания поступков героев.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текстов К.Д.Ушинского для детей. Анализ нравственного содержания поступков героев.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста К.И.Чуковского «Телефон».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста К.И.Чуковского «Путаница».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста В.В.Бианки «Первая охота».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов С.Я.Маршака «Угомон», «Дважды два».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказов М.М.Пришвина «Предмайское утро», «Глоток молока».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений А.Л.Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворения С.В.Михалкова «Котята».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворения Б.В.Заходера «Два и три».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений В.Д.Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом».

Проект «Живая Азбука»

## Литературное чтение (40 часов)



## **Жили – были буквы (7 часов)**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения.

В.Данько «Загадочные буквы»

Подробный пересказ текста. И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Саша Чёрный «Живая азбука» Г.Сапгир «Про медведя». М.Бородицкая «Разговор с пчелой»

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.Гамазкова «Кто как кричит?» И.Гамазкова, Е.Григорьев «Живая азбука»

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я.Маршак «Автобус номер двадцать шесть»

Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Из старинных книг. Разноцветные страницы.

## **Сказки, загадки, небылицы (7 часов)**

Сказки о животных. «Теремок»

Сказки о животных. «Рукавичка»

Малые фольклорные формы- узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.

Жанровое разнообразие произведений. Английские народные песенки.

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки А.С.Пушкина.

Сказки о животных. «Петух и собака»

Литературная сказка. Л.Толстой «Зайцы и лягушки. К.Ушинский «Гусь и журавль»

## **Апрель, апрель! Звонит капель (5 ч)**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Т.М.Белозёров «Подснежники», С.Я.Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей».

Нахождение в тексте средств выразительности. Стихи – загадки писателей И.П.Токмаковой, Л.С.Ульяницкой, Л.Л.Яхнина, Е.Ф.Трутневой.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Стихи А.Майкова.

Нахождение в тексте средств выразительности. Стихи В.Д.Берестова, Р.С.Сефа. Из старинных книг.

Повторение и обобщение по теме. Разноцветные страницы.

## **И в шутку и всерьез (7 ч)**



Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. И.П Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я.М.Тайц «Волк», Г.М.Кружков «РРРЫ!»  
Особенности диалогического общения. Н.М.Артюхова «Саша – дразнилка»  
Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. К.И.Чуковский «Федотка», О.О.Дриз «Привет», О.Е.Григорьев «Стук».  
И.П.Токмакова «Разговор Лютика и Жучки», И.М.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки», К.И.Чуковский «Телефон».  
Особенности диалогического общения. М.С.Пляцковский «Помощник»  
Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Из старинных книг.  
Повторение и обобщение по теме. Разноцветные страницы.

### **Я и мои друзья ( 7 часов)**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения морали. В.Н.Орлов «Кто первый?», С.В.Михалков «Бараны»  
Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Стихи Р.С.Сефа, В.Д.Берестова, В.Н.Орлова, И.М.Пивоваровой, Я.Л.Акима. С.Я.Маршак «Хороший день»  
Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения морали.  
Ю.И.Ермолаев «Лучший друг», Е.А.Благинина «Подарок»  
Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. М.С.Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.С.Энтин «Про дружбу».  
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Из старинных книг.  
Повторение и обобщение по теме. Разноцветные страницы.

### **О братьях наших меньших (7 ч)**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. С.В.Михалков «Трезор», Р.С.Сеф «Кто любит собак»  
Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В.А.Осеева «Собака яростно лаяла...», И.П.Токмакова «Купите собаку»  
Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. М.С Пляцковский «Цап Царапыч». Г.В Сапгир «Кошка»  
Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Д Берестов «Лягушата», В.В.Лунин «Никого не обижай», С.ВМихалков «Важный совет».



Понимание нравственного содержания прочитанного. Д.И.Хармс «Храбрый ёж», Н.И.Сладков «Лисица и ёж».

Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Из старинных книг.

Повторение и обобщение по теме. Разноцветные страницы.

### **Повторение (2 часа)**

## **2 КЛАСС (136 ч, из них 2 ч - резервные)**

### **Самое великое чудо на свете (1 ч)**

Книга как особый вид искусства. Самое великое чудо на свете. Старинные и современные книги. Р.С. Сеф «Читателю».

### **Устное народное творчество (15 ч)**

Произведения устного народного творчества.

Фольклорные произведения. Русские народные песни.

Малые фольклорные формы. Потешки и прибаутки.

Малые фольклорные формы. Считалки и небылицы.

Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки, пословицы и поговорки.

Художественные особенности сказок. Сказки. Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идёт».

Сказки о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».

Художественные особенности сказок. Русская народная сказка «У страха глаза велики».

Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Русская народная сказка «Лиса и журавль». Характеристика героя произведения.

Русская народная сказка «Каша из топора». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям.

Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Интерпретация текста литературного произведения: устное словесное рисование.

А.А. Шибаев «Вспомни сказку».

Повторение и обобщение по теме «Устное народное творчество»

### **Люблю природу русскую. Осень (8 ч)**

Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.





Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Лирическое стихотворение Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...»  
Лирические стихотворения К.Бальмонта, А.Плещеева.  
Лирическое стихотворение А.А.Фета «Ласточки пропали...»  
Лирические стихотворения А.Толстого, С.А.Есенина, В.Брюсова.  
Общее представление о разных видах текста, их сравнение. В.Д.Берестов «Хитрые грибы»  
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. М.М. Пришвин «Осеннее утро»  
Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Осень»

### **Русские писатели (14 ч)**

А.С.Пушкин–великий русский поэт. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»  
Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  
Стихотворения А.С.Пушкина.  
Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.  
А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  
Знакомство с творчеством И.А. Крылова. Общее представление о басне И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».  
Наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами басни. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».  
Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого. «Старый дед и внучек».  
Л.Н. Толстой «Филиппок». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через характер и речь.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.  
Рассказы Л.Н.Толстого.  
Разноцветные страницы. И.П.Токмакова, Ю.Н.Могутин. Стихи.  
Повторение и обобщение по теме «Русские писатели»

### **О братьях наших меньших (12 ч)**

Н.И. Сладков «Они и мы». А.А. Шибяев «Кто кем становится?» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  
Б. Заходер «Плачет киска ...»И. Пивоварова «Жила-была собака...»  
В. Берестов «Кошкин щенок». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  
Знакомство с творчеством М.М. Пришвина. «Ребята и утята». Анализ поступков героев с точки зрения морали.  
Знакомство с творчеством Е.И. Чарушина. «Страшный рассказ».  
Выборочный пересказ текста по заданному фрагменту.



Знакомство с творчеством Б.С. Житкова «Храбрый утёнок». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Знакомство с творчеством В.В. Бианки «Музыкант». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

В.В. Бианки «Сова». Определение главной мысли каждой части, озаглавливание.

Разноцветные страницы.

Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших».

### **Из детских журналов (9 ч)**

Д. Хармс «Игра». Детские периодические издания (журналы).

Д. Хармс «Вы знаете? Определение главной мысли текста.

Д. Хармс «Весёлые чижи». Работа со словом.

Д. Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог». Прозаическая и стихотворная речь. Различение.

Ю.Д. Владимиров «Чудаки».

Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

А.И. Введенский «Учёный Петя». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

А.И. Введенский «Лошадка». Умение самостоятельно задавать вопросы по тексту.

Д. Хармс «Весёлый старичок». Самостоятельный выбор книги на основе рекомендательного списка.

Обобщающий урок по теме «Из детских журналов».

Проект "Мой любимый детский журнал"

### **Люблю природу русскую. Зима (9 ч)**

Зимние загадки. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»

К.Д. Бальмонт «Светло-пушистая...». Зимние загадки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Я.Л. Аким «Утром кот принёс на лапах...»

Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» отбор и использование выразительных средств: синонимы, антонимы, сравнение.

С.А. Есенин «Поёт зима, аукает...», «Берёза». Особенности стихотворного произведения.

Русская народная сказка «Два Мороза». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

С.В. Михалков «Новогодняя быль». Подробный пересказ текста с опорой на ключевые слова.

А.Л. Барто «Дело было в январе ...» С.Д. Дрожжин



«Улицей гуляет ...» Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе.

Разноцветные страницы. Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима».

Проверочная работа. Оценка достижений.

### **Писатели – детям (17 ч)**

К.И. Чуковский «Путаница». Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Фольклор и авторские произведения (различение)

К.И. Чуковский «Радость». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Бытовые сказки. К.И. Чуковский «Федорино горе». Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями.

К.И. Чуковский «Федорино горе». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям.

С.Я. Маршак «Кот и лодыри». Характеристика героя произведения.

Знакомство с творчеством С.В. Михалкова. «Мой секрет». Короткий пересказ на заданную тему.

С.В. Михалков «Сила воли». Отношение автора к герою.

С.В. Михалков «Мой щенок». Анализ, мотивы поступка персонажа.

Знакомство с творчеством А.Л. Барто. «Верёвочка».

А.Л. Барто «Мы не заметили жука»,

«В школу». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм).

А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Знакомство с творчеством Н.Н. Носова

«Затейники». Краткий пересказ текста.

Н.Н. Носов «Живая шляпа». Деление текста на части. Определение микротем.

Н.Н. Носов «На горке». Воспроизведение текста по иллюстрациям.

Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме «Писатели – детям».

### **Я и мои друзья (10 ч)**

В.Д. Берестов «За игрой». Э.Э. Мошковская

«Я ушёл в свою обиду». Умение слушать своих товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

В.Д. Берестов «Гляжу с высоты». В.В. Лунин «Я и Вовка». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Самостоятельное определение темы, главной мысли произведения.



Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Ю.И. Ермолаев «Два пирожных». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Знакомство с творчеством В.А. Осеевой  
«Волшебное слово». Составление плана в виде вопросов.

В.А. Осеева «Хорошее». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям.

В.А. Осеева «Почему?» выделение опорных слов, краткий пересказ.

В.А. Осеева «Почему?» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.

Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме « Я и мои друзья»

### **Люблю природу русскую! Весна (10 часов)**

Весенние загадки. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности)

Весенние загадки. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды».

Восприятие на слух звучащей речи.

Развитие поэтического слуха. А.Н. Плещеев  
«Весна», «Сельская песенка». Адекватное понимание звучащей речи.

Работа со словом. А.А. Блок «На лугу».

Работа со словом.

С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот...»

И.А. Бунин «Матери» Умение самостоятельно задавать вопросы по тексту.

А.Н. Плещеев «В бурю». Умение самостоятельно задавать вопросы по тексту.

Е.А. Благинина «Посидим в тишине».

Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст.

Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел».

Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст.

Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме: «Люблю природу русскую! Весна»

### **И в шутку и всерьез (14 ч)**

Знакомство с творчеством Б.В. Заходера. «Товарищам детям». Определение главной мысли текста.

Б.В.Заходер «Что красивее всего?». Определение главной мысли текста.

Б.В. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Умение отвечать на вопросы и выступать по теме.

Знакомство с творчеством Э.Н. Успенского. «Чебурашка». Подробный пересказ текста.

Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Отражение основной мысли текста в высказывании.



Знакомство с творчеством В.Д. Берестова «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Создание собственного текста на основе личного опыта.

И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Прозаическая и стихотворная речь: различение.

Г.Б. Остер «Будем знакомы». Осознание диалога как вида речи.

Знакомство с творчеством В.Ю. Драгунского. «Тайное становится явным». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»

### **Литература зарубежных стран (12 ч)**

Фольклор разных народов.

Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».

Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Выделение особенностей стихотворного произведения.

Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк».

Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Малые фольклорные формы.

Волшебные сказки. Знакомство с творчеством Ш. Перро «Кот в сапогах».

Ш. Перро «Кот в сапогах». Деление текста на части, ключевые слова, озаглавливание.

Ш. Перро «Красная Шапочка». Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания.

Знакомство с творчеством Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине».

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них.

Э. Хогарт «Мафин и паук». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.

Проект "Мой любимый писатель- сказочник"

Комплексная контрольная работа

Повторение и обобщение по теме «Литература зарубежных стран»

**Повторение (4 часа)**

### **3 КЛАСС (136 Ч)**

#### **Самое великое чудо на свете (2 ч.)**

Рукописные книги Древней Руси. Общее представление о первых книгах на Руси.

Первопечатник Иван Федоров. Начало книгопечатания. Умение самостоятельно составлять аннотацию. Оценка достижений.



### **Устное народное творчество (10 ч.)**

Русские народные песни. Своеобразие выразительных средств языка. Докучные сказки. Народные промыслы. Определение особенностей художественного текста.

Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героя произведения.

Русская народная сказка «Иван-Царевич и серый Волк». Рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и произведение.

**Проект** «Сочиняем волшебную сказку». Умение работать с разными видами информации.

*Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка. Оценка достижений.*

### **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч.)**

**Проект** "Как научиться читать стихи". Развитие поэтического слуха. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.

А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

И.С. Никитин «Полно, степь моя...». Развитие поэтического слуха.

И.С. Никитин «Встреча зимы». Развитие поэтического слуха.

И.З. Суриков «Детство», «Зима». Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Оценка достижений.

### **Великие русские писатели (18 ч.)**

А.С. Пушкин. Стихи. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению.

А.С. Пушкин «Зимнее утро». Развитие поэтического слуха.

А.С. Пушкин «Зимний вечер». Развитие поэтического слуха.

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Определение главной мысли фрагмента, выделение ключевых слов. Характеристика героев.

И.А. Крылов «Мартышка и очки». Определение особенностей художественного текста.

И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Своеобразие выразительных средств языка.

И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...». Стихотворная речь. Искусство слова.

М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень». Стихотворение. Особенность построения и выразительные средства.



Л.Н. Толстой «Детство». Характеристика героя произведения. Описание места действия.

Л.Н. Толстой «Акула». Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки.

Л.Н. Толстой «Прыжок». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.

Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Подробный пересказ текста.

Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.

Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?». Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов.

*Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка. Оценка достижений.*

### **Поэтическая тетрадь 2 (5 ч.)**

Н.А. Некрасов. Стихи «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...». Стихотворение. Особенность построения и выразительные средства.

Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

К.Д. Бальмонт «Золотое слово».

Своеобразие выразительных средств языка.

И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности построения стихотворения, выразительные средства. Оценка достижений.

### **Литературные сказки (7 ч.)**

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Художественные особенности сказок: лексика, построение.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...». Определение особенностей художественного текста.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Виды информации в книге: научная, художественная.

В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов и авторов.

*Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка. Оценка достижений.*

### **Были – небылицы (8 ч.)**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Определение главной мысли текста. Деление текста на части.

К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение главной мысли фрагмента, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.

А.И. Куприн «Слон». Авторское отношение к герою. Подробный пересказ на



основе плана.

*Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка. Оценка достижений.*

### **Поэтическая тетрадь 1 (4 ч.)**

Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон». Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).

А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

С.А. Есенин «Черемуха». Особенности построения стихотворения и выразительные средства.

Оценка достижений.

### **Люби живое (13 ч.)**

М. Пришвин «Моя родина». Определение особенностей научно- популярного текста.

И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения.

В.И. Белов «Малька провинилась».

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

В.И. Белов «Еще про Мальку». Анализ поступка персонажа и его мотивов.

В.В. Бианки «Мышонок Пик». Развитие умения предвосхищать ход развития сюжета.

Б.С. Житков «Про обезьянку». Определение главной мысли фрагмента.

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

В.П. Астафьев «Капалуха». Авторское отношение к герою.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

*Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка. Оценка достижений.*

### **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч.)**

С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...». Особенности стихотворного произведения.

А.Л. Барто «Разлука», «В театре». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

С.В. Михалков «Если». Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению.

Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.

Оценка достижений.

### **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (11 ч.)**

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Прогнозирование содержания раздела по его названию и оформлению.





А.П. Платонов «Цветок на земле». Осознание диалога как вида речи.  
А.П. Платонов «Еще мама». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста.  
М.М. Зощенко «Золотые слова». Осознание мотивации поведения героев.  
М.М. Зощенко «Великие путешественники». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.  
Н.Н. Носов «Федина задача». Выявление авторского отношения к герою.  
Н.Н. Носов «Телефон». Краткий пересказ.  
Оценка достижений.

### **По страницам детских журналов (6 ч.)**

Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Прогнозирование содержания.  
Ю. Ермолаев «Проговорился». Определение темы и главной мысли произведения.  
Ю. Ермолаев «Воспитатели».  
Понимание заглавия произведения.  
Г. Б. Остер «Вредные советы». Монолог как форма речевого высказывания.  
Г. Остер «Как получают легенды». Привлечение справочных материалов.  
Р. Сеф «Веселые стихи». Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению.  
Оценка достижений.

### **Зарубежная литература (6 ч.)**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Общее представление о разных видах текста.  
Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок». Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения.  
*Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка.* Оценка достижений.

## **4 класс (68 час.)**

### **Летописи, былины, жития (6 ч.)**

Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Прогнозирование содержания раздела по названию и оформлению.  
Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  
Былина "Ильины три поездочки". Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению.  
Былина "Три поездки Ильи Муромца". Сравнение поэтического и прозаического текстов. характеристика героя: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.  
"Житие Сергия Радонежского". Умение построить монологические речевые высказывания с опорой на авторский текст в форме ответа на вопрос.  
**Проект** "Создание календаря исторических событий" Составление летописи. Привлечение справочных материалов. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Обобщение по разделу.

### **Чудесный мир классики (15 ч.)**



П. Ершов. «Конёк-Горбунок. Прогнозирование содержания раздела. Определение особенностей художественного текста. *Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка.*

П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступка героя и его мотивов.

П. Ершов. «Конёк-Горбунок. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению. Пересказ.

А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению.

А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимание заглавия произведения и его адекватное соотношение с содержанием.

А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление текста на части, план в виде вопросов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Построение монологического речевого высказывания с опорой на авторский текст. Подробный пересказ текста.

М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Умение построить монологическое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст.

М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Деление текста на части, план в виде самостоятельно сформулированных высказываний.

Л. Н. Толстой «Детство». Короткий рассказ на заданную тему.

Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

А. П. Чехов «Мальчики». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героев произведения.

Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики. Пересказ.

### **Поэтическая тетрадь (7 ч.)**

Ф. И. Тютчев "Ещё земли печален вид...", "Как неожиданно и ярко...". Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Работа со словом, словарём.

А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Знакомство с простейшими приемами анализа.

И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Выявление авторского отношения на основе анализа текста.

Н. А. Некрасова «Школьник». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.



Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». И.А. Бунин "Листопад". Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

### **Литературные сказки (12 ч.)**

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя.

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части, план. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки героев.

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Умение находить в тексте необходимую информацию. Выборочный пересказ по заданному фрагменту.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». *Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка.*

П. П. Бажов «Серебряное копытце». Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя.

П. П. Бажов «Серебряное копытце». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

П. П. Бажов «Серебряное копытце». Сопоставление поступков героев. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Выборочный пересказ.

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Определение главной мысли фрагмента. План.

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ.

Обобщение по разделу: «Литературные сказки».

КВН "Литературные сказки". Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.

### **Делу время – потехе час (5 ч.)**

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Понимание нравственного содержания произведения, осознание мотивации поведения героев.

В. Ю. Драгунский «Главные реки». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Выборочный пересказ.

В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Самостоятельное пользование справочной литературой.

### **Страна детства (4 ч.)**



Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Прогнозирование содержания по названию раздела и оформлению. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием.

Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Понимание нравственного содержания прочитанного произведения.

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженный через поступки и речь героев.

М. М. Зощенко «Елка». Обобщение по разделу «Страна детства». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.

### **Поэтическая тетрадь (2 ч.)**

В. Я. Брюсов «Опять сон», "Детская". С.А. Есенин "Бабушкины сказки". Прогнозирование содержания по названию раздела и оформлению. Выразительное чтение стихов.

М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», "Наши царства". Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Развитие наблюдательности при чтении стихов.

### **Природа и мы (7 ч.)**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Выборочный пересказ по заданному фрагменту. Определение главной мысли текста.

А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженный через поступки и речь.

М. М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя текста с использованием художественно-выразительных средств.

Е. И. Чарушин «Кабан». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». План. Краткий пересказ.

Обобщение по разделу «Природа и мы». Составление аннотации. **Проект "Природа и мы"**

### **Поэтическая тетрадь (2 ч.)**

Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу». Прогнозирование содержания по названию раздела и оформлению. Выразительное чтение.

Д. Б. Кедрин «Бабье лето» Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин «Лебедушка». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих события.

### **Родина (2 ч.)**



И. С. Никитин «Русь». С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Особенности поэтического текста. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе.

Б. А. Слуцкий «Лошади в океане». Обобщение по разделу «Родина». Работа с различными видами информации. Участие в коллективном обсуждении.

### Проект "Они защищали Родину"

### Страна Фантазия (2 ч.)

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Короткий рассказ на заданную тему.

Кир Булычев «Путешествие Алисы». Обобщение по разделу «Страна фантазия». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

### Зарубежная литература (4 ч.)

Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.

Г.-Х. Андерсен «Русалочка». М.Твен "Приключения Тома Сойера". Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженный через поступки и речь.

С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете». Особенности повествования.

Обобщение по разделу "Зарубежная литература". Участие в коллективном обсуждении.

Привлечение иллюстративно- изобразительных материалов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	«Азбука» – первая учебная книга. Условные обозначения и элементы учебной книги.	1
2.	Восприятие и понимание звучащей речи. Речь устная и письменная.	1
3.	Различение слова и предложения.	1
4.	Слог как минимальная произносительная единица.	1
5.	Определение места ударения в слове.	1
6.	Деление слов на слоги.	1
7.	Звуки речи. Гласные звуки в слове.	1
8.	Слог как минимальная произносительная единица. Слог – слияние.	1
9.	Звуковой анализ слова.	1
10.	Различие гласного звука [а] и букв А, а. Буква а как показатель твёрдости	1



	согласных звуков.	
11.	Различие гласного звука [о] и букв О, о. Буква о как показатель твёрдости согласных звуков.	1
12.	Различие гласного звука [и] и букв И, и. Буква и как показатель мягкости согласных звуков.	1
13.	Различие гласного звука [ы] и буквы ы. Буква ы как показатель твёрдости согласных звуков.	1
14.	Различие гласного звука [у] и букв У, у. Буква у как показатель твёрдости согласных звуков.	1
<b>Букварный период</b>		
15.	Различие согласных звуков [н],[н'] и букв Н, н.	1
16.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Н,н	1
17.	Различие согласных звуков [с],[с'] и букв С,с.	1
18.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами С,с.	1
19.	Различие согласных звуков [к], [к'] и букв К,к.	1
20.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами К,к.	1
21.	Различие согласных звуков [т], [т'] и букв Т,т.	1
22.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Т,т.	1
23.	Различие согласных звуков [л], [л'] и букв Л,л.	1
24.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Л,л	1
25.	Различие согласных звуков [р], [р'] и букв Р,р.	1
26.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Р,р.	1
27.	Различие согласных звуков [в], [в'] и букв В,в.	1
28.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами В,в.	1
29.	Функция буквы е. Буква е как показатель мягкости согласных звуков.	1
30.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Е,е.	1
31.	Различие согласных звуков [п], [п'] и букв П,п.	1
32.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами П,п.	1
33.	Различие согласных звуков [м], [м'] и букв М,м.	1
34.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами М,м.	1
35.	Различие согласных звуков [з], [з'] и букв З,з.	1
36.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами З,з.	1
37.	Различие согласных звуков [б], [б'] и букв Б,б.	1
38.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Б,б.	1
39.	Различие согласных звуков [д], [д'] и букв Д,д.	1
40.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Б,б.	1
41.	Функция буквы я. Буква я как показатель мягкости согласных звуков.	1
42.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Я,я.	1
43.	Различие согласных звуков [г], [г'] и букв Г,г.	1
44.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Г,г.	1
45.	Различие согласного звука [ч'] и букв Ч,ч.	1
46.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ч,ч.	1
47.	Буква ь знак как показатель мягкости согласных звуков.	1
48.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквой ь.	1
49.	Различие согласного звука [ш] и букв Ш,ш.	1
50.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ш,ш.	1
51.	Различие согласного звука [ж] букв Ж,ж.	1
52.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ж,ж.	1
53.	Функция буквы ё. Буква ё как показатель мягкости согласных звуков.	1
54.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ё,ё.	1



55.	Различие согласного звука [й] букв Й,й.	1
56.	Различие согласных звуков [х], [х'] и букв Х,х.	1
57.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Х,х.	1
58.	Функция буквы ю. Буква ю как показатель мягкости согласных звуков.	1
59.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ю,ю.	1
60.	Различие согласного звука [ц], и букв Ц,ц.	1
61.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ц,ц.	1
62.	Различение гласного звука [э], и букв Э,э. Буква э как показатель твёрдости согласных звуков.	1
63.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Э,э.	1
64.	Различие согласного звука [щ'], и букв Щ,щ.	1
65.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Щ,щ.	1
66.	Различие согласных звуков [ф],[ф'] и букв Ф,ф.	1
67.	Упражнение в чтении слов и предложений с буквами Ф,ф.	1
68.	Разделительные мягкий и твёрдый знаки.	1
69.	Чтение слов и предложений с разделительными мягким и твёрдым знаками.	1
70-72	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами	3
<b>Послебукварный период</b>		
73.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов. Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «Р»	1
74.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста К.Д.Ушинского «Наше Отечество»	1
75.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста В.Н.Крупина «Первоучители словенские»	1
76.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов А.С.Пушкина.	1
77.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текстов Л.Н.Толстого для детей. Анализ нравственного содержания поступков героев.	1
78.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текстов К.Д.Ушинского для детей. Анализ нравственного содержания поступков героев.	1
79.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста К.И.Чуковского «Телефон».	1
80.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста К.И.Чуковского «Путаница».	1
81.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста В.В.Бианки «Первая охота».	1
82.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов С.Я.Маршака «Угомон», «Дважды два».	1
83.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказов М.М.Пришвина «Предмайское утро», «Глоток молока».	1
84.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений А.Л.Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова».	1
85.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворения С.В.Михалкова «Котята».	1
86.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворения Б.В.Заходера «Два и три».	1



87.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений В.Д.Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом».	1
88.	Проект «Живая Азбука»	1
<b>Литературное чтение (40 часов)</b>		
89.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
90.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. В.Данько «Загадочные буквы»	1
91.	Подробный пересказ текста. И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».	1
92.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Саша Чёрный «Живая азбука» Г.Сапгир «Про медведя». М.Бородинская «Разговор с пчелой»	1
93.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.Гамзакова «Кто как кричит?» И.Гамзакова, Е.Григорьев «Живая азбука»	1
94.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я.Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	1
95.	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Из старинных книг. Разноцветные страницы.	1
<b>Сказки, загадки, небылицы (7 часов)</b>		
96.	Сказки о животных. «Теремок»	1
97.	Сказки о животных. «Рукавичка»	1
98.	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.	1
99.	Жанровое разнообразие произведений. Английские народные песенки.	1
100.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки А.С.Пушкина.	1
101.	Сказки о животных. «Петух и собака»	1
102.	Литературная сказка. Л.Толстой «Зайцы и лягушки. К.Ушинский «Гусь и журавль»	1
<b>Апрель, апрель! Звенит капель... (5 часов)</b>		
103.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Т.М.Белозёров «Подснежники», С.Я.Маршак «Апрель», И.П.Токмакова «Ручей».	1
104.	Нахождение в тексте средств выразительности. Стихи – загадки писателей И.П.Токмаковой, Л.С.Ульяницкой, Л.Л.Яхнина, Е.Ф.Трутневой.	1
105.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Стихи А.Майкова.	1
106.	Нахождение в тексте средств выразительности. Стихи В.Д.Берестова, Р.С.Сефа. Из старинных книг.	1
107.	Повторение и обобщение по теме. Разноцветные страницы.	1
<b>И в шутку и всерьёз (7 ч)</b>		
108.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. И.П.Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я.М.Тайц «Волк», Г.М.Кружков «РРРЫ!»	1
109.	Особенности диалогического общения. Н.М.Артюхова «Саша – дразнилка»	1
110.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. К.И.Чуковский «Федотка»,	1





	О.О.Дриз «Привет», О.Е.Григорьев «Стук».	
111.	И.П.Токмакова «Разговор Лютика и Жучки», И.М.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки», К.И.Чуковский «Телефон».	1
112.	Особенности диалогического общения. М.С.Пляцковский «Помощник»	1
113.	Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Из старинных книг.	1
114.	Повторение и обобщение по теме. Разноцветные страницы.	1
<b>Я и мои друзья (7 ч)</b>		
115.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения морали. В.Н.Орлов «Кто первый?», С.В.Михалков «Бараны»	1
116.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Стихи Р.С.Сефа, В.Д.Берестова, В.Н.Орлова, И.М.Пивоваровой, Я.Л.Акима.	1
117.	С.Я.Маршак «Хороший день»	1
118.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения морали. Ю.И.Ермолаев «Лучший друг», Е.А.Благинина «Подарок»	1
119.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. М.С.Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.С.Энтин «Про дружбу».	1
120.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Из старинных книг.	1
121.	Повторение и обобщение по теме. Разноцветные страницы.	1
<b>О братьях наших меньших (7 часов)</b>		
122.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. С.В.Михалков «Трезор», Р.С.Сеф «Кто любит собак»	1
123.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. С.В.Михалков «Трезор», Р.С.Сеф «Кто любит собак»	1
124.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В.А.Осеева «Собака яростно лаяла...», И.П.Токмакова «Купите собаку»	1
125.	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. М.С Пляцковский «Цап Царапыч». Г.В Сапгир «Кошка»	1
126.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Д Берестов «Лягушата», В.В.Лунин «Никого не обижай», С.В Михалков «Важный совет».	1
127.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Д.И.Хармс «Храбрый ёж», Н.И.Сладков «Лисица и ёж».	1
128.	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Из старинных книг. Разноцветные страницы.	1
129.	<b>Контрольная работа.</b>	1
<b>Повторение (3 часа)</b>		
130-132.	Повторение.	3



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во час- ов	В том числе	
			П/р	К/р
<b>Вводный урок по курсу литературное чтение (1 час)</b>				
1.	Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная. Самое великое чудо на свете. Старинные и современные книги. Р.С. Сеф «Читателю».	1		
<b>Устное народное творчество (12 часов)</b>				
2.	Произведения устного народного творчества. Фольклорные произведения. Русские народные песни. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1		
3.	Малые фольклорные формы. Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы. Особенности фольклорного текста.	1		
4.	Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки, пословицы и поговорки.	1		
5.	Художественные особенности сказок. Сказки. Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идёт».	1		
6.	Сказки о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1		
7.	Художественные особенности сказок. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Проверка техники чтения.	1		
8.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1		
9.	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Характеристика героя произведения.	1		1
10.	Русская народная сказка «Каша из топора». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям.	1		



11.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Интерпретация текста литературного произведения: устное словесное рисование.	1		
12.	А.А. Шибаев «Вспомни сказку»	1		
13.	Повторение и обобщение по теме «Устное народное творчество»	1	1	
<b>Люблю природу русскую. Осень (7 ч)</b>				
14.	Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.	1		
15.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Лирическое стихотворение Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	1		
16.	Лирические стихотворения К.Бальмонта, А.Плещеева. А.А.Фета «Ласточки пропали...»	1		
17.	Лирические стихотворения А.Толстого, С.А.Есенина, В.Брюсова.	1		
18.	Общее представление о разных видах текста, их сравнение. В.Д.Берестов «Хитрые грибы»	1		
19.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. М.М. Пришвин «Осеннее утро»	1		
20.	Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Осень»Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1	1	
<b>Русские писатели (12 часов)</b>				
21.	А.С.Пушкин–великий русский поэт. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»	1		
22.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Стихотворения А.С.Пушкина.	1		
23-24.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	2		
25.	Знакомство с творчеством И.А. Крылова. Общее представление о басне	1		



	И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».			
26.	Наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами басни. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	1		
27.	Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого. «Старый дед и внучек».	1		
28-29.	Л.Н. Толстой «Филиппок». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через характер и речь.	2		
30.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Рассказы Л.Н.Толстого.	1		
31.	Разноцветные страницы. И.П.Токмакова, Ю.Н.Могутин. Стихи. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1		
32.	Повторение и обобщение по теме «Русские писатели»	1	1	
<b>О братьях наших меньших (11 ч)</b>				
33.	Н.И. Сладков «Они и мы». А.А. Шибаетов «Кто кем становится?» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1		
34.	Б. Заходер «Плачет киска ...» И. Пивоварова «Жила-была В. Берестов «Кошкин щенок». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1		
35.	В. Берестов «Кошкин щенок». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1		
36-37.	Знакомство с творчеством М.М. Пришвина. «Ребята и утята». Анализ поступков героев с точки зрения морали.	2		
38.	Знакомство с творчеством Е.И. Чарушина. «Страшный рассказ». Выборочный пересказ текста по заданному фрагменту.	1		
39.	Знакомство с творчеством Б.С. Житкова «Храбрый утёнок». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1		



40.	Знакомство с творчеством В.В. Бианки «Музыкант». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1		
42-43.	В.В. Бианки «Сова». Определение главной мысли каждой части, озаглавливание.	2		
43.	Разноцветные страницы. Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших».	1	1	
<b>Из детских журналов (7 часов)</b>				
44.	Д. Хармс «Игра». Детские периодические издания (журналы). «Вы знаете?» Определение главной мысли текста.	1		
45.	Д. Хармс «Весёлые чижы». Работа со словом.	1		
46.	Д. Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог». Прозаическая и стихотворная речь. Различение.	1		
47.	Ю.Д. Владимиров «Чудаки». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1		
48.	А.И. Введенский «Учёный Петя». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). «Лошадка». Умение самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1		
49.	Д. Хармс «Весёлый старичок». Самостоятельный выбор книги на основе рекомендательного списка.	1		
50.	Обобщающий урок по теме «Из детских журналов». <b>Проект "Мой любимый детский журнал"</b>	1	1	
<b>Люблю природу русскую. Зима (7 ч)</b>				
51.	Зимние загадки. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...» К.Д. Бальмонт «Светло-пушистая...». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1		
52.	Я.Л. Аким «Утром кот принёс на лапах...» Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» отбор и использование выразительных средств: синонимы, антонимы, сравнение.	1		



53.	С.А. Есенин «Поёт зима, аукает...», «Берёза». Особенности стихотворного произведения.	1		
54.	Русская народная сказка «Два Мороза». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1		
55.	С.В. Михалков «Новогодняя быль». Подробный пересказ текста с опорой на ключевые слова. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе.	1		
56.	А.Л. Барто «Дело было в январе ...» С.Д. Дрожжин «Улицей гуляет ...». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1		
57.	Разноцветные страницы. Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима».	1		
<b>Писатели – детям (12 ч)</b>				
58.	К.И. Чуковский «Путаница». Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Фольклор и авторские произведения (различение). «Радость». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1		
59-60.	Бытовые сказки. К.И. Чуковский «Федорино горе». Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям.	2		
61.	С.Я. Маршак «Кот и лодыри». Характеристика героя произведения.	1		
62.	Знакомство с творчеством С.В. Михалкова. «Мой секрет». Короткий рассказ на заданную тему.	1		
63.	С.В. Михалков «Сила воли». Отношение автора к герою. «Мой щенок». Анализ, мотивы поступка персонажа.	1		
64-65.	Знакомство с творчеством А.Л. Барто. «Верёвочка». «Мы не заметили жука», «В школу». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). «Вовка – добрая душа». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	2		



66.	Знакомство с творчеством Н.Н. Носова «Затейники». Краткий пересказ текста.	1		
67-68.	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Деление текста на части. Определение микротем.	2		
69.	Н.Н. Носов «На горке». Воспроизведение текста по иллюстрациям. Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме «Писатели – детям».	1		
<b>Я и мои друзья (10 часов)</b>				
70.	В.Д. Берестов «За игрой». Э.Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду». Умение слушать своих товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1		
71.	В.Д. Берестов «Гляжу с высоты». В.В. Лунин «Я и Вовка». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1		
72.	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Самостоятельное определение темы, главной мысли произведения.	1		
73.	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1		
74.	Ю.И. Ермолаев «Два пирожных». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1		
75-76.	Знакомство с творчеством В.А. Осеевой «Волшебное слово». Составление плана в виде вопросов.	2		
77.	В.А. Осеева «Хорошее». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям.	1		
78.	В.А. Осеева «Почему?» выделение опорных слов, краткий пересказ.	1		
79.	В.А. Осеева «Почему?» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья»	1		
<b>Люблю природу русскую. Весна (10 часов)</b>				
80.	Весенние загадки. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности)	1		
81.	Весенние загадки. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды». Восприятие на слух	1		



	звучащей речи.			
82.	Развитие поэтического слуха. А.Н. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Адекватное понимание звучащей речи.	1		
83.	Работа со словом. А.А. Блок «На лугу».	1		
84.	Работа со словом. С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот...»	1		
85.	И.А. Бунин «Матери» Умение самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1		
86.	А.Н. Плещеев «В бурю». Умение самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1		
87.	Е.А. Благинина «Посидим в тишине». Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст.	1		
88	Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст.	1		
89	Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме: «Люблю природу русскую! Весна»	1	1	
<b>И в шутку и всерьез (14 ч)</b>				
90	Знакомство с творчеством Б.В. Заходера. «Товарищам детям». Определение главной мысли текста.	1		
91	Б.В.Заходер «Что красивее всего?». Определение главной мысли текста.	1		
92-93	Б.В. Заходер. Песенки Винни-Пуха .Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	2		
94-95	Знакомство с творчеством Э.Н. Успенского. «Чебурашка». Подробный пересказ текста.	2		
96.	Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Отражение основной мысли текста в высказывании.	1		
97.	Знакомство с творчеством В.Д. Берестова. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Создание собственного текста на основе личного опыта.	1		
98.	И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране».Прозаическая и стихотворная речь: различие.	1		





99-100	Г.Б. Остер «Будем знакомы». Осознание диалога как вида речи.	2		
101-102	Знакомство с творчеством В.Ю. Драгунского. «Тайное становится явным». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	2		
103	Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»	1	1	
<b>Литература зарубежных стран (12 ч)</b>				
104	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	1		
105	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1		
106	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Малые фольклорные формы.	1		
107	Волшебные сказки. Знакомство с творчеством Ш. Перро «Кот в сапогах».	1		
108	Ш. Перро «Кот в сапогах». Деление текста на части, ключевые слова, озаглавливание.	1		
109	Ш. Перро «Красная Шапочка». Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания.	1		
110	Знакомство с творчеством Г.Х. Андерсена «Принцесса на горошине». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них.	1		
111-112	Э. Хогарт «Мафин и паук». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	2		
113	<b>Проект "Мой любимый писатель- сказочник"</b>	1		
114	<b>Комплексная контрольная работа</b>	1		1
115	Повторение и обобщение по теме «Литература зарубежных стран»	1	1	
<b>Повторение (4 часа)</b>				



		<b>119</b>	8	2
--	--	------------	---	---

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во час ов	В том числе	
			П/р	К/р
<b>Самое великое чудо на свете (1 ч)</b>				
1.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Первые	1		
<b>Устное народное творчество (10 ч)</b>				
2.	Произведения устного народного творчества. Фольклорные произведения. Русские народные песни. Малые фольклорные формы. Докучные	1		
3-4.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Произведения прикладного искусства: народная игрушка. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	2		
5-6.	Русская народная сказка «Иван-Царевич и серый Волк». Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм	2		



7	Русская народная сказка «Иван-Царевич и серый Волк».	1		
8.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений	1		
9.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали	1		
10.	<b>Проект</b> «Сочиняем волшебную сказку». Умение работать с разными видами информации.	1		
11.	Повторение и обобщение по разделу «Устное народное творчество»	1		
<b>Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)</b>				
12.	Понимание смысловых особенностей различных по виду и типу текстов. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского	1		
13.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1		
14.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Ф.И. Тютчев «Листья»	1		
15.	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой	1		
16.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.С. Никитин «Полно, степь моя», «Встреча	1		
17.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.З. Суриков «Детство».	1		
18.	И.З. Суриков «Зима». Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Повторение и обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1		
<b>Великие русские писатели (20 ч)</b>				



19.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А.С. Пушкин. Стихи.	1		
20.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1		
21.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1		
22.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме	1		
23.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.» характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и	1		
24.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.» Понимание нравственного содержания прочитанного. Анализ мотивов поступков персонажа	1		
25.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.» Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по	1		
26.	И.А. Крылов «Мартышка и очки» Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1		
27.	И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их	1		
28.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа	1		
29.	М.Ю.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова	1		
30.	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком..» Стихотворная речь. Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова	1		
31.	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень» Стихотворная речь. Ориентировка в литературных понятиях:	1		
32.	Л.Н.Толстой «Детство» Характеристика героя произведения.	1		
33.	Л.Н. Толстой «Акула». Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки	1		
34.	Л.Н.Толстой «Прыжок». Анализ мотивов поступков персонажа.	1		
35.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме	1		
36.	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием	1		





37.	Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.	1		
38.	Повторение и обобщение по разделу «Великие русские писатели»	1		
<b>Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)</b>				
39.	Н.А. Некрасов. «Славная осень!» Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1		
40.	Н.А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором.». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1		
41.	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1		
42.	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности).	1		
43.	И.А. Бунин «Детство». Особенности построения стихотворения, выразительные средства.	1		
44.	И.А. Бунин «Полевые цветы». Особенности построения стихотворения, выразительные средства.	1		
45.	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги.». Особенности построения стихотворения, выразительные средства.	1		
46.	Повторение и обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	1		
<b>Литературные сказки (8 ч)</b>				
47.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Художественные особенности сказок: лексика, построение.	1		
48.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца.». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1		
49-50.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героя произведения.	2		
51.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Осознание того, что фольклор есть выражение общенациональных нравственных правил и идеалов.	1		
52.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1		
53.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Художественные особенности сказок: лексика, построение.	1		
54.	Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов и авторов. Повторение и обобщение по разделу «Литературные сказки»	1		





<b>Были-небылицы (9 ч)</b>				
55-56.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	2		
57-58.	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Характеристика героя произведения.	2		
59.	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1		
60-61.	А.И. Куприн «Слон». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	2		
62.	А.И. Куприн «Слон». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1		
63.	Повторение и обобщение по теме «Были-небылицы»	1		
<b>Поэтическая тетрадь 1 (6ч)</b>				
64.	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного	1		
65.	Саша Черный «Воробей», «Слон». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного	1		
66.	А. Блок «Ветхая избушка». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1		
67.	А. Блок «Сны», «Ворона». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1		
68.	С.А. Есенин «Черемуха». Особенности построения стихотворения и выразительные средства.	1		
69.	Повторение и обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1		
<b>Люби живое (15 ч)</b>				
70.	М. Пришвин «Моя родина». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание понятия «Родина».	1		
71-72.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Характеристика героя произведения с использованием художественно - выразительных	2		
73.	В.И. Белов «Малька провинилась». Характеристика героя произведения с использованием художественно - выразительных средств данного	1		







74.	В.И. Белов «Еще про Мальку». Анализ поступка персонажа и его мотивов. Озаглавливание текста.	1		
75-76.	В.В. Бианки «Мышонок Пик» Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к	2		
77-78.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Характеристика героя произведения с использованием	2		
79	Б.С. Житков «Про обезьянку». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием	1		
80.	В.П. Астафьев «Капалуха». Выявление авторского отношения к герою.	1		
81-82.	В. Драгунский «Он живой и светится.» Характеристика героя произведения с	2		
83-84	Повторение и обобщение по разделу «Люби живое»	2		
<b>Поэтическая тетрадь (8 ч)</b>				
85.	С.Я. Маршак «Гроза днем», Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)	1		
86.	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной.». Особенности стихотворного произведения(ритм,	1		
87.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) А. П. Барто «Разлука»	1		
88.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) А. П. Барто «В театре»	1		
89.	С.В. Михалков «Если». Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению.	1		
90.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Е. А. Благинина	1		
91.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Е. А. Благинина	1		
92.	<b>Проект «Праздник поэзии».</b> Повторение и обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь »	1		
<b>Собирай по ягодке - наберешь кузовок (12 ч)</b>				
93.	Б. Шергин. «Собирай по ягодке —наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания	1		
94-95.	А.П. Платонов «Цветок на земле». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и	2		





96-97.	А.П. Платонов «Еще мама». Особенности речи героев. Чтение по ролям.	2		
98-99.	М.М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа.	2		
100-101.	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.	2		
102.	Н.Н. Носов «Федина задача». Выявление авторского отношения к герою.	1		
103.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1		
104.	Повторение и обобщение по разделу «Собирай по яголке - наберёшь кузовок»	1		
<b>По страницам детских журналов (8 ч)</b>				
105.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки»	1		
106.	Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Определение главной мысли текста.	1		
107.	Ю. Ермолаев. «Проговорился». Определение темы и главной мысли произведения.	1		
108.	Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Понимание заглавия произведения.	1		
109.	Г. Остер. «Вредные советы». Монолог как форма речевого высказывания.	1		
110.	Г. Остер. «Как получают легенды». Привлечение справочных материалов.	1		
111.	Р. Сеф «Веселые стихи». Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению.	1		
112.	Повторение и обобщение по разделу: «По страницам детских журналов»	1		
<b>Зарубежная литература (7 ч)</b>				
113-114.	Определение особенностей художественного текста. Древнегреческий миф. Храбрый Персей.	2		
115-116.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок». Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою.	2		
117-118.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, оценка их поступков с точки зрения норм	2		
<p style="text-align: right;">Передан через Диадок 13.04.2022 10:02 GMT+03:00 39f3cc58-765a-4927-a06a-091733024271 Страница 60 из 72</p> 				

119.	Повторение и обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1		
------	---	---	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС (102 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе	
			П/р	К/р
<b>Былины. Летописи. Жития (8 ч)</b>				
1.	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Прогнозирование содержания раздела по названию и оформлению.	1		
2.	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных	1		
3.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Былина «Ильины три	1		
4.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Былина	1		
5-6.	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Сравнение поэтического и прозаического текстов. Характеристика героя: портрет, характер,	2		
7.	«Житие Сергия Радонежского». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1		
8.	<b>Проект "Создание календаря исторических событий"</b> . Повторение и обобщение по разделу: «Былины. Летописи. Жития»	1		
<b>Чудесный мир классики (20 ч)</b>				
9.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. П. Ершов. «Конёк-	1		
10	П. Ершов. «Конёк-Горбунок". Нахождение в тексте	2		
11.	слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступка героя и его мотивов.			
12.	П. Ершов. «Конёк-Горбунок. Определение особенностей художественного текста: своеобразие	1		





	средств языка.			
13.	А. Пушкин. Стихи «Няне» Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.	1		
14.	А. Пушкин. Стихи «Туча», «Унылая пора!..». Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно	1		
15.	А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимание заглавия произведения и его	1		
16.	А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление текста на части, план в виде	2		
17.	вопросов. Соблюдение орфоэпических и			
18.	А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Построение монологического речевого	2		
19.	высказывания с опорой на авторский текст.			
20.	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Соблюдение орфоэпических и	1		
21.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Умение построить монологическое высказывание	1		
22.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Деление текста на части, план в виде самостоятельно	1		
23.	Л. Н. Толстой «Детство». Характеристика героя произведения.	1		
24.	Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. Соблюдение	1		
25.	А. П. Чехов «Мальчики». Выявление авторского	3		
27.	отношения к герою на основе анализа текста,			
28.	Повторение и обобщение по разделу «Чудесный мир классики»	1		
<b>Поэтическая тетрадь (9 ч)</b>				
29.	Ф. И. Тютчев "Ещё земли печален вид...", "Как неожиданно и ярко...". Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Соблюдение	1		
30.	А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соблюдение	1		
31.	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Соблюдение	1		







	интонационных норм чтения. Работа со словом, словарём.			
32.	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Знакомство с простейшими приемами анализа.	1		
33.	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями.». Выявление авторского отношения на основе анализа текста	1		
34.	Н. А. Некрасов «Школьник». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1		
35.	Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки.».	1		
36.	И.А. Бунин "Листопад".Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи	1		
37.	Повторение и обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1		
	<b>Литературные сказки (15 ч)</b>			
38.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Осознание смысла произведения при чтении	1		
39 - 40.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части, план. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражение через	2		
41.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Умение находить в тексте необходимую информацию. Выборочный пересказ по заданному фрагменту	1		
42.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и	1		
43.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка	1		
44.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Осознание смысла произведения при чтении	1		
45.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных	1		
46 - 48.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Сопоставление поступков героев. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста	3		
49.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение	1		
50.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Определение главной мысли фрагмента.	1		
51.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ.	1		





52.	Повторение и обобщение по разделу «Литературные сказки».	1		
<b>Делу время- потехе час (6 ч)</b>				
53.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1		
54 - 55.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Понимание нравственного содержания произведения осознание мотивации повеления	2		
56.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа	1		
57.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Выборочный	1		
58.	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу «Делу время - потехе час». Самостоятельное пользование справочной	1		
<b>Страна детства (7 ч)</b>				
59.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Прогнозирование содержания по названию раздела и оформлению. Понимание заглавия произведения , его соотношение с содержанием	1		
60 - 61.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Понимание нравственного содержания прочитанного	2		
62 - 63.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженный через поступки и речь	2		
64 - 65.	М. М. Зощенко «Елка». Обобщение по разделу «Страна детства». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности	2		
<b>Поэтическая тетрадь (5 ч)</b>				
66.	В. Я. Брюсов «Опять сон». Прогнозирование содержания по названию раздела и оформлению.	1		
67.	В. Я. Брюсов «Детская». Прогнозирование содержания по названию раздела и оформлению.	1		
68.	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Выразительное чтение стихов.	1		
69.	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». Развитие наблюдательности при чтении стихов.	1		
70.	М. И. Цветаева «Наши царства». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1		
<b>Природа и мы (9 ч)</b>				





71.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Понимание заглавия произведения, его соотношение с	1		
72.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Выборочный пересказ по заданному фрагменту. Определение главной мысли текста	1		
73.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженный через поступки и речь	2		
74.				
75.	М. М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя текста с использованием художественно-	1		
76.	Е. И. Чарушин «Кабан». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.	1		
77 - 78.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». План. Краткий пересказ.	2		
79.	Обобщение по разделу «Природа и мы» <b>Проект "Природа и мы". Составление аннотации.</b>	1		
<b>Поэтическая тетрадь (3 ч)</b>				
80.	Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу». Прогнозирование содержания по названию раздела и оформлению. Выразительное чтение	1		
81.	Д. Б. Кедрин «Бабье лето» Н. М. Рубцов «Сентябрь». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих события	1		
82.	С. А. Есенин «Лебедушка». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1		
<b>Родина (3 ч)</b>				
83.	И. С. Никитин «Русь». Особенности поэтического текста. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе.	1		
84.	С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Особенности поэтического текста. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в	1		
85.	<b>Проект "Они защищали Родину"</b> . Работа с различными видами информации. Участие в коллективном обсуждении	1		
<b>Страна Фантазия (4 ч)</b>				
86 - 87.	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Короткий рассказ на заданную тему	2		
88 - 89.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Обобщение по разделу «Страна фантазия». Самостоятельное	2		



плана собственного высказывания.				
<b>Зарубежная литература (13 ч)</b>				
90 - 91.	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	2		
92-94.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения с использованием художественновыразительных средств данного	3		
95.	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.	1		
96 - 97.	М.Твен "Приключения Тома Сойера". Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженный через поступки и речь.	2		
98 - 99	С. Лагерлеф «Святая ночь». Особенности повествования.	2		
100 101.	С. Лагерлеф «В Назарете». Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту	2		
102.	Обобщение по разделу "Зарубежная литература".	1		
Итого:		102		

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Литература для учителя**

#### **Нормативные документы**

- 1.Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и науки РФ (Приказ МОиН РФ № 373 от 06 октября 2009 года)
- 3.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273ФЗ "Об образовании в Российской Федерации« (ст.28 п.3 пп.б).
4. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. - 120с.- (Стандарты второго поколения).

#### **Методические и дидактические материалы**

- 1.Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М, В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.
- 2.Кутявина С.В.. поурочные разработки по русскому языку.1 класс. - М.:ВАКО, 2013
3. Кутявина С.В.. поурочные разработки по русскому языку.2 класс. - М.:ВАКО, 2014
4. Кутявина С.В.. поурочные разработки по русскому языку.3 класс. - М.:ВАКО, 2014
5. Кутявина С.В.. поурочные разработки по русскому языку.4 класс. - М.:ВАКО, 2015
6. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. 1 класс. Методическое пособие с поурочными разработками. - М.: Просвещение, 2014.



7. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. 2 класс. Методическое пособие с поурочными разработками. - М.: Просвещение, 2014.
8. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. 3 класс. Методическое пособие с поурочными разработками. - М.: Просвещение, 2015.
9. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. 4 класс. Методическое пособие с поурочными разработками. - М.: Просвещение, 2015.

#### **УЧЕБНИКИ**

1. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 1 класс. Часть 1, 2.
2. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 2 класс. Часть 1, 2.
3. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.
4. Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.

#### **РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ**

1. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.
2. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.
3. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.
4. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.

#### **Литература для учителя:**

1. Поурочные разработки по литературному чтению: 1 класс. - С. В. Кутявина. - М.: ВАКО, 2013.
2. Работа с текстом. Чтение. 1 класс. / Крылова О.Н.. – 11-е издание. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
3. Тесты по литературному чтению. 1 класс: к учебнику Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. – М.: Издательство «Экзамен».
4. Рабочая тетрадь по литературному чтению, 2 класс. Авторы Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Учебное издание. / Серия «Школа России». Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. / 5-е издание. – М.: Просвещение, 2015.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 2 класс. / Составитель Кутявина С.В. – 3-е издание, переработанное. - М.: ВАКО, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 2 класс. / Составитель Шубина Г.В. - М.: Издательство «Экзамен», 2014.
6. Поурочные разработки по литературному чтению для 2 класса к УМК Климановой Л.Ф. и др. / Автор Кутявина С.В. – М.: ВАКО, 2012.
7. Технологические карты уроков по литературному чтению для 2 класса по учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной. II полугодие. / Автор-составитель И.В. Арнгольд. – Волгоград: Учитель, 2014.





## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:



МБОУ "СОШ №53"  
Фисун Людмила Васильевна, Директор

029FC2860079AD22984457C0BF87AC3C4  
8  
с 03.08.2021 11:05 по 03.11.2022 11:01  
GMT+03:00

13.04.2022 10:02 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу документа