

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 53 имени А.А. Шараборина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

5-8 класс

ФГОС ООО

Курган, 2019

1



Приложение к ООП ООО 5-8 классов «СОШ №53»

Автор программы: Денисова Светлана Вячеславовна, учитель музыки  
Муниципального бюджетного общеобразовательного  
учреждения города Кургала «Средняя  
общеобразовательная школа № 53 имени А.А.  
Шараборина»

Рассмотрено на заседании УМО учителей начальных классов и искусства  
Протокол №1 от 28.08.2019г.

Руководитель УМО \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ С.Л. Теплоухова

Согласовано с заместителем директора по УВР от 29.08.2019г.

Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_ Е.А. Белослудцева

Принято на заседании педагогического совета

Протокол № 13 от 29.08.2019 г.

Утверждено: Приказ № 48/2 от 30.08.2019 г.

Директор МБОУ «СОШ № 53» \_\_\_\_\_





П.В. Фурсов



## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, программами по музыке для основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 53 имени А.А. Шараборина» с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 5-8 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С., М. Просвещение, 2015. В соответствии с учебным планом Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 53 имени А.А. Шараборина» на учебный предмет «Музыка» в 5-8 классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю в 5-8 классах)

**Цель** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи**— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности,

восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности,



формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **Требование к результатам освоения программы по музыки**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися *личностных, метапредметных и предметных* результатов.

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии



культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности ЗОЖ.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

9. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства



организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);



- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки



своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### **Выпускник получит возможность научиться**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;





- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

#### 7.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

8.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной ориентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться**

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;



- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### **Выпускник получит возможность научиться**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план



собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

## **Предметные результаты**

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;



- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;



- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;



- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*



- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс «Музыка как вид искусства»

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество .** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

**Современная музыкальная жизнь.** Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

### 6 класс «Народное музыкальное творчество»

*Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве



русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Современная музыкальная жизнь.** Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.** Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада, Симфоническая фантазия М. И. Глинки "Камаринская" Преобразующая сила музыки как вида искусства

### **7 класс «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Значение музыки в жизни человека.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

### **8 класс «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.





Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Раздел, тема	Часы
1	<b>Музыка как вид искусства</b>	26
1.2	Интонация как носитель образного смысла Взволнованные интонации музыки. Сатирические интонации в музыке. «Песня единого фронта» Г. Эйслера, «Шествие» из оперы «Золотой петушок» Н. Римского – Корсакова	1
1.3	Многообразие интонационно-образных построений.	1
1.4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки 1. С. Рахманинов «Вокализ» 2. Г. Свиридов «Романс» 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера» 4. П. Чайковский «Баркарола» 5. М. Глинка «Венецианская ночь» 6. Ф. Шуберт «Баркарола»	2
1.5	Эстрадная музыка «Дети капитана Гранта», песня о веселом ветре, «Подмосковные вечера», «С чего начинается Родина»	1
1.6	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	2
1.7	Танцы в творчестве композиторов Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор (отрывок)»	2
1.8	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	2
1.9	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	2
1.10	Многообразие связей музыки с литературой. <i>Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романс-М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье». Литература в песнях «Жаворонок» М. Глинка; «Грустная песенка» П. Чайковский, «Сторона моя» И. Космачёв</i>	1
1.11	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	2
1.12	Программная музыка. <i>Ф. Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф. Шопен. «Прелюдия № 24» ре минор.</i>	2



	<i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	
1.13	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Слушание музыкального фрагмента О.Лассо «Эхо»	2
1.14	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Богатырская симфония А. Бороди(экспозиция),	2
1.15	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева Репродукция картины К.Моне «Сток сена в Живерни».	2
1.16	Символика скульптуры, архитектуры, музыки	2
2	<b>Народное музыкальное творчество</b>	5
2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Русские народные песни: «А мы просо сеяли»;«Бояре, а мы...»; «Уж ты, поле мое».р. н. песни Зауралья, частушки на школьную тему, сказки.	2
1.16	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).	2
1.17	Характерные черты русской народной музыки	1
3	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	2
3.1	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
3.2	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
	Итоговая контрольная работа за 6 класс	1
Итого		34



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6КЛАСС

№	Раздел, тема	Часы
1	<b>«Народное музыкальное творчество»</b>	6
1.1	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1
1.2	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Основные жанры : былины, песни, частушки, разновидности обрядовых песен	2
1.3	Музыкальный фольклор народов России	2
1.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
2	<b>«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»</b>	21
2.1	Древнерусская духовная музыка.	2
2.2	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
2.3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	2
2.4	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	2
2.5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	2
2.6	Романтизм в русской музыке. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</li> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</li> </ul> <i>В. Шаинский «Багульник»</i>	3
2.7	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок». М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария</i>	2



	<i>Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i>	
2.8	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	3
2.9	Духовная музыка русских композиторов. <i>Хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. • <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. Б.Окуджава «Молитва»</i>	2
2.10	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	2
3	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	3
3.3	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках	1
4	<b>Значение музыки в жизни человека</b>	4
4.1	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада Симфоническая фантазия М. И. Глинки "Камаринская"	2
4.2	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	2
	Итоговая контрольная работа за 6 класс	1
	Итого	34

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Раздел, тема	Часы
1	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»</b>	29
1.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	2
1.2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	2
1.3	Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.	2
1.4	Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.	1



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</li> <li>• «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</li> <li>• «Ave Maria» Дж. Каччини</li> </ul> «Ave Maria» Ф. Шуберт	
1.5	Венская классическая школа . (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
1.6	Особенности стиля венской классической школы .	2
1.7	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Э.Григ “Поэтические картинки” и “ Юморески” «Вальс №7» Ф.Шопен	2
1.8	Романтизм в западноевропейской музыке. Особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд №12» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№7» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№20» Ф.Шопен</li> </ul>	2
1.9	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Дж. Верди — «Риголетто», 1851; «Травиата», 1853; «Анда», 1870; «Отелло», 1886; «Фальстаф», 1892). Реалистическая опера (Дж.Верди, Ж.Бизе, П.Масканы, Р.Леонкавалло, Д.Пуччини)	2
1.10	Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. «Ты, слышишь, море?» А. Зацепина, Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. Римского – Корсакова Песня Леля.	2
1.11	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	1
1.12	Развитие жанров светской музыки	1
1.13	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1
1.14	В музыкальном театре-балет. Развитие жанра – балет. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца.	2
1.15	Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены).	2
1.16	Отечественные танцоры и хореографы. Лучшие отечественные танцоры и хореографы.	2



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> </ul>	
1.17	<p>Развитие жанров светской музыки. (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Песня венецианского гондольера (№ 6). И</li> <li>фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</li> </ul>	2
1.18	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..	1
	<b>Значение музыки в жизни человека</b>	4
	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
	Итоговая контрольная работа за 7 класс	1
	Итого	34

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	Раздел, тема	Часы
1	<b>«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»</b>	27
1.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия ( <i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ).	2
1.2	Знакомство с произведениями К.Дебюсси. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси	2
1.3	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	2
1.4	Музыкальные жанры. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джас – дитя двух культур «Молитва» - негритянский спиричуэлс «Блюз западной окраины» в исп. Луи Армстронга, «Регтайм» С.Джоплини	3



1.5	<p>Патриотизм. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства.</p> <p>Сопоставление художественных произведений.</p> <p>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Помните»</li> <li>• «Наши дети», «Реквием» стихи Р.Рождественского</li> <li>• Симфония №7 (ч.1, эпизод Нашествия), Ария Кутузова Прокофьева, Ария Сусанина Глинки, Песня туристов» К. Молчанова, «Песня Гардемаринов» В. Лебедева</li> </ul>	2
1.6	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	2
1.7	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	2
1.8	Авторская песня: Прошлое и настоящее.	3
1.9	Бардовская песня. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	2
1.10	Рок-музыка ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	2
1.11	Мюзикл. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки	3
1.12	Электронная музыка.	1
1.13	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
2	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	6
2.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	3
2.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	3
3	Итоговая контрольная работа за 8 класс	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>









## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:



МБОУ "СОШ №53"  
Фисун Людмила Васильевна, Директор

029FC2860079AD22984457C0BF87AC3C4  
8  
с 03.08.2021 11:05 по 03.11.2022 11:01  
GMT+03:00

13.04.2022 10:31 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу документа