

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа №53 имени А.А. Шараборина»

640022, город Курган, улица Урицкого, 153, тел. 8(3522) 25-18-49, E-mail: [shkola53@mail.ru](mailto:shkola53@mail.ru)

Принята (согласована) на заседании  
методического (педагогического) совета\*  
от «15» мая 2022 г.  
протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУО «СОШ № 53»  
Фисун Л.В. \_\_\_\_\_  
приказ от «17» мая 2022 г. № 31/25

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа «Я-ведущий»  
возраст обучающихся: 12 - 18 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Денисова Светлана Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования



# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** программы состоит в том, что учащийся овладевает основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конференсье.

**Отличительные особенности программы** от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- опережающее знакомство с литературой, наличие карт индивидуального развития, оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень развития ребенка.

вместе с тем, следует отметить, что если в творческом ВУЗе (театральном училище и т.п.) задача состоит в получении профессиональных знаний, то в детском театральном коллективе театральное творчество является комплексным средством воспитания.

-применяется творческий, поисковый, проектный способы освоения содержания программы.

**Адресат программы:** программа адресована обучающимся 12-18.

**Срок реализации программы:** рассчитана на 1 года.

**Объем программы:** на изучение программного материала отводится - 68 часов.

**Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:**

основная форма обучения — очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие:

- видео-конференция в ZOOM;
- онлайн-консультации, видео-занятия, выполнение самостоятельных работ в видео и письменном формате в социальной сети «Вконтакте»;
- мастер-классы.

Режим занятий: занятия в объединении ведутся в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю по 2 академических часа, недельная нагрузка – 2 часа. формы обучения могут быть коллективные, групповые. В образовательном процессе используются межпредметные связи, элементы школьных дисциплин, литература, музыка, информатика, которые дополняются и расширяются на занятиях кружка. Теоретические сведения сообщаются обучающимся в объеме, который позволяет усвоить материал, выполнить поставленную педагогом задачу.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря



2012 № 273-ФЗ (ст. 75 «Дополнительное образование детей и взрослых») ред. от 17.02.2021 г.

- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющий одной из национальных целей развития РФ предоставление возможности для самореализации и развития талантов.
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020 г.

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28
- Приказ Правительства Курганской области Департамента образования и науки Курганской области от 29.06.2020 г. № 619 а «Об утверждении региональной модели воспитания».
- Региональный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом Проектного комитета Курганской области от 13.12.2018 г. № 15).

**Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута:** программа предусматривает индивидуальный образовательный маршрут, это учебные занятия по овладению практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности:

- пению, культуре поведения на сцене, профессиональными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для занятий концертами, приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества),  
-изучению основных стилей музыкальных произведений, развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитию художественного воображения, творческой фантазии, инициативы.

**Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Данную программу могут осваивать учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие следующие нарушения в физическом развитии: учащиеся с нарушением речевого аппарата, с нарушением опорно-двигательного аппарата, слабовидящие. В данном случае Программа может реализовываться при адаптации программного материала под индивидуальные особенности ребенка. Обучение может осуществляться как в индивидуальной форме, так и в группе детей.

**Наличие талантливых детей в объединении:** определяется по следующим признакам:

-внешние данные. (Сценическое обаяние);  
-сценический темперамент;



-актерское воображение;  
-способности к перевоплощению;  
-оригинальность в интерпретации литературного материала.  
Основа таланта - способность к перевоплощению и выразительные способности.  
**Уровень сложности содержания программы:** стартовый.

## **1.2. Цели и задачи программы, планируемые результаты.**

**Цель программы** – раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся средствами театральной игры.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

#### **Развивающие:**

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения, приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение.

#### **Воспитательные:**

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия, закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности.

#### **Планируемые результаты.**

По технике речи учащиеся смогут:

- провести полный комплекс речевой гимнастики для своей возрастной категории с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;
- выполнить элементарный, общедоступный комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка);
- совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме;
- закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и



быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности;

- дикционно чётко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса;
- самостоятельно подобрать упражнения для устранения элементарных отклонений от норм произношения (авторская игра «Маленький логопед» под наблюдением педагога).

По конферансу и основам ведения массовых мероприятий учащиеся смогут:

- уметь самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 7 - 8 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца; вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром; владеть приёмами ведения «с листа» и импровизационного ведения; применить полученные знания на практике при ведении массовых мероприятий различного уровня;
- уметь выполнить ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками объединения под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения для освоения элемента «Сценическое общение» и применять данную методику в действии, при совместном ведении мероприятий;
- владеть элементарными знаниями в области «История конферанса»;
- вести личную «Тетрадь конферансье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;
- уметь импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стилевых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации.

По искусству звучащего слова учащиеся:

- примут участие в коллективной композиции «История басни» и исполнят басню в стихах и прозе, предварительно разобрав идейно-тематическое содержание, авторское и личное отношение к поставленной проблематике в соответствии со своей возрастной категорией;
- примут участие в литературных тематических композициях;
- будут уметь работать над исполнением стихотворного и прозаического произведения (логический разбор, главная мысль, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора) как под руководством педагога, так и выполняя самостоятельное задание.



## 1.1 Рабочая программа. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория.	Практика.	Всего
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>1</b>	<b>Техника речи</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	<b>33</b>
1.1	Комплексы речевых гимнастик	1	6	7
1.2	Интонационная выразительность голоса	1	4	5
1.3	Правила сохранности голоса	1	2	3
1.4	Дикционная культура речи	2	5	7
1.5	Развитие силы голоса. Гекзаметр	2	4	6
1.6	Игра «Маленький логопед»	1	2	3
1.7	Творческий зачет по теме	1	1	2
<b>2</b>	<b>Конференс и основы ведения массовых мероприятий</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	<b>45</b>
2.1	Основы ведения массовых мероприятий различного формата	4	10	14
2.2	Техника импровизации конференсье	2	12	14
2.3	Парный конференс	4	4	8
2.4	Ролевой конференс	4	4	8
2.5	История конференса	4	3	7
2.6	Практическое ведение массовых мероприятий		20	20
2.7	Творческий зачет по теме	1	2	3
<b>3</b>	<b>Искусство звучащего слова</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
3.1	Особенности авторского стиля	2	1	3
3.2	Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца	2	2	4



3.3	Работа над репертуаром. Проза и поэзия		12	12
3.4	Основы мастерства актёра и чтеца	2	2	4
3.5	Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица	2	4	6
3.6	Литературная композиция	2	4	6
3.7	Творческий зачет по теме		1	1
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>68</b>

## Содержание программы

### **Вводное занятие 1/1/0**

**Теория-1 час.** Знакомство с учащимися. Презентация программы. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий во Дворце.

### **Раздел 1. Техника речи 9/24/33**

#### **Тема 1.1. Комплексы речевых гимнастик 1/6/7**

**Теория-1 час.** Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

**Практика-6 час.** Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

#### **Тема 1.2. Интонационная выразительность голоса 1/4/5**

**Теория-1 час.** Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

**Практика-4 час.** Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

#### **Тема 1.3. Правила сохранности голоса 1/2/3**

**Теория-1 час.** Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

**Практика-2 час.** Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

#### **Тема 1.4. Дикционная культура речи 2/5/7**

**Теория-2 час.** Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех



модуляций голоса. Активизация согласных.

**Практика-5 час.** Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением.

### **Тема 1.5. Развитие силы голоса. Гекзаметр 2/4/6**

**Теория-2 час.** История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

**Практика-4 час.** Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке.

### **Тема 1.6. Игра «Маленький логопед» 1/2/3**

**Теория-1 час.** Упражнения для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

**Практика-2 час.** Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др. Скороговорки на проблемные звуки. Анализ и рекомендации педагога.

### **Тема 1.7. Творческий зачет 1/1/2**

Выполнение изученных комплексов упражнений с объяснением их целесообразности.

## **Раздел 2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий 19/55/74**

### **Тема 2.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов. 4/14**

**Теория-4.** Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

**Практика-14 час.** Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

### **Тема 2.2. Техника импровизации конферансье 2/12/14**

**Теория-2 час.**

Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

**Практика-12 час.** Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.





### **Тема 2.3. Парный конференс 4/4/8**

**Теория-4 час.** Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

**Практика-4 час.** Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

### **Тема 2.4. Ролевой конференс 4/4/8**

**Теория-4 час.** Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе.

**Практика-4 час.** Ведение конференса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

### **Тема 2.5. История конференса 4/3/7**

**Теория-4 час.** Совместное создание театрализованных занятий по теме.

**Практика-3 час.** Совместное написание сценария и ведение вечера для студийцев на тему жизни и творчества известных конференсье и мастеров речевого жанра на эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и др.

### **Тема 2.6. Практическое ведение массовых мероприятий 20/20**

**Практика-20 час.** Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

### **Тема 2.7. Творческий зачет по теме 1/2/3**

**Теория-1 час.** Теоретический зачет.

**Практика-2 час.** Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

## **Раздел 3. Искусство звучащего слова 10/26/36**

### **Тема 3.1. Особенности авторского стиля 2/1/3**

**Теория -2 час.** Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идейный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие.

**Практика-1 час.** Сообщение об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару

### **Тема 3.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца 2/2/4**

**Теория-2 час.** Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

**Практика-2 час.** Самостоятельное определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.



### **Тема 3.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия**

**12/0/12 Практика-12 час.** Ритмичность как главное отличие стиха от прозы.

Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями

### **Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца 2/2/4**

**Теория-2 час.** Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

**Практика-2 час.** Сценические этюды по теме.

### **Тема 3.5. Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица 2/4/6**

**Теория-2 час.** Юмор и сатира. История создания произведения. Эпоха.

Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Объект внимания исполнителя.

**Практика-4 час.** Логический разбор и поиск выразительных средств: темпоритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.

### **Тема 3.6. Литературная композиция 2/4/6**

**Теория-2 час.** Создание литературных тематических композиций.

**Практика-4 час.** Составление каждым учащимся литературной композиции на темы: «Музыка природы», «Нет – фашизму!», «Школьные деньки».

Исполнение лучших композиций.

### **Тема 3.7. Творческий зачет по теме 1/1**

**Практика-1 час.** Исполнение литературной композиции и юмористических произведений.



### Тематическое планирование.

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Вводное занятие	Беседа	Наблюдение
2.	Сентябрь	2	Беседа о театре. Знакомство с театрами Курганской области	Беседа	Опрос
3.	Сентябрь	2	Упражнения на общение и внимание	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
4.	Сентябрь	2	Сценическая речь. Основы дыхания и силы голоса	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
5.	Сентябрь	2	Необходимость поддержания голосового аппарата в форме	Беседа	Наблюдение
6.	Сентябрь	2	Комплексы речевых гимнастик	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
7.	Сентябрь	2	Сценическая речь. Чтение стихов	Прослушивание стихов	Наблюдение Анализ
8.	Сентябрь	2	Сценическая речь. Чтение стихов	Прослушивание стихов	Наблюдение Анализ
9.	Октябрь	2	Сценическая речь. Чтение стихов	Прослушивание стихов	Наблюдение Анализ
10.	Октябрь	2	Входящая диагностика	Тестирование	Тест
11.	Октябрь	2	Интонационная выразительность голоса	Беседа	Наблюдение
12.	Октябрь	2	Речевые этюды на выразительность голоса	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
13.	Октябрь	2	Речевые этюды на выразительность голоса	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
14.	Октябрь	2	Чтение и анализ выступления	Прослушивание	Наблюдение Анализ выступления
15.	Октябрь	2	Знакомство с театральными терминами	Беседа	Наблюдение
16.	Октябрь	2	Строение сцены. Из чего состоит сцена и концертный зал	Беседа	Наблюдение Викторина
17.	Октябрь	2	Скороговорки в сценическом пространстве	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
18.	Ноябрь	2	Посещение музея Дворца «Аллея Славы»	Экскурсия	Наблюдение Обсуждение
19.	Ноябрь	2	Сценическая речь. Основы и классификация звуков	Беседа	Наблюдение



20.	Ноябрь	2	Сценическая речь. Дуэтное исполнение стихов	Практическое выполнение заданий Работа в парах	Наблюдение
21.	Ноябрь	2	Дыхательный, артикуляционный и голосовой тренинг	Практическое выполнение заданий Индивидуальная работа	Наблюдение
22.	Ноябрь	2	Пластика актера, как выразительное средство	Беседа	Наблюдение
23.	Ноябрь	2	Пластические этюды	Практическое выполнение заданий Работа в парах	Наблюдение
24.	Ноябрь	2	Культура ведущего на сцене	Беседа	Наблюдение
25.	Ноябрь	2	История конференса. Видеоматериалы	Видеопросмотр	Наблюдение Обсуждение
26.	Декабрь	2	Парный и ролевой конференс	Практическое выполнение заданий Работа в парах	Наблюдение
27.	Декабрь	2	Пробная работа с текстом ведущего	Самостоятельная работа	Творческий зачет по теме
28.	Декабрь	2	Посещение репетиции Новогоднего спектакля театрального коллектива	Посещение репетиций	Наблюдение Обсуждение
29.	Декабрь	2	Посещение сводной репетиции Новогоднего спектакля с танцевальными номерами	Посещение репетиций	Наблюдение Обсуждение
30.	Декабрь	2	Опора звука	Практическое выполнение заданий Индивидуальная работа	Наблюдение
31.	Декабрь	2	Индивидуальные этюды «Конференс в жанрах»	Практическое выполнение заданий Индивидуальная работа	Наблюдение
32.	Декабрь	2	Индивидуальные этюды «Конференс в жанрах»	Практическое выполнение заданий Индивидуальная работа	Наблюдение
33.	Декабрь	2	Анализ и обсуждение подготовленных работ	Коллективная работа	Анализ Обсуждение
34.	Январь	2	Основы постановки голоса	Беседа Практическое выполнение заданий	Наблюдение



35.	Январь	2	Снятие напряжения	Беседа Практическое выполнение заданий	Наблюдение
36.	Январь	2	Композиционный разбор выбранного текста	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
37.	Январь	2	Композиционный разбор выбранного текста	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
38.	Январь	2	Посещение репетиции Церемонии «Учитель года»	Посещение репетиции	Наблюдение Обсуждение
39.	Январь	2	Пластика ведущего на сцене. Работа с микрофоном	Практическое выполнение заданий Индивидуальная работа	Наблюдение
40.	Февраль	2	Сценическая речь Дикция, артикуляция, скороговорки	Практическое выполнение заданий Индивидуальная работа	Наблюдение
41.	Февраль	2	Произношение текста с использованием модуляции голоса.	Беседа	Наблюдение
42.	Февраль	2	Тренировка речевого аппарата Активизация согласных звуков.	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
43.	Февраль	2	Совершенствование приобретенных навыков разогрева и тренировки речевого аппарата	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
44.	Февраль	2	Пробный конференс с готовым текстом	Практическое выполнение заданий Групповая работа	Наблюдение
45.	Февраль	2	Пробный конференс с готовым текстом	Практическое выполнение заданий Групповая работа	Наблюдение
46.	Февраль	2	Написание сценарных планов мероприятий с текстом ведущего	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
47.	Февраль	2	Написание сценарных планов мероприятий с текстом ведущего	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
48.	Март	2	Обсуждение сценарных планов мероприятий	Коллективная работа	Анализ Обсуждение
49.	Март	2	Особенности работы на открытой площадке	Беседа	Наблюдение



50.	Март	2	Уличные массовые мероприятия. Посещение масленицы	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
51.	Март	2	Камерное мероприятие	Беседа	Наблюдение
52.	Март	2	Работа с залом	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
53.	Март	2	Основы мастерства актера и чтеца. Видеоматериалы	Видеопросмотр	Наблюдение Обсуждение
54.	Март	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое общение	Практическое выполнение заданий Работа в парах	Наблюдение
55.	Март	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое общение	Практическое выполнение заданий Работа в парах	Наблюдение
56.	Апрель	2	Посещение Курганского Драматического театра	Просмотр театрализованной постановки	Обсуждение
57.	Апрель	2	Импровизация на заданную тему	Беседа	Наблюдение
58.	Апрель	2	Упражнения на овладения импровизации	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
59.	Апрель	2	Сценическое общение с партнером. Особенности парного ведения	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
60.	Апрель	2	Сценическое общение с партнером. Особенности парного ведения	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
61.	Апрель	2	Жанр и характерность ведущего	Беседа	Наблюдение
62.	Апрель	2	Этюды на разнохарактерность. Конферанс в образе	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
63.	Апрель	2	Совместное написание сценария на военную тематику	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
64.	Май	2	Совместное написание сценария на военную тематику	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
65.	Май	2	Показ творческой работы в объединении	Сценический показ	Анализ Обсуждение
66.	Май	2	Логический разбор, анализ, обсуждение выполненной работы	Коллективная работа	Анализ Обсуждение



67.	Май	2	Выбор темы для разработки индивидуального сценария	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
68.	Май	2	Поиск выразительных средств	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
69.	Май	2	Написание сценария мероприятия	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
70.	Май	2	Написание сценария мероприятия	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
71.	Май	2	Репетиция мероприятия	Практическое выполнение заданий	Наблюдение
72.	Май	2	Итоговое занятие	Сценический показ	Анализ обсуждение

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

I полугодие: с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель

Каникулы: с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.

II полугодие: с 10.01.2022 г. по 31.05. 2022г., 19 учебных недель

### 2.2. Формы текущего контроля.

С целью отслеживания развития творческих способностей учащихся, уровня освоения программного материала в объединении используются следующие контрольно-оценочные средства:

*Входящая диагностика* — проводится на первых занятиях в форме тестирования и предназначено для выявления уровня первоначальных знаний и умений.

*Текущий контроль* – проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме. Формы текущего контроля успеваемости: педагогическое наблюдение, обсуждение, участие учащихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий в классах, учебных заведениях, в других коллективах, анализ и обсуждение выполненных работ.

*Итоговая диагностика* - проводится на последних занятиях в форме тестирования и предназначено для выявления уровня полученных знаний и умений.

Формы представления результатов освоения программы: разработка сценария мероприятия, сценический показ.



### 2.3. Условия реализации программы.

*Материально – техническое обеспечение:*

- кабинет с проектором и телевизором;
- диктофон;
- музыкальный центр;
- тематическая подборка аудио - и видеозаписей известных мастеров художественного слова.

*Информационное обеспечение:*

#### **Интернет-источники:**

<http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова.

<https://www.stihi.ru/> Стихи.ru.

<https://rupoem.ru/> Стихи русских поэтов.

Ресурсы сети интернет: 1. [www.digitalvideo.ru](http://www.digitalvideo.ru/) - характеристики. Энциклопедия.

Цифровое видео. 2. <http://www.bozhok.ru/> Словарь терминов 3. <http://www.videoton.ru/>

Технология видеомонтажа. 4. [www.digitalvideo.ru/](http://www.digitalvideo.ru/). Твой первый фильм. Цифровое

видео. 5. [www.tvouprazdник.ru/](http://www.tvouprazdник.ru/) Основы организации праздничных мероприятий 6.

[www.organizator.ru](http://www.organizator.ru/) Принципы работы организатора 7. [www.schoolevent.ru](http://www.schoolevent.ru/) Школа

ведущих 8. [www.igrodank.ru](http://www.igrodank.ru/) Сайт с подборкой игровых программ 9.

[www.schoolholiday.ru](http://www.schoolholiday.ru/) Праздники в школе 10. [www.event.ru](http://www.event.ru/) - Основы организации

мероприятий 11. [www.genialnyiscenariy.ru](http://www.genialnyiscenariy.ru/) – Принципы написания сценариев 12.

[www.holidayscenariy.ru](http://www.holidayscenariy.ru/) – сборник сценариев детских праздников 13.

[www.prodlenka.ru](http://www.prodlenka.ru/) – досуг детей 14. [www.pozdravok.ru](http://www.pozdravok.ru/) – стихотворения,

поздравительные тексты

#### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации данной программы педагогу необходимо иметь профессиональное образование (педагогическое, театральное, институт культуры), иметь практический опыт в обучении сценическому движению, сценической речи, опыт профессионального ведения мероприятий.

### 2.4. Методические материалы.

Занятия состоят из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа самостоятельной работы. Часть занятий проходит в форме беседы, в ходе которой учащиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Каждый раздел требует особых методических подходов.

**В разделе «Техника речи»** особое внимание обращается на *практические занятия*, где проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Беседы и практический показ упражнений, необходимы для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и выполнить несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться





координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

**В разделе «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»** основное место занимают интерактивные театрализованные занятия. Рассказывая истории жизни известных конферансье, показывая методы и основы ведения массового мероприятия на практике, учащиеся осознают необходимость создания сценарного плана, ведения тетради конферансье для записи отдельных тематических отрывков из художественных произведений, пословиц, поговорок, цитат и афоризмов, загадок, интересных исторических фактов. Такую тетрадь необходимо снабдить рубрикаторм по датам, темам и,



возможно, по форматам вечеров. Необходимо разъяснить учащимся различие форматов ведения (например, тематический концерт на открытой площадке или камерный вечер в библиотеке, школьный бал, утренник, дискотека, флэш – моб, эстрадный концерт и т.д.). Учащийся, развивая свой общий культурный уровень, должен понимать, что каждое из этих мероприятий требует своего, особого ведения, звукового и эмоционального посыла, в соответствие с поставленной режиссёрской задачей.

**В разделе «Искусство звучащего слова»** при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с учащимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является самостоятельная работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. В ходе раскрытия понятия «Блокнот конференсье» проверяется самостоятельная работа – подбор материала, посвящённого празднованию Нового года: загадок, интересных фактов, поэзии, шуток, игр и т.д. Происходит заполнение «Блокнотов конференсье».

Далее в *интерактивной беседе* обсуждаются возможности импровизации ведущего в ходе мероприятия, непредвиденные перемены в ходе действия мероприятия; выявляется необходимость применения таких критериев, как культура импровизации; необходимый багаж знаний. Используются *карточки с заданием* – выполнить импровизированное объявление определённого новогоднего номера в соответствии с собственными записями в блокноте конференсье. После практического выполнения задания в игровой форме проходит *обсуждение выполненного задания* и *совместный анализ* увиденного. Учащиеся получают *рекомендации педагога* и *задание* для закрепления пройденного материала: составить и записать сценарный план для ведения мероприятия формата «Тематический вечер» – «Школа – дружная семья» из 5-6 номеров, с возможностью импровизационных объявлений-подводок.

Занятие по теме «История конференса» проходит в форме, включающей тематический вечер «История конференса. Мастера конференса и художественного слова России. В. Я. Хенкин», прослушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде»; современные мастера эстрады и новые имена в новом формате: Александр Масляков, Иван Ургант, Гарик Мартиросян и т. д.; интерактивную беседу-игру с залом, в ходе которой проверяется уровень закрепления пройденного ранее материала.



## **Из истории жанра.**

Этот жанр, хотя и возник сравнительно недавно, на рубеже XIX-XX вв., но имеет, по сути, глубокую традицию, восходящую ещё к устному творчеству поэтов-импровизаторов, известному в Древней Греции и Риме. Выразительное звучащее слово составляло основу фольклорного искусства самых разных народов, в том числе и славянских.

Основоположником искусства звучащего художественного слова в России считался выдающийся актёр М. С. Щепкин. Многие великие русские актёры (П. Садовский, И. Горбунов, М. Н. Ермолова, В. И. Качалов, И. М. Москвин, И. В. Ильинский и др.) часто выступали на эстраде, демонстрируя эталонные образцы не только художественного чтения, но и живого общения с аудиторией.

Искусство концеранса в значительной мере возникло и развивалось в нашей стране в тесной связи с театральным искусством. Появление этого жанра в России обычно относят к началу XX века и связывают с именем Н. Ф. Балиева. Известна высокая оценка его непринуждённой, импровизационной манеры ведения концертов, данная самим К.С. Станиславским.

XX век дал в нашей стране немало примеров блестящих концерансье: А. Райкин (он начинал свой творческий путь в этом амплуа), Б. Брунов, Л. Мирон, Е. Дарский, П. Рудаков и В. Нечаев и Е. Березин, Э. Радов, О. Милявский и др. Приобщение к жанру концеранса, овладение даже его азами требует развития самых разных личностных качеств. Как точно подметил выдающийся концерансье А.Г. Алексеев, чтобы стать концерансье «нужно, прежде всего, быть хорошим профессиональным актёром, также и режиссёром, немножко писателем, желательно владеть иностранным языком и ещё много чего нужно...».

Мастерство концерансье придаёт любому концерту или другому публичному мероприятию динамичность, злободневность, юмор, позволяет установить живое общение «сцены и зала». Это невозможно без умения концерансье хорошо говорить, но также требует от него остроумия и тонкого чувства юмора, общительности и находчивости, владения хорошим вкусом, позволяющим отличать искусство от подделок под него.



## 2.5. Оценочные материалы.

При подведении итогов обучения по программе используются следующие оценочные показатели:

### Владение голосом:

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность.

### Исполнительское мастерство:

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

### Мастерство конферансье:

- умение установить контакт с залом, создавать благоприятную атмосферу мероприятия;
- умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- умение логически построить связь номеров;
- умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- владение приёмами ведения «с листа»;
- умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

Результативность освоения программы оценивается по средствам бальной системы:

*Высокий уровень* — 3 балла. Полностью освоен теоретический материал, учащийся самостоятельно может применять полученные знания на практике.

*Средний уровень* — 2 балла. Полностью освоен теоретический материал, уровень применения полученных знаний на практике - недостаточен.

*Низкий уровень* — 1 балл. Уровень осознания, освоения теоретических знаний — недостаточен.. Полученные знания на практике применяет с трудом.



Сводная таблица результативности обучения по программе «Школа ведущих» Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Владение голосом				Исполнительское мастерство			Мастерство конферансье					Итого	
		правильное использование дыхания	чёткость и естественность артикуляции	интонационная выразительность	звучность	сценическое поведение	владение элементами техники словесного действия	умение исполнять произведения различных жанров	умение установить контакт с залом	умение импровизировать при объявлении номеров	умение логически построить связь номеров	умение составить и написать сценарный план для ведения	владение приёмами ведения «с листа»		умение выбрать произведения различных жанров из своего репертуара для мероприятий

## 2.6. Список литературы.

1. Автушенко И. Сценическая речь и эмоциональный слух. / И. Автушенко. - М.: Издательство ВГИК, 2012. - 48с.
2. Алфёрова Л. Речевой тренинг./ Л.Алфёрова. - СПб.: Санкт – Петербургская академия театрального искусства, 2012 — 78 с.
3. Волконский С. Выразительное слово./С. Волконский. - СПб.: Ленанд, 2015. - 190 с.
4. Ляшенко Б. Хочу к микрофону./ Б. Ляшенко. - М.: Аспект – пресс, 2009. - 126 с.
5. Смирнова М. Речевое обучение артистов и режиссёров эстрады./ М. Смирнова. - СПб.: Санкт – Петербургская академия театрального искусства, 2015. - 160 с.
6. Сударкин А. Впечатляющая речь. 51 подсказка оратору./ А. Сударкин. - СПб.: Питер, 2017 — 84 с.
7. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Культура и техника речи. / В. Ульянов. - СПб: БВХ – Петербург, 2008. - 208 с.
8. Фоменко Н. Эстрадное речевое искусство. Конферанс и конферансье. Учебное пособие для вузов./ Н.Фоменко. - М.:ЮРАЙТ, 2019. - 166 с.
9. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса.



## Приложение

Театрализованные игры и тренинги.

«Угадай эмоцию»

На столе картинкой вниз раскладываются схематические изображения эмоций. Задача детей - узнать эмоцию, настроение, изобразить ее с помощью мимики, голосовых интонаций.

«Интонация»

Детям предлагается повторить с различными чувствами, с различной интонацией фразы (зло, радостно, задумчиво).

«Маски»

Каждому из участников дается задание- выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление и т.д.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагается пройти как ходит:

Старик,

уставшая дама,

осторожный вор,

уверенный и наглый парень и т. д.

«Оживи предмет»

Педагог предлагает детям представить, что книга, чашка, швабра, шарфик и т.д. – живые существа, с которыми можно общаться.

«Прогулки в лесу»

Педагог предлагает отправиться на прогулку в лес. Дет представляют, что они идут по извилистой дорожке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мокрой, рыхлой земле, по тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.

### 110 СКОРОГОВОРОК ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ДИКЦИИ

Отработка звуков:

б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.



8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
- 30
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
33. К Габсбургам из Страсбурга.



34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
36. Хвалю халву.
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Отработка звуков:
- р, л, м, н
38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кряля кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили. И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

31

58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски.





переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

61. Король-орел.

62. Курьера курьер обгоняет в карьер.

63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.

65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

66. Гонец с галер сгорел.

67. Талер тарелка стоит.

68. Идти на рать, так бердыш брать.

69. Интервьюер интервента интервьюировал.

70. Либретто Риголетто.

71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.

72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.

73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

74. Во мраке раки шумят в драке.

75. На дороге с утра тарахтят трактора.

76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.

77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.

78. Город Нерль на Нерли-реке.

79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.

81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

83. А мне не до недомогания.

Отработка звуков:

з, с, ж, ш, ч, щ, ц

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

85. У осы не усы, не усища, а усики.

86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

87. Осип охрип, а Архип осип.



88. Не хочет косою косить косою, говорит, коса коса.
89. Сачок зацепился за сучок.
90. По семеро в сани уселися сами.
91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
92. Свиристель свиристит свирелью.
93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
100. Четверть четверика гороха без червоточинки.
101. Инцидент с интендантом.
102. Прецедент с претендентом.
- 32
103. Константин констатировал.
104. У ежа ежата, у ужа ужата.
105. Жутко жуку жить на суку.
106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
107. Тщетно тщится щука ущемить леща.
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
109. Яшма в замше замшела.
110. В Чите течет Читинка.
- 33

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы 1-ый год обучения: год обучения:







## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:



МБОУ "СОШ №53"  
Фисун Людмила Васильевна, Директор

029FC2860079AD22984457C0BF87AC3C4  
8  
с 03.08.2021 11:05 по 03.11.2022 11:01  
GMT+03:00

20.06.2022 10:36 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу документа